This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

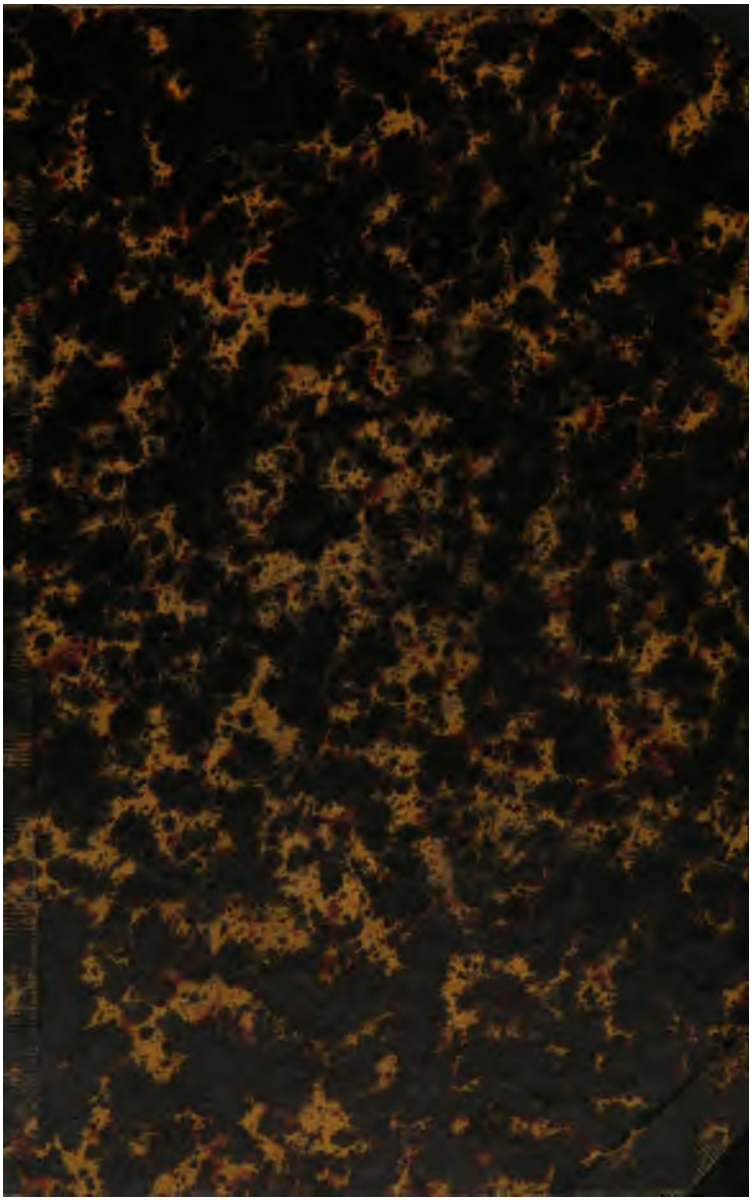
+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`



~~UHS. 175 C. 2~~

Vet. Ger. III A 327

C. Spindler's Werke.

Classiker-Ausgabe.

LIV.

Stuttgart.
Hallberger'sche Verlagshandlung.
1855.

Scenen und Geſchichten

von

C. Spindler.

Erſter Band.

Stuttgart.
Hallberger'ſche Verlagshandlung.
1855.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
8 DEC 1958
OF OXFORD
LIBRARY

Druck der K. Hofbuchdruckerei zu Guttenberg.

Ein Dampfſchiff.

I. Die Abfahrt.

Die Glocke wird geläutet. Die Paſſagiere kommen ſtürmiſch an Bord. Das Schiff fährt ab. Es wimmelt von Menſchen auf dem Verdeck.

Capitän. Friſch zu, ihr Jungen! Laßt Euch die nachſetzenden Barken nicht kümmern! Verſpätete Reiſende; weiter nichts. Der Dienſt muß friſch und rund gehen. Keine Verzögerung! Wir haben das Geld der trägen Herren: ſie mögen zuſehen, wie ſie nachkommen, oder Extrapoſt nehmen.

Ein ſchwermüthiger junger Mann zu ſeinem Begleiter. Siehſt Du, Theodor! Ein Bild des Lebens! Mitten in deſſen Bahn geworfen, mögen wir immerhin ſtreben, das Ziel zu erreichen. Das falſche Leben — der tückiſche Wirbelſtrom — hält nicht an, und ſeine Wellen ſpotten unſer, wenn wir unterliegen.

Der Begleiter. Mit Recht, guter Adolar! Dem Trägen iſt nicht Glück, noch Ziel beſchieden.

Ein Spekulant zum Andern. Das Schiff führt in ſeinem Raum zweitauſend Zentner an Waarenballen; der Dividend mag günſtig ausfallen.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
8 DEC 1958
OF OXFORD
LIBRARY

Druck der K. Hofbuchdruckerei zu Guttenberg.

Ein Dampfſchiff.

I. Die Abfahrt.

Die Glocke wird geläutet. Die Paſſagiere kommen ſtürmiſch an Bord. Das Schiff fährt ab. Es wimmelt von Menſchen auf dem Verdeck.

Capitän. Friſch zu, ihr Jungen! Laßt Euch die nachſetzenden Barken nicht kümmern! Verſpätete Reiſende; weiter nichts. Der Dienſt muß friſch und rund gehen. Keine Verzögerung! Wir haben das Geld der trägen Herren: ſie mögen zuſehen, wie ſie nachkommen, oder Extrapoſt nehmen.

Ein ſchwermüthiger junger Mann zu ſeinem Begleiter. Siehſt Du, Theodor! Ein Bild des Lebens! Mitten in deſſen Bahn geworfen, mögen wir immerhin ſtreben, das Ziel zu erreichen. Das falſche Leben — der tückiſche Wirbelſtrom — hält nicht an, und ſeine Wellen ſpotten unſer, wenn wir unterliegen.

Der Begleiter. Mit Recht, guter Adolar! Dem Trägen iſt nicht Glück, noch Ziel beſchieden.

Ein Spekulant zum Andern. Das Schiff führt in ſeinem Raum zweitauſend Zentner an Waarenballen; der Dividend mag günſtig ausfallen.

Der Andere. Es iſt doch nichts in Vergleich mit den Dampfbooten Amerika's.

Ein Fräulein. Ach, Sidonie! möchteſt Du auf den amerikaniſchen gewaltigen Strömen treiben? Mich ergreift hier am Geländer ſchon ein Schwindel.

Sidonie. Je ſchneller die Waſſer reißen, je beſſer finde ich's. Haſt Du noch nie den Traum gehabt, als ſeyeſt Du ein Vogel in weiter Luft? Ich fühle wachend jetzt dieß herrliche Behagen.

Die nervenſchwache Mutter. O die Jugend iſt unbeſonnen, und gefällt ſich, auf einem Strohhalm über dem Abgrund ſchaukelnd. Ich weiß, daß ich bereue, dieſes Schiff gewählt zu haben. Das betäubende Geräuſch der Räder ... der Steinkohlendunſt ...

Ein Hypochondriſt. Die elenden Beſchwerlichkeiten der irdiſchen Creaturen verfolgen uns allenthalben, meine Gnädige. Wenn wir erſt an die Abgründe, an die Wirbel des Stroms kommen .... dann iſt Reſignation die höchſte Pflicht. Ich könnte Ihnen tauſend Beiſpiele von Unglücksfällen erzählen, die von dieſer allzuwenig noch gekannten gefährlichen Maſchine ihren Urſprung nahmen. Ich will Ihnen nicht Angſt einflößen, aber ich war mit der Welt quitt, als ich dieſen Bord betrat.

Ein junger Maler. Ei, ſo hätt' ich's gar nicht gethan! Die Neugierde war indeſſen, denke ich, ſtärker als ihre Furcht, mein Herr. Ich habe dagegen nur Verdruß, das Schiff geht wie ein Pfeil, und läßt mir nicht Muße, die mindeſte Skizze der herrlichen Ufer zu nehmen.

Ein anderer Maler. Laß die Burgen, laß die Höhen! Verlege Dich auf's Portrait. Die zahlreiche Geſellſchaft bietet viel Stoff. Willſt Du eine niederländiſche Schöne? Siehe die gaſtliche Wirthin dieſes Schiffes, die mit ſo viel Grazie den Rum präſentirt!

Ein vornehmer Herr. Mein charmantes Weibchen! Sie sind zu liebenswürdig! Wie können Sie sich überwinden, in diesem Schiffe Ihre Jugend zu vergraben?

Die Wirthin. Jugend, mein Herr? Ich war achtzehn Jahre alt, als Paul mich heirathete, habe zehn Jahre vergnügt mit ihm gelebt, und schon sind es viere her, seit er an jener Sandbank ertrank, Gott habe ihn selig. Er ist wie ein wackerer Schiffer gestorben.

Eine junge Wittwe. Wie ist's möglich, daß sie so ruhig von dem Tode ihres Mannes sprechen kann! Die Thränen um den Meinigen fließen noch.

Ein Operist. Laß sie fließen, die Thränen der Wonne!

Ein Dichter (läßt indessen sein Rumglas über Bord fallen):

Wer wagt es, Ritter oder Knapp,
Zu tauchen in den Schlund?
Den goldenen Becher werf ich hinab...!

Mehrere Stimmen vom andern Ende des Schiffs. Um Gotteswillen! Das Unglück! Hülfe!

Ein Matrose. Plumps! drinnen läge er!

Der Capitän (voll Zorn). Gewiß der Seidenballen, der dem Reglement zum Trotz nicht in den Raum geschafft wurde? Wartet, ihr trägen Hunde...!

Eine weinende Dame. Herr Capitän...! mein Auguste...! mein Kind... es ist in den Strom gefallen, helfen Sie!

Capitän (plötzlich gelassen). Ja so...! gleich Madame! Peter! Jan! den Kahn hinunter! Es wird gleich geschehen sein, Madame!

Ein Pedant. Welche Nachlässigkeit! Der Frau geschieht Recht. Wozu sind die Geländer angebracht? Schlechte Erziehung! Der ungerathene Bube!

Der Hypochondriſt. Ach! ihm iſt nun wohl! Wer ſo geſchwind hinüberginge!

Ein Offizier klettert mit dem geretteten Knaben empor. Beruhigen Sie ſich, Madame. Hier iſt Ihr Sohn!

Ein Moraliſt mit vieler Salbung. Mein edler Herr! Nur der Himmel kann Ihnen dieſe heldenmüthige That belohnen, die einem Mutterherzen ...

Ein italieniſcher Taſchenkünſtler. Diesmal ſeyn es geweſen, mein, in der Welt einziger, Munito, quest' eccelente barbone, der den Bambino über'm Waſſer hielt, bis der Cavalier ihn erfaſſen konnte.

Ein dicker Engländer. Wackrer Hund! Ich werde ihm ein zweites Belobungspatent auswirken, eine Penſion ausſetzen, und Sorge tragen, daß ihm ein Monument auf Subſcription errichtet werde.

Ein magerer Engländer (in ſein Reiſebuch eintragend). Eine abenteuerliche Wendung des Vorfalls. Ich ſubſcribire mit zwei Pfunden.

Ein angeſehener Jude. Ich will doch auch beiſteuern mit einem Pfunde.

Sein Söhnchen (heimlich). Vater, was thuſt Du? wo denkſt Du hin?

Deſſen Hofmeiſter (leiſe zum Sohne). Vergeſſen Sie nicht, Eleazarchen, daß in großer Geſellſchaft, dem Anſehen zu lieb, die rechte Hand geben muß, wovon die linke nichts wiſſen will.

Eine Sängerin (von einem Spieltiſche aufſtehend, und aus vollem Halſe lachend). Eine vortreffliche Idee! dem Hunde ein Denkmal! Wo iſt der Hund? Munito! komm her! ein allerliebſter Pudel! Ich will, daß er mein ſey. Beſte Gouvernante, ſchließen Sie mit dem italieniſchen Maeſtro den Handel ab.

Die Gouvernantin. Bedenken Sie, meine

Schöne, welche rasende Forderung der Mann zu machen im Stande ist.

Die Sängerin. Wie? bin ich nicht im Stande, die rasendste zu befriedigen? Es ist meine Caprice.

Ihr Kapellmeister. Und Madame haben völlig Recht. Sie sind der Glanzpunkt, ein Ereigniß der Zeit; die ganze Welt thut und gibt, was Ihnen nur gefällt. Und Sie selbst sollten nicht für sich thun und geben, was Ihnen genehm ist?

Der ganze Kreis der Spielenden klatscht dem Kapellmeister Beifall zu.

Eine Pachterstochter vom Lande zu ihrer Freundin. Welch' ein Spektakel um des Kaisers Bart! Der Offizier, der durchnäßt und blaß, den Knaben im Arme, heraufstieg, um der Mutter das Leben wieder zu geben, gefällt mir besser, als Sängerin und Pudel.

Der Pachter zu seinem Nachbar. Solche Windbeuteleien gehören auf's Dampfboot. So ist heutzutage die Welt. Wie kommt es aber, Herr Regierungsrath, daß Sie schon so zeitig die Bäder verließen? ehe noch Ihre Gesundheit gänzlich hergestellt ist?

Der Regierungsrath (halbleise und lächelnd). Mein Lieber! Die Finanzen haben es nicht zugegeben, und nicht die Zeit. Unser Souverain ist sparsam und pünktlich. Ich habe Familie und sehne mich nach ihrer Zärtlichkeit. Darum wählte ich auch das schnelle Boot.

Der Pachter. Dort liegt Ihre Heimath!

Sidonie. Ha! wie es nun doppelt schnell an's Ufer geht!

Der Maler. Welch' einzige Lage! Hier läßt sich, der Station wegen, ein Abriß nehmen!

Der Hypochondrist. Wenn wir nur nicht jetzt an der Sandbank scheitern.

Der Jude. Welche Menschenmenge am Ufer! Für jeden Kopf ein Pfund! Ha, welch' ein Reichthum!

Die Sängerin. Wiſſen die Leute etwa ſchon, daß ich an Bord bin?

Der Operiſt zum Dichter. Speiſen wir am Lande?

Dichter. Meinetwegen! Der Burgunder iſt hier vorzüglich.

Das Fräulein. Mama, auch wir ſind hungrig.

Die Mutter. Ihr Glücklichen! ich habe die Seekrankheit!

Die Matroſen. Hurrah! an's Land!

Capitain. Meine Herren und Damen! Schnell gegangen, ſchnell wiedergekommen!

Der Pachter. Herr Regierungsrath! Dort ſtehen einige Damen, die Ihnen mit Tüchern winken!

Regierungsrath. Meine Familie, meine Lieben, willkommen!

Der magre Engländer (zum Andern). Und wir, Maſter? was wir?

Der Dicke. Alles wohl überlegt, ſetzen wir uns zum Frühſtücke.

Der Magre. Sie gehen nicht an's Land?

Der Dicke. Nein.

Der Magre, Beſehen die Stadt und ihre Merkwürdigkeiten nicht?

Der Dicke. Bewahre, das ſteht alles in meinem Guide. Ich reiſe ſeit drei Jahren auf dieſe Weiſe, und befinde mich wohl dabei.

Der Magre. Auch mein Fall. Kommen Sie, die Auſtern zu verſuchen.

II. Die Ankunft.

(Der Abend ſinkt in Dämmerung. Das Schiff nähert ſich mit rauchendem Schlot, majeſtätiſch die Wellen durchſchneidend, dem Ankerplatz. Die Dämme wimmeln von Zuſchauern. Die Schiffbrücke, ebenfalls voll vom Gedränge, zittert von dem Stoße der Fluthen, die das Dampfboot bei ſeiner heftigen und kühnen Wendung gegen die Pontons ſchleudert. Das Schiff landet unter Hurrahruf und unbändigem Geſchrei.)

Capitain. Holla! ihr Jungen! die Brücke heraus! die Anker geworfen! Da wären wir.

Gensd'arme (an Bord ſteigend). Meine Herren und Damen! Ihre Päſſe, wenn's gefällig wäre.

Pachter. Hier, mein Herr! man muß ſeine Papiere in Ordnung haben.

Der dicke Engländer. Paß iſt ein Artikel, den ich nicht führe. Wir ſind nicht daran gewöhnt in Altengland. Aber ſchweres Geld führe ich dagegen, und das vertritt die Stelle.

Ein Auswanderer. Da iſt mein Paß, geſtrenger Herr von der Polizei. Wie weit iſt's noch bis Braſilien?

Ein Vagabund. Ich bin von hier, mein Herr: kein Fremder. Dürfte ich Sie jedoch fragen, wo ich auf den Petersplatz komme?

Ein einfältiger Handſchuhmacher. Pardon, Herr Gensd'arme; ſchicken Sie mich nicht in Arreſt. Ich habe mein Wanderbuch vergeſſen; bin nur drei Stunden von hier gebürtig.

Gensd'arme. Geh Er hin! Man ſieht ſchon, daß Er nicht weit her iſt.

Dichter (zum Sänger). O, der proſaiſchen Polizei! Wir, Freund, ſollten frei gehen durch alle Welt.

Operiſt. Wenigſtens kömmt hier ein Mann, der uns nichts anhaben wird.

Zollbeamter. Nichts zu declariren, meine Herren und Damen? Keine Contrebande, gemeines Volk?

Der magre Engländer. Ah! hier iſt wieder das Vaterland.

Sängerin. Unverſchämte Leute! wollt Ihr von meinen Coffres weichen?

Ihr Kapellmeiſter. **Messieurs! Respectez les effets de la première artiste de l'Europe!**

Zollbeamter. Welche Zumuthung! Hier wittre ich erſt verbotne Waare! Aufgemacht!

Die Gouvernante (entrüſtet). Wiſſen Sie nicht, Herr, aus der Geſchichte des Marſchalls von Sachſen, daß Lorbeeren keinen Zoll entrichten?

Sidonia. Schade, daß der Guten ihre Beleſenheit nicht hilft.

Fräulein. Mama, ſollen auch wir unſre Coffres öffnen.

Die Mama (ſeufzend). Leider mein Kind. Die neuen Nachtmützen, die ich für Papa gekauft, werden verloren ſeyn.

Hypochondriſt. Madame! Sie defraudirten? Gott ſtehe uns im Unglück bei!

Moraliſt. Jedes Verbrechen entläuft der Strafe nicht.

Laſtträger. Nichts zu tragen, meine Herrſchaften? Packt auf, ihr Leute! nach der Reihe!

Maler. Alle Donnerwetter! dort läuft einer mit unſerm Felleiſen davon! Heda! halt auf!

Sein Freund. Laufe, mein Freund! Ich habe ganz Rom und Griechenland darein gelegt!

Ein vierſchrötiger Kerl (mit einem Hunde unter'm Arme, macht ſich Platz durch die Menge, wirft den Maler vom Brett und läuft davon). Was Griechenland! Was Rom! laßt mich durch!

Viele Stimmen. Ein Dieb! ein Dieb!

Italiener. Ah bricone! Er haben mir gestohlen meinen Munito!

Phlegmatikus. Da haben wir's! schon wieder Einer im Wasser.

Dame. Mag er, der rauhe bärtige Gesell! Hab' ich doch wieder meinen Auguft!

Des Pächters Tochter. Ob der Offizier wohl wieder hinabspringt?

Capitain. Alle Wetter! Jungens! hinab! zieht den Herrn heraus! die Pest auf Eure Langsamkeit!

Spekulant. Warum jetzt so eifrig? ist der Mensch assekurirt?

Capitain. Er hat seinen Platz noch nicht bezahlt. Merken Sie denn das nicht?

Eine Menge von Neugierigen (auf's Schiff strömend). Eine herrliche Erfindung, das Dompfboot!

Stutzer. Schön dekorirt! theure Preise! Absonderung vom Janhagel.

Seine Begleiterin. Bester! ich fürchte mich! Wie der Dampf zischend hinausfährt! Wird der Kessel nicht springen?

Pedant. Wir sind allenthalben in Gottes Hand.

Knabe. Sieh, Vater, wie die Schornsteine rauchen! Wozu der Große, wozu der Kleine?

Vater. Aus dem Ersten fliegt das Kapital, aus dem Andern die Interessen.

Flußschiffer (zum Meister). Die Dinger sind doch so übel nicht, Herr! Es thut sich besser darauf, als auf unsern Schneckenfähren.

Meister. Halt's Maul, und denke an den Schaden, den die Höllenschiffe uns machen. Brächen sie doch alle den Hals auf offenem Strome!

Pietist. Welche Gräuel kecker teuflischer Erfindung! Zu meines Großvaters Zeiten hätte man den Erbauer verbrannt.

Vornehmer Herr (zum Capitain). Die erſte Cajüte iſt verſchloſſen. Darf man ſie nicht ſehen?

Capitain. Freilich. Verſchloſſen? Ach, ich beſinne mich. Ein einzelner Herr hat ſie für 80 Thaler gemiethet, und iſt über den ganzen Tag nicht herausgegangen. Heda! holla! mein Herr, öffnen Sie!

Sonderling (öffnet ſchlaftrunken und die Augen reibend). Wer da? hab' ich nicht 80 Thaler bezahlt, um allein zu ſeyn? Oder, wären wir ſchon an Ort und Stelle?

Schiffer. Ja doch, Herr; Alle ſind fort!

Sonderling. So? eine kurze Fahrt. Ich habe faſt immer geſchlafen.

Capitain. Schönes Vergnügen.

Commiſſionär. Darf ich Sie in ein gutes Gaſthaus führen, Euer Gnaden?

Sonderling. Gerne, Freund. Sind gute Betten daſelbſt?

Commiſſionär. Kaiſerliche; auf Ehre.

Sonderling. Freut mich; ich bin wahrhaftig recht müde. — Wann geht das Schiff wieder zurück?

Capitain. Morgen um 6 Uhr.

Sonderling. Gut; ich behalte wieder die Cajüte. Reiſen, wenn ſchon zum Vergnügen, erſchöpfen alle Kräfte, und ich will ſie mir möglichſt erleichtern. Gute Nacht, meine Herren.

Capitain. Geſegne Ihnen der Himmel den Schlaf, wackrer Kunde! — Jetzt Jungens, ſind wir allein. Nun wollen wir daran denken, unſre Contrebande auszuladen.

Ein Diner de Province in Paris.

(Nach Stanislaus Girardins Skizze.

(Die Tafel iſt ſervirt. Die Gäſte ſollen Platz nehmen. Confuſer Tumult, weil ein Jeder ſich nach der Karte drängt, die, auf der Serviette liegend, Jedem ſeine Stelle anweiſt. Die Vornehmſten allein werden von den Gliedern der Familie mit vielem Complimentgetümmel an die Ehrenplätze geführt. Endlich wird es ſtille. Die Suppe wird aufgetragen.)

Die Frau vom Hauſe. Herr Baron, Herr Präfecturrath, meine Herren und Damen! Verſchmähen Sie die Suppe nicht, die meine Tochter Aſpaſia ſelbſt bereitet hat; vortrefflich, wie mich dünkt.

Schmarotzer. Excellent, Madame, auf Ehre.

General. Was mich betrifft, Laſleur, ich danke für die Suppe. Dieſer Speiſe bin ich entwöhnt.

Aſpaſia (leiſe zu der Mama). Hören Sie den ungezogenen Soldaten? Das verlernt doch alle Lebensart im Lager und Bivouac.

Hortenſe, die zweite Tochter (leiſe zur Mama). So beleben Sie doch die Converſation, Mama. Ihnen ſteht's zu, die Honneurs zu machen.

Mama. Recht, mein Kind. Laſleur, präſentirt den

Herrſchaften Wein. Ein Schluck nach der Suppe disponirt den Magen.

Schmarotzer. Sie ſind zu aufmerkſam, Madame. Auf Ihr Wohlbefinden.

Baron (zum General heimlich) Mein Gott, wären wir nur ſchon ledig dieſer kleinſtädtiſchen Feſſeln!

Herr vom Hauſe (im Begriff, das Rindfleiſch zu zerlegen) Wahrhaftig, meine Herren! es iſt überall der Gebrauch, Rindfleiſch zu eſſen, aber nirgends findet man's beſſer, als zu Paris.

Hortenſe (zur Mutter.) Bieten Sie doch die Melone an.

Mama. Meine lieben Gäſte! Melone zum Rindfleiſch ſchmeckt delicat.

Ein Theil der Gäſte. Wir danken freundlichſt.

Schmarotzer. Wenn wir bitten dürften.

Herr vom Hauſe (die Melone zerlegend). Ei, ei, wie bleich von Farbe, dieſe Melone! als ob ſie vom Fieber aufgeſtanden wäre! bleich, wie Dein Teint, Du kleine ſchelmiſche Hortenſe! (er lacht dabei herzlich. Die Gäſte verziehen das Geſicht).

Hortenſe (zur Mutter). Papa iſt wieder abſcheulich. Wie ich mich ſchäme!

Mama. Unſre Moutarde du Mail iſt vorzüglich, meine Herren! Langen Sie zu.

Präfecturrath. Ich möchte gerne, Madame, aber wohin ich auch ſehe . . .

General. Laſſeur! ſetzt doch den Senf auf, den Madame uns ſo ſehr angeprieſen.

Mama (beſchämt). Schlingel! Alles zu vergeſſen.

Baron (gähnend zu einem Abbé.) Mein Beſter, wollen wir nicht grande patience ſpielen? Seit einer Ewigkeit iſt die erſte Tracht verzehrt, und die zweite läßt ſich immer noch erwarten.

Mama (leiſe zu Hortenſe). Sieh doch nach der Küche,

und Du, Aspaſie, rede etwas Vernünftiges, damit die Herren keine Langeweile haben.

Herr vom Hauſe. Wahrlich, meine Herren! Ich ſchätze mich glücklich, jetzt einer Ihrer Mitbürger zu ſeyn, nachdem ich ſo lange in der Provinz vegetirt.

Schmarotzer. Wie konnten Sie Ihre Verdienſte ſo lange vergraben?

Abbé. Wir dürfen uns Glück wünſchen, daß ...

General (zum Pr.-Rath). O weh! es bricht die Fluth der Complimente los.

Mama. Paris iſt eine Zauberwelt, meine geehrten Gäſte. Was ich hier geſehen und gehört, — wie ein Traum kommt mir's vor. In den wenigen Tagen ... es iſt mir nicht möglich, alle Figuren des großen Bildes deutlich vor den Augen und dem Gedächtniß zu halten. — Hortenſe! kommt endlich der zweite Gang? — Sehen Sie, meine Herren und Damen, der Löwe, der Elephant im Luxemburg, die Senatoren im Jardin des plantes ...

Aſpaſia (laut ſchreiend). Aber, liebe Mutter ...

Mama (ohne ſich irre machen zu laſſen). Ferner die Theater. Wie herrlich ſpielte Elleviou im Oreſt! Wie vortrefflich ſang Talma in der Tante Aurore!

Hortenſe (laut lachend). Aber, Mama, ſie faſeln ja!

(Die Gäſte erſticken beinahe vor unterdrücktem Lachen. Der Hausherr rückt unruhig mit ſeinem Stuhle. Die Schmarotzer fallen gierig über den zweiten Gang her, der gerade aufgetragen wird.)

Mama (beſchämt). Gott ſey Dank! Der zweite Gang iſt da! Zugelangt, meine lieben Gäſte! Frau Baronin, dieſes Poulardenſchenkelchen! Es iſt auf unſerm Maierhof gewachſen. Herr Abbé, ein wenig von dieſer Crême! Meine Tochter Aſpaſia hat ſie bereitet.

Abbé (ſüßlich). Ach, dieſe Crême ſchmeckt wie Ambroſia!

Aſpaſia (geziert und geſchmeichelt). Sie ſetzen mich in Verlegenheit. Ich muß nach dem Deſſert ſehen.

Schmarotzer. Nichts beſſer, als Ihre Poularden, Madame!

General zum Baron. Ich komme um vor Langeweile.

Herr vom Hauſe. Allons, Laſleur! Champagner! Wir ſind im Zuge! Champagner, um die allgemeine Fröhlichkeit zu ſteigern.

Mama. Er mouſſirt herrlich, unſer Champagner. Niemand verſteht es beſſer, den Pfropf zu lüften, als mein Mann.

Herr vom Hauſe (beſcheiden). O meine Liebe! zu viel des Rühmens!

Schmarotzer. Hier iſt Gelegenheit, meine Couplets anzubringen:

Sey gegrüßt, du würzige Rebe,
Die wi- Nektar . . . . . (er bleibt ſtecken).

(Herr vom Hauſe öffnet die Flaſche. Der Pfropf ſpringt jedoch nicht und der vielgerühmte Wein mouſſirt nicht. Hie und da ausbrechendes Gelächter. Der Hausherr zuckt verlegen die Achſeln. Madame möchte vergehen vor Schaam.)

Hortenſe. Sieh doch, Aſpaſia, wie ſchlecht der Laſleur das Deſſert aufſetzt.

Aſpaſia (roth vor Zorn). Ich ſehe es, und bekomme gewiß das Gallenfieber.

Mama (bricht aus im Unmuth). Laſleur, dummer Laſleur! wollt Ihr wohl . . .! Iſt das eine Art, das Deſſert vorzuſetzen?

Aſpaſia (weinend). Keine Symmetrie! keine Ordnung!

(Hortenſe läuft um die Tafel, und wirft Teller und Körbchen unter einander, um ſie in beſſre Ordnung zu bringen.)

Der Hausarzt. Laſſen Sie doch, Mademoiſelle! Bemühen Sie ſich nicht! Der Magen ſpottet ohnehin jeder Symmetrie!

Mama. Das Hauptſtück des Deſſerts iſt der fromage

glacé, den meine kleine Caton auf's Niedlichſte bereitet. Aſpaſia, ſervire ihn zuerſt dem Herrn Baron! dann dem Präfecturrath! vergiß den General nicht! übergehe die Oberſtin nicht, die Du nicht leiden kannſt. Bei Tiſche müſſen alle Vorurtheile ſchweigen.

Aſpaſia. Ruhig, liebe Mama. Alle werden bekommen. Ich will die Portionen ſchon darnach eintheilen.

Mama. Hebe auch Deiner Schweſter auf, die zum Kaffeemachen gegangen iſt.

Aſpaſia. Ich eſſe lieber ſelbſt nichts von der Delikateſſe, als daß Hortenſe entbehren ſollte.

Baron zum General. Der Eierkäſe da iſt deteſtabel.

General. Kommisbrod ziehe ich der Mière vor.

Schmarotzer. Dieſer fromage glacé iſt vorzüglich, Madame. Nur in Ihrem Hauſe muß man ihn eſſen.

Mama. Sehen Sie, meine Verehrten. Vielerlei kömmt dazu. Erſtens Crême à la famille.

Aſpaſia. A la vanille, Mama.

Mama. Dann Orangen, dann Kaffee, dann ... wie heißt das Grasgrüne, meine Tochter?

Aſpaſia. Piſtazien, Mama.

Mama. Wahrlich! Du haſt ein Gedächtniß, wie Methuſalem, mein Kind! Aber, lieber Mann, was machſt Du mir für Augen? Der Malaga wird gleich gebracht werden.

Herr vom Hauſe (ſchüttelt unwillig den Kopf).

Mama. Ei ſo rede doch, ſtatt Geſichter zu machen! Ich errathe jetzt. Du beſtehlſt gewiß von dem weißen Weine, den Du ſelbſt in unſerm eigenen Weinberge gezogen?

Herr vom Hauſe. Ich bin überzeugt, daß ihn Jedermann vortrefflich finden wird.

Mama. Ohne Zweifel, Dir zu gefallen, wird gerne ein Jeder vom Amphions Wein trinken.

Hortenſe (hereinkommend, mit lautem Gelächter). Mama will gewiß von Amphytrion ſprechen! fehlgeſchoſſen Mama!

Mama (aufgebracht). Ich ſchieße nie fehl, Mademoiſelle. Warte Deines Amtes und ſchweige!

(Der Kaffee iſt kalt, der Wein aus dem eigenen Weinberge abſcheulich; die Liqueurs ſind hausbackene Extracte von Wermuth und Kümmel. Die Schmarotzer fallen, faute de mieux, über die ſaubern Köſtlichkeiten her; die honetteren Leute ſuchen in aller Stille ihre Hüte, und entfliehen dem gaumenmörderiſchen Banquet, ehe noch Aſpaſia's Drohung, ein Tafellied von Béranger vorzutragen zur Vollziehung kömmt.)

Lebens-Versicherungs-Anstalten.

Eine Hauptstraße in einer großen Stadt. In der Nähe ein Friedhof. Viele Leute, die von demselben zurückkommen.

Eine alte Frau. Habe ich doch in meinem Leben nichts Schöneres gesehen, als des Herrn Präsidenten Leichenbegängniß!

Das Kind an ihrer Hand. Ja, Mutter, so schöne Musik hören wir nicht alle Tage, und unser Garten trägt keine so schöne Blumen, als die waren, die man dem armen Herrn in's Grab nachwarf.

Ein alter Nachbar. Sie waren verdient, diese Kränze. Es ist ihm noch Herrlicheres in die Grube nachgeworfen worden, als Klang und Blume: eine Saat von Thränen, — Thränen von armen ehrlichen Leuten, die der Selige unterstützt und gepflegt hat, mit Allem, was er erübrigen konnte.

Mehrere Arme. Gott segne ihn! er hat uns gekleidet! er hat uns genährt! er war unser Helfer, als die ganze Welt uns verlassen!

Ein Vater zu seinem Sohne. Hörst Du den Lobgesang, mein Sohn? Auch Du trittst nun in die Welt, auch Du wirst Vater eines Hauses, einer Familie werden.

werden. Vergiß darum nicht, den Leidenden dennoch immer Vater zu bleiben, so weit Deine Kräfte reichen.

Der Sohn. Warum muß ein so schönes Leben sinken? Warum den Seinigen, nach so vielem Guten, nur Schmerz und Gram hinterlassen?

Ein Herr, zu den Damen, die er führt. Freilich hat er nichts Andres hinterlassen als das Register seiner Almosen. Traurig genug für die Familie, zu deren Erhaltung die schmale Pension bei Weitem nicht hinreicht, und die mehrere Töchter und Söhne zu versorgen hat!

Ein junger Ehemann zu seiner Gattin. Scheiden thut weh, meine Liebe; nicht wahr, ein Gatte sollte eigentlich niemals sterben!

Eine alte Mamsell. Das beste Mittel unstreitig, der verderblichen Hagestolzen-Wuth der heutigen Männer zu steuern!

Ein Zettel-Anschlager. Das ist der beste Augenblick, mein Placat an die Mauer zu heften. Herbei, ihr Herren und Damen! herbei ihr guten Leute und schlechte Christen! herbei, ihr Pöbelvolk und armes Gesindel, das nur an der Erde hängt wie eine Milbe am schwarzen Brod, und dennoch selbst von dem schwarzen Brod nicht weichen will, als ob es Zucker wäre! Herbei, ihr Todesscheue, allzumal! les't die Proclamation, die ich an die Ecke klebe, leset und genesет!

Ein Schuster, der mit offenem Maule vor dem Zettel stehen bleibt. Lebensversicherung? Ei du mein blauer Montag! was man nicht heut zu Tag alles erfindet!

Ein Schneider, der sich hinter ihm auf die Zehen stellt. Lebensversicherungs-Anstalt? Soll man da nicht sterben? Wer mir das erklärte! ich habe begriffen, zu meinen Kleidern das Maas mathematisch zu

nehmen, und wäre vielleicht auch gescheidt genug, den Bettel zu capiren.

Ein Politikus. Seht, ihr Freunde, ich möchte euch das wohl erklären, weil ich's aus dem Grund verstehe, wie überhaupt Alles, was in der Welt und ihren Staaten vorgeht. Seht: gegen das Sterben hilft das Ding so eigentlich nicht, denn der berühmte Paracelsus sagt selbst, daß wider den Tod kein Kraut gewachsen ist. Man sollte das Ding deßhalb wohl eher Todes-Versicherung, als die des Lebens nennen, weil immer eher Einer sterben muß, ehe ihn der Andere, die Anstalt nämlich, bezahlt.

Die Zuhörer. Ah! bezahlen? wem wird bezahlt?

Zettel-Anschlager. Euch, ihr dummen Leute! Euch, wenn ihr im Leben brav beigesteuert habt und endlich gestorben seyd.

Ein Zinngießer. Was nützt mir denn die Zahlung, wenn ich todt bin? —

Ein Tischler. Gott sey Dank, daß das Ding 'ne solche Wendung nimmt! ich dachte gar, der Tod sollte aufhören und keine Särge mehr gemacht werden.

Ein patentirter Bettler. Oder die Reichen hätten allein das Privilegium bekommen, sich vom Grabe loszukaufen.

Ein Dorfpfarrer zu seinem Schulzen. Sieht Er nun, Herr Schulze, wie weise die Schöpfung in all' ihren Dingen ist, und der Landesherr in seinen Gesetzen? Hier ist Ihm das Mittel geboten, würde Er selbst ein Bettler, den Seinigen ein Capital zu hinterlassen, das sie vor jedem Mangel sicher stellt.

Schulze kratzt sich hinter den Ohren. Recht gut, Herr Pfarrer. Das hilft aber nicht gegen Viehsterben, Steuern, Einquartirung und Frohndienst. Ich denke mir immer: weil Du Dir's hast sauer werden las-

sen, so mögen die Deinigen nachher auch sehen, wie sie auf dieser Welt durchkommen.

Eine Hauptmännin zu ihrem Gemahl. Nicht wahr mein Bester, Sie lassen sich assecuriren, ehe Sie in's Feld ziehen?

Der Hauptmann. Leider, meine Vortreffliche sind wir Kriegsleute von der vortheilhaften Anstalt ausgeschlossen.

Ein langer blasser Mensch. Was meinen Sie, mein Freund, wenn ich mich jetzo versichern ließe?

Der Freund. Die Anstalt würde, fürchte ich, bei Ihrer Acquisition nicht zum Besten wegkommen.

Ein Arzt. Lassen Sie sich diese Gedanken vergehen, mein Allervortrefflichster. Sie haben einen hektischen Habitus, eine Hahnen-Brust, lange weiße Zähne, und einen permanenten Husten: Sie sind nicht zu versichern.

Ein eingebildeter Kranker. Gott stehe uns bei! die verdammte Lebensversicherung wird eine Menge von Todesurtheilen zu Tage fördern. Wie mancher, mit rothen Wangen und wohlgenährter Gestalt, glaubt sich jetzo noch gesund, und erfährt mit Schrecken, just da er sich seine Hand voll Tage noch versichern will, daß er ein Patient des nahen Endes ist!

Ein Student. He da, mein lieber Freund und Stubenbursche! das ist ein herrlich Ding! wir wollen uns gegenseitig versichern. Geht Einer von uns während der academischen Zeit am Commers oder am Schläger drauf, so soll der Andre doch noch etwas Besseres erben als die Bücher und den Stiefelknecht.

Ein Agent. Verzeihen Sie, mein Herr, so angenehm uns stets Ihr Geld seyn wird, so bricht doch schlechter Lebenswandel und Duell den Contract mit Haut und Haar.

Ein Melancholikus zu einem Andern. Du weißt, wie arm mein Beutel, wie überdrüssig mir das

Leben, wie träge Arm und Kopf mir iſt. Wie, wenn ich hinginge, mich verſichern ließe, und dann in's Waſſer ſtürzte? Familie und Welt wären mich dann los und die Erſtere hätte zu leben.

Der Agent. Ihr Entſchluß iſt nicht übel, mein Herr. Aber der Selbſtmord bricht jeden Contract.

Ein Mann mit gelblichem Geſicht. Ich wünſche der Erſte zu ſeyn, der ſich in die Liſte der Verſicherungen einſchreibt. Ich wünſche meiner Familie 10,000 Thaler zu hinterlaſſen; hier iſt mein Beitrag, hier das Zeugniß des Arztes. Fertigen Sie mir die Police aus, daß ich der Erſte ſey, deſſen die öffentlichen Blätter erwähnen.

Der Agent. Gern, mein Herr, empfange ich Ihre Thaler, aber als Geſchäftsfreund darf ich Ihnen nicht verhehlen, daß es möglich wäre, daß irgend eine Krankheit der Organe ſich in Ihnen gebildet, und daß, im Falle Sie binnen einer gewiſſen Friſt an einem ſolchen Uebel verſcheiden ſollten, es nur von der Berathung der Geſellſchaft der Verſicherung abhängen wird, ob ihr Contract zu halten oder nicht.

Ein leichtſinniger Mann. Ha! ſeht dort den ellenlangen Zettel! eine Charlatanerie unſerer Zeit! das wäre mir das Rechte! bin ich geſund, und bleib ich es, ſo zahle ich an Beiſteuern in ein paar Jahrzehnten das ganze Capital, das ich mir verſichern laſſen möchte. Wozu die Poſſen? mein Weib hat meine Liebe, die Kinder haben die Hoffnung, und ich ſchaffe mir lieber im Jahr ein paar fröhliche Champagnerſtunden mehr und ſpare meine Prämie.

Ein ſolider Mann (notirt ſich in ſeiner Schreibtafel den Namen des Agenten). Man muß an den Tod denken, dieweil man noch in friſcher Kraft iſt. Darum will ich morgen nicht verſäumen, den Meinigen ein Erbe zu

sichern, ohne daß sie es wissen. Auf meinem Sterbebette sollen sie es erfahren, wie ein liebender Vater für sie gesorgt. Das Meiste doch muß der Vater im Himmel thun.

Eine Braut. Wenn sie sich nicht assecuriren, mein werther Bräutigam, so kann aus unserer Verbindung nichts werden. Sie haben ein kleines Amt und beginnen, der Mode zu liebe, eine große Haushaltung. Ich will gesichert seyn.

Ein Gastwirth zu seinem Schuldner. Mein Herr! Sie wissen schon längst, daß Sie mir 6000 Thaler schulden, und haben mich noch nicht bezahlt; darf ich nun wissen, wie Sie sich befinden?

Der Schuldner. Ganz wohl; ich fühle mich disponirt, auf ewige Zeiten ihr Schuldner zu bleiben.

Der Gastwirth. Sie sollen mich auch nicht bezahlen. Wie wäre es jedoch, wenn ich Ihr Leben versichern ließe, um dereinst zu meinem Capital zu kommen?

Der Schuldner. Ich bin's zufrieden. Aber Sie wagen Ihr Geld. Ich werde steinalt.

Der Gastwirth. Speisen Sie nur wieder bei mir und meine Tafel wird schon das Uebrige thun.

(Ein Ehepaar geht gravitätisch über die Straße, von einigen Kindern gefolgt.)

Das Söhnchen von 6 Jahren. Mama, versichern Sie mich! wenn ich Soldat werden soll, muß ich schöne Kleider und große Stiefel haben, und der Papa ist so karg mit dem Gelde!

Das Töchterlein von 7 Jahren. Papa, versichern Sie mich! Wenn ich Verwalters Rudolph heirathe, so brauche ich Spitzen und seidene Schuhe, und die Mama will nichts von dem Ihrigen hergeben.

Die Mama. Ach, die Naivetät der Kinder verdient, daß Sie ihrem Wunsch entsprechen.

Der Mann (lächelnd zu der Frau). Meinen Sie

nicht, daß es beſſer wäre, wenn wir uns gegenſeitig verſichern ließen?

Die Mama. Ich glaube nicht, daß Sie zu kurz kommen würden, mein Schatz. Ihre verzweifelte Sparſamkeit würde mich bald verſchmachten laſſen.

Der Mann. Beruhigen Sie ſich, Madame. Jedenfalls ärgert mich ihr Keifen früher zu Tode.

Ein ganzer Schwarm von Frauen zu ihren Männern. Leſet, leſet, leſet, ihr Herren! jener Zettel iſt ein Fingerzeig des Himmels, und um ſo auffallender, da wir gerade vom Grabe des Präſidenten zurückkehren, der ſeine Familie ſo übel bedacht hat, weil er den Armen zu viel gab.

Ein Pietiſt. Die Werke des Gerechten ſind der größte Schatz für deſſen Hinterbliebene.

Ein Weltkind. Davon ſpeist man nicht, mein Wertheſter, und der Segen der Armen hört auf, ſobald die Hand nichts mehr gibt.

Eine Dame. Sehen Sie, meine Lieben! dort nähert ſich gerade die Gattin des Präſidenten mit ihren erwachſenen und unmündigen Kindern. Sie gehen jetzt hinaus, nachdem der fremde Troß ſich verlaufen, um auf dem Grabe ihres Vaters zu weinen. Welch' herzzerreißender Anblick, dieſe traurigen Gewänder, dieſe thränenvollen Blicke.

Ein Stabsoffizier. Der Präſident war ein Mann, dem nicht nur die Armuth ihr Heil verdankt, ſondern auch das ganze Vaterland. Wenn auch der Herrſcher nicht alles thun kann, um ſolche Dienſte zu vergelten, — wenn wir auch dem Patrioten kein Monument errichten, — und welch' ein Lohn wäre auch für ein warmes Herz der kalte Marmor! — warum könnten wir nicht thun, was Nachbarvölker für die Nachkommen wohlverdienter Todten freigebig gethan? Warum ſicherten wir nicht durch eine allgemeine Unterzeichnung den

Hinterbliebenen des Ehrenmannes ein anständiges Vermögen, einen Beweis unserer Dankbarkeit?

Ein Weltbürger. Aus dem Grunde, mein Herr, daß es bei uns nie Herkommens war. Es passirt uns wohl zuweilen, daß wir unsern Nachbarn eine Million von Thorheiten nachmachen, ehe wir es über uns gewinnen können, es ihnen in einer Tugend gleich zu thun.

Die Dame. Was bliebe uns denn also übrig, um jener unglücklichen Familie unsere Theilnahme zu bezeigen?

Ein Egoist. Ein Condolenz-Billet, und das Bedauern, daß nicht schon ein Jahr vor dem Tode des Seligen die Lebensversicherungs-Anstalt in's Daseyn trat.

Dichters Taglauf.

Des Dichters Zimmer. Er erwacht ſo eben aus dem Schlaf und reibt ſich die Augen.

Die Nacht. Mein Werk iſt vollbracht. Ich verlaſſe Dich, Du unruhiger Schläfer, den ich mit meinen beſten Träumen zufrieden zu ſtellen mich bemühe, ohne daß es mir je gelänge. Ich ſcheide, um meinem Nebenbuhler Platz zu machen.

Der Dichter. Gut, daß Du gehſt, räthſelhafte Dame im ſchwarzen Trauermantel. Deine Viſionen genügen mir nicht, und meine Einbildungskraft hat Uebernatürliches zu thun, Deine farbloſen Gebilde zu verſchönern.

Der Morgen, der durchs Fenſter blickt. Sey gegrüßt, mein Freund und täglicher Geſellſchafter. Ich habe mich im Thau gebadet, habe das ſchöne grün und blaue Kleid angezogen, das Du ſo ſehr an mir liebſt. Komme zu mir heraus.

Der Dichter. Wohl habe ich Dich gerne, mit Deinen goldnen Lockenhaaren und dem ſchimmernden Gewand; aber die Zeit dringt, ich muß Dich aufopfern, um mein Gedicht zu vollenden. Ich ſitze hier, abgewendet vom hellen Tage, der mich zerſtreut, und will ſchreiben.

Die Muſe. Das wirſt Du nicht, mein Freund. Ich habe heute nicht Luſt, meine Schätze an Dich zu verſchwenden.

Der Dichter. Ei, Du launenhaftes Geſchöpf! oder vielmehr: Du eigenſinnige Unſterbliche! iſt das der Dank für den Ruhm, den ich Dir zu verſchaffen mir ſo angelegen ſeyn laſſe?

Die Muſe. Launenhaft biſt Du. Du haſt geſtern mit Lieben ein Stündchen verkost, und Du weißt, daß dieſe Unterhaltungen mich verſtimmen und ſchläfrig machen. Thue jetzt, was Du willſt, ſchreibe und trachte in Jupiters Namen! Du wirſt aber eher in jeder Zeile die Langeweile gebären, als mich heute an der Spitze Deiner Feder finden!

Der Dichter. Was iſt zu thun? Gehorſam den Damen war der Ritter heiligſte Pflicht; der Troubadour, des Ritterthums Nachfolger, muß ſich ebenfalls bequemen. So ſey Friede denn und Feiertag und Ruhe, weil es einmal doch nicht anders ſeyn kann.

Der Pudel. Darf ich, lieber Herr, alſo unter dem Bette hervorkriechen, und meinem Muthwillen eine laute Aeußerung gönnen?

Der Dichter. Komm hervor, mein geſcheidter und hochvernünftiger Hund. Warte auf, apportire, und überlaß Dich ganz den Regungen Deiner feurigen Seele. Wenn ſich Pſyche nicht rührt, ſey es dem Pudel unverwehrt.

Der Canarienvogel. So darf ich wohl auch zwitſchern, und meinen Waldgeſang anheben, ohne zu fürchten, daß Du meinen Bauer verhängſt, und mir zu ſchweigen befiehlſt?

Der Dichter. Du darfſt. Wo die heilige Leyer nicht klingt, darf wohl der einfältige Vogel ſingen.

Die Katze. So haſt Du heute auch nichts wider mein Schnurren und meine geräuſchvolle Fliegenjagd?

Der Dichter. Keineswegs, mein lieber Kater Murr. Wenn ich nicht Gedanken fange, darfſt Du nach Mücken jagen.

Die Pfeife aus ihrem Winkel. Salem melek! ſo kömmt an mich die Reihe, und ſiehe, ich dampfe ſchon vom duftendſten Kanaſter!

Der Dichter. Weil mich die Himmliſchen nicht berauſchen, ſo magſt Du es thun, arabiſche Zauberin, mit arabiſchem Balſam.

Die Taſſe Kaffe. Und ich braunes Mädchen aus der Levante, darf ich —

Der Dichter. Tritt zu mir, Du wunderliche Gefährtin, und erſetze mir wenigſtens zum Theil die grauſamſte der neun Schweſtern. — So hätte ich mich denn in das friedfertigſte Verhältniß mit den Unterthanen meines irdiſchen Reichs verſetzt, und bewillige im Voraus den ſtörriſchen Geiſtern meines überſinnlichen Eigenthums einen Generalpardon, weil ich vorausſehe, daß ſie morgen bereits zu ihrer Pflicht zurückkehren werden. Waffenſtillſtand euch, ihr papiernen Könige, mit denen ich in Fehde liege! Ruhe euch, ihr ſchwärmeriſchen Jungfrauen, die auf mein Geheiß lieben und entſagen müſſen! Schlummert für heute, ihr wunderlichen Hofleute, die meine Feder um meinen Thron heraufbeſchwört! Ich will mich nach dem Auswärtigen umſehen; einem Fürſten iſt es doch angenehm, zu wiſſen, was man jenſeits ſeiner Grenzen von ihm hält und ſpricht.

Mehrere Tagblätter und Zeitſchriften verſammeln ſich um ihn. Frage! wir werden reden.

Die Muſe. Fürchteſt Du nicht, daß die Unterhaltung mit dieſen Geſellen den Frieden Deines heutigen Sabbaths ſtören möchte?

Der Dichter. Ah! meine kleine Schöne! laſſen Sie ſich vernehmen? Ihre Eitelkeit tritt alſo plötzlich

in's Spiel? Gerade um Ihren Eigenſinn zu züchtigen, leſe ich. Ihr Tagblätter beginnt Euern Rapport.

Das Frühſtücksblatt. Ich bin Dir gut, Du weißt es. Ich ſäume nicht, das Gelungene, das Du geſchaffen, gebührend herauszuheben. Doch verſchweige ich auch den Tadel nicht, und meine, daß nur eine edle Läuterung zum edeln Ziele führt.

Der Dichter. Du ſprichſt männlich, wie immer, und Deine Rede iſt mir eine gute Vorbedeutung.

Das kalte Blatt. Du bemühſt Dich, Gutes zur Welt zu bringen; aber ich darf nicht verhehlen, daß, ſo lange Du auf die Menge erſchütternd und begeiſternd wirkſt, kein Kunſtwerk unter Deiner Feder ſich bauen wird. Die Kunſt, die wahre, will kalt beurtheilt, kalt geſchaffen ſeyn.

Der Dichter. Deine gewöhnliche Philoſophie, mein alter Prediger. Du willſt, daß ich vorerſt zu Stein werde, ehe ich Dir behage. Weiter!

Das ſüße Blatt. Dich, den Trefflichen, trefflich zu rühmen, und das Vortreffliche, das Du ſo trefflich geſchildert, auf's Vortrefflichſte zu preiſen, müßten wir noch vortrefflicher ſeyn, als wir ſchon längſt uns trefflich und treffend bewährt.

Der Dichter. Mehr als Honig ſprudeln Deine Lippen, Du zuckergeſättigtes und wohlduftendes Naſchwerk. Du gefällſt meiner Muſe wohl, doch ich glaube von jedem Wort, das Du hauchſt, nur das halbe.

Das ſchwüle Blatt. Du verſtehſt nichts, und kannſt nichts, und wirſt nie was lernen, denn ich kann Dich nicht leiden, und ſag's ohne Hehl. Du gibſt nur Schlechtes, und wirſt nur Schlechtes hervorbringen, bis wir es einſt ſelbſt beſſer machen, als Du.

Der Dichter. Alſo in Ewigkeit. Vortrefflicher Troſt, Du Freimüthiges. Weiter.

Das Blatt, das nicht weiß, was es will

Ich kann nicht läugnen, daß Du häufig gefällst; aber ich frage: warum? Es iſt wahr, daß Anlagen Dir nicht fremd ſind; aber wundern muß ich mich, daß ſie anſprechen.

Der Dichter. Ich theile die Verwunderung mit Dir.

Das Blatt, das nicht weiß, was es will. In Deinen Gedichten iſt allzuviel Poeſie, und ich weiß nicht, ob dieſe ſich mit der Dichtung verträgt. Statt fein bürgerlich zu gehen, ſpringſt Du von Berg zu Berg, und was ich an Deinen Romanen beſonders ausſetze, iſt, daß ſie zu romanhaft, zu abenteuerlich ſind.

Der Dichter. Du willſt einen engliſchen Garten mit ſchnurgeraden Landſtraßen, und am Ende derſelben das wohlbekannte Wirthshaus, worinnen Du täglich einzukehren pflegſt. Ich begreife das, gutmüthiger Spießbürger.

Das Blatt, das nicht weiß, was es will. Ferner iſt mir an Deinen Werken aufgefallen, daß ſie ſo zahlreich ſind. Du unterſtehſt Dich, in ein Paar Jahren ein Methuſalems-Alter durchzuleben. Viel zu viel! Schreibe wenig, und horche nicht auf die Stimme des Volks, die Dich ruft.

Der Dichter. Wohlgemeint, und mit beſtem Dank erkannt. Weißt Du aber wohl, Du Gutes, daß bei mir die Jahre nichts zur Sache machen? Die Kunſt iſt lang, aber das Leben iſt kurz. Meine Tage ſind gezählt, und ich möchte darin noch ſo lang reden, als man mir zuhört. Wenn die Zuhörer ausbleiben, und die Langeweile eintritt, iſt's immer noch Zeit, den Markt zu ſchließen.

Das Blatt, das nicht weiß, was es will. Jahre? Zuhörer? Markt? gemeine Redensarten, die ich trotz meiner Bürgerlichkeit nicht in Deinem Munde vermuthet hätte! Wo bleibt der Ruhm, der in die ſpäte Zukunft reicht? die Dankbarkeit der Nachkommen, die ſich erlabt an den ewigen Werken unſterblicher Dichter?

Der Dichter. Unſterblichkeit iſt Wenigen beſchieden, und faſt ein Unding für den erſchaffenen Geiſt. Ich bin weit entfernt, mich zu den Auserleſenen zu zählen, die in Jahrhunderten noch von ſich reden machen. Zu unterhalten, wohlthätig zu erregen, iſt mein einziges Streben. Was ich erlebt im Wachen des Auges, oder in den Träumen meiner Phantaſie, will ich den Zeitgenoſſen wiedergeben, als ein aus vielen Steinen beſtehendes, ſtrahlendes Bild. Nur das Leben kann wiederum das Leben erfreuen, und haben meine ſchimmernden Bilder nur hie und da ein trübes Daſeyn, wie durch Zauberlicht erhellt, — verdanken ihnen Manche einen Herzſchlag der Erhebung, eine Thräne der Rührung, haben ihnen die mit mir Lebenden ein freundliches Lächeln, einen Empfang, wie man ihn einem willkommenen Gaſt angedeihen läßt, geſchenkt, — dann mögen ſie immerhin im Lauf der rollenden Jahre erbleichen, und dahin ſinken, wie die Hülle ihres Schöpfers. Sie haben beluſtigt, gefallen, bewegt, und ihre Beſtimmung iſt erfüllt. Vielleicht, daß in der Zukunft noch einige forſchende Köpfe aus ihnen den Stoff zu größern herrlicheren Geſtalten ſchöpfen, und dann trugen ja meine Verſuche wenigſtens einen Stein zum dauernden Tempel eines kräftigern, der wahren Unſterblichkeit würdigern Geiſtes. — Du haſt mich zu langem Geſchwätze bewogen, liebes zweifelndes Blatt, und es iſt Zeit, daß ein Anderes rede an Deiner Statt.

Das Blatt mit den Sternen. In der Republik, zu der Du gehörſt, iſt Alles erlaubt, nur das Gähnen nicht und nicht der Korporalſtock. Verhüte das Erſtere; den zweiten zu führen, biſt Du ohnehin nicht berufen. Du biſt ein Menſch, den ich wohl ertragen mag; biſt gut und ſchlecht, wie Menſchen zu ſeyn pflegen. Des Schlechten haben wir, beiläufig geſagt, weniger an Dir bemerkt, als des Beſſern. Gut für Dich. Ich werde Dir immer freimüthig ſagen, was ich von Dir halte, ob Du

mir auch manchmal zürneſt. Denn menſchlich iſt es gerade auch, wenn ein Vater oft ſeine hinkenden Kinder vor den geſündern verhätſchelt. Im Uebrigen gehe gerade aus, wehre Dich Deiner Haut, und laß die Thoren reden!

Der Dichter. Ich kann mit dieſem derben aber wohlgemeinten Schluß zufrieden ſeyn, wie ich's mit dem Anfang war. Habt Dank, ihr Herren und Stände auf den Bänken des ſchreibſeligen Reichs. Für heute iſt die Sitzung aufgehoben. Ich werde mir Eure ſchwarzen und weißen Kugeln merken, denn Ihr ſeyd ja Leute vom Fach. Ueber die Stimmung des Volks jedoch im Allgemeinen mag mein Finanzminiſter berichten: der Verleger, meine ich. — Aber welch' ein Frauenzimmerchen naht ſich mir denn noch hier, demüthig und beſcheiden knixend, wie ein wohlgezogenes Kind?

Die Muſe. Mein Sprößling iſt es ja; Dein eigenes Blatt in ſeiner neueſten Nummer. Empfange es ſäuberlich, und freue Dich ſeines geleckten Ausſehens.

Der Dichter zu ſeinem Blatt. Wahrlich, mein Kind, heute habe ich Freude an Dir. Du biſt heute raſcher, lebendiger und aufgeweckter, als wohl ſonſt. Möchte ich nur immer daſſelbe von Dir zu rühmen haben. Ein Glück für Dich, daß Du einem Geſchlechte angehörſt, deſſen Nachſicht für verzogene Kinder allberühmt iſt. Gehe hin, mein Töchterchen, und küſſe Deinen Gönnerinnen die Hand. Je zahlreicher ſie aber werden, um ſo mehr erinnere Dich, daß ein ſchönes Kleid allein nicht den Mann macht und nicht die Dame. Hinter dem Schleier von blendender Gaze muß ein angenehmes Geſicht ſich bergen, ein freundliches beſonders, aber hinter dem freundlichen Lärvchen noch etwas anderes. Du weißt, was ich meine. Sey hübſch artig, verſtändig, wo möglich heiter, aber nicht boshaft.

Ein Brief tritt ein. Guten Morgen; wollen Sie ſehen, was hinter mir ſteckt?

Der Dichter. Ei, Freund, Du trägst ein vortreffliches Wappen mit Freiherrn-Krone und sieben Helmen auf dem Kleide. Ein seltener Gast. Kaum getraue ich mir, Dir Dein Geheimniß abzufragen. Rede indessen.

Der Brief in feierlichem Tone. Mein Herr und Schreiber, der Baron läßt Ihnen seinen freundlichen Gruß vermelden. Weil er heute ein großes Gastmal gibt, bei welchem er die Elite der vornehmen Gesellschaft und den Troß der bürgerlichen Künstler, die, so zu sagen, den Pfeffer zu den Speisen geben sollen, zu versammeln gedenkt, so soll auch an Ihnen nicht der Engel der Verkündigung vorübergehen. Sie sind eingeladen, und werden unstreitig die Ehre zu schätzen wissen, die Ihnen hiermit widerfährt, und nebenbei gesagt, auch in so weit die Gesetze der Schicklichkeit kennen, um in schwarzem Frack zu erscheinen.

Der Dichter. Werde mich bemühen.

(Der Brief geht ab. Ein Billet tritt wohlduftend und zierlich herein.)

Billet (fein und geschmeidig):

Corinna sendet mich, die Trefflichste der Frauen,
Die jemals es erlangt, in's Zauberland zu schauen,
Wohin der Hippogryphe uns entführt.
Als Improvisatrice dem Parnaß gehörend,
Und Dein Talent, o Bester, ohne Neid verehrend,
Ist sie's, die Dich zum Thee heut invitirt.

Der Dichter (galant):

Dem Schlafe, dem ich schmeichle, weil er oft mich flieht,
Verdankt Corinna heut, daß, was sie wünscht, geschieht.

(Das Billet geht vergnügt ab. Der Dichter wirft sich in den gehörigen Sonntagsstaat, und steigt die vielen Treppen hinab in die Straße.)

Der Verleger (der ihm begegnet). Ei! so geputzt? wie aus dem Olymp der Donnerer steigt, um einer Sterblichen den Hof zu machen.

Der Dichter. O, lege den gestohlenen poetischen

Lappen ab, Du trockene Prosa. Dein freundliches Gesicht verräth mir, daß ein paar Dutzend Exemplare weiter von meinen Gedichten abgesetzt sind. — Lassen Sie jedoch die Deklamationen. Heute gehöre ich nicht mir selbst, viel weniger der Spekulation. Ich werde bei Corinna Thee trinken, nachdem ich bei dem Baron gespeist.

Der Verleger. So? der türkische Gesandte verherrlicht ebenfalls die Tafel des Barons.

Der Dichter. Ah! noch ein Wunderthier? Man wird an der Thüre des Mäcens Queue machen.

Der Verleger. Was meinen Sie, Vortrefflichster, wenn Sie Anlaß nähmen, Se. Excellenz aus der Türkei in einem Gedichte zu besingen, das durch Anspielungen auf die Geschichte des Tags ...

Der Dichter. Hebe Dich weg, Versucher.

Ein kleines Gaunermädchen. Lieber Herr! ich habe eine Flasche zerbrochen; Vater schlägt mich, wenn ich ohne dieselbe heimkomme. Schenken Sie mir ein paar Kreuzer.

Der Dichter. Du armes Kind! (er gibt ihr Geld). Es ist doch ein eigenes Schicksal, das dem Mädchen widerfährt. So oft ich ihm begegne, — immer hat es etwas zerbrochen, und immer muß ich's wieder ganz machen.

Recensent. Herr! sehen Sie denn nicht, daß das Kind sie nur betrügt? Dort läuft es hin, und lacht in's Fäustchen über Ihre Sorglosigkeit und Güte.

Der Dichter. Bester, recensiren Sie mich in Ihren Blättern, aber lassen Sie es mindestens auf der Gasse bleiben.

Ein Scheinheiliger. Das Poetenvolk ist nichts nütze; wirft Alles weg. Wie gewonnen, so zerronnen! Das Geld wird mit Sünden verdient, und wenig in die Kirche gegangen.

Der Dichter. Ach, Herr! mein Reich ist nicht von dieser Welt.

(Er tritt in des Barons Haus, nachdem er in seiner Zerstreuung beinahe von einem anfahrenden Wagen gerädert worden wäre, und erscheint im Gesellschaftszimmer. Ihm wird ein leutseliger und geräuschvoller Empfang. Man redet viel über seine Poesie: aber, als der türkische Ambassadeur erscheint, läßt man den Dichter ohne Weiteres stehen, der hinter die Thüre schleicht, wo der Troß der übrigen Künstler steht.)

Der Dichter. Sieh da, Arion mit der Leyer! Du hier im festlichen Kranz?

Arion. Um der Frau Marschallin zu dem Liede zu accompagniren, das sie nach der Tafel singen wird.

Der Dichter. Und Du, Apell, des kunstvollen Pinsels Führer?

Apell. Um die Excellenz aus dem Orient in aller Geschwindigkeit zu portraitiren.

Der Dichter. Du aber, strenger Jünger Thorwaldsens? Wie kommt Deine ernste Miene nach Ninive?

Bildhauer. Ich habe von dem Kopfe des Hausherrn ein Modell gemacht, das beim Dessert die Musterung passiren soll.

Der Dichter. Auch den Mimen, auch den Sänger sehe ich hier?

Mime und Sänger. Wir preisen in Rede und Tönen den Gönner.

Der Dichter. Ihr seyd demnach alle beschäftigt, ihr gefälligen Brüder! Was soll ich jedoch in diesem Saale?

Der Herr des Hauses. Ein Impromptu machen, mein Bester. Deßhalb wurden Sie berufen.

Der Dichter. O weh! warum wußte ich das nicht? Ich hätte an meiner Statt ein Gelegenheitsgedicht aufmarschiren lassen.

Der Herr vom Hause. Nicht doch, Vortrefflicher. Der Champagner bringt dem Poeten die besten und glücklichsten Gedanken.

Der Dichter. Sie verzeihen, mein Herr. Um nicht

ein Diogenes genannt zu werden, der aus seiner Tonne den Weg nicht findet, bin ich hieher gekommen; aber ich habe wahrlich nicht Lust, an Ihrer Tafel und um Ihres Champagners willen den Gaukler zu machen. Ich wüßte nicht, was mich hier dazu begeistern sollte. Gestatten Sie mir daher, daß ich mich zurückziehe; für die lächerliche Meinung, die ich einen Augenblick lang hatte, als ob Sie mich um meiner schwachen Verdienste willen an Ihre Tafel gezogen, habe ich bereits durch diese Viertelstunde und die Nothwendigkeit, Ihnen etwas Unangenehmes sagen zu müssen, hinlänglich gebüßt.

Der Herr vom Hause. Wie Sie wollen.

(Er wendet dem Dichter kalt den Rücken. Die übrigen Mitglieder der Gesellschaft und die andern Künstler thun dasselbe.)

Der türkische Gesandte. Ist es möglich, mein lieber Wirth, daß hier zu Lande ein Dichter so unverschämt seyn darf? In meinem Paschalik hätte ich dem Thoren wenigstens fünfhundert Streiche auf die Fußsohlen geben lassen.

Der Dichter (der bereits schon seinen Rückzug angetreten hat). Gottlob, daß die Kultur im Vaterlande wenigstens meine Fußsohlen und meinen Hals in Sicherheit setzt! Den Groll der Gastgeber, welche die Kunst nur als eine gemiethete Handwerkerin zu Tische laden, will ich wohlgemuth ertragen.

Ein vornehmer alter Herr. Sie sind ungerecht, Freund, und überspannt, wie gewöhnlich die Leute von Ihrem Fach. Wir alle, sammt und sonders, müssen unsern Platz an dieser Tafel mehr oder weniger verdienen. Da ist der türkische Gesandte, der seinen Bart produziren muß, und seine Ungeschicklichkeit, mit der Gabel zu essen. Da ist ein Heer von reichen Onkeln, nach deren Erbschaft geangelt wird. Da ist der Marschall, der eine glänzende Stelle bei Hofe verschaffen soll; die Ministerin, die das Töchterchen vom Hause in einem

Stift zu verſorgen hat. Da iſt der reiche Bankier, der die fälligen Wechſel prolongiren ſoll; der angeſehene und geſchäftige Hofagent, der zu Vorſchüſſen gewonnen werden ſoll; der General, in deſſen Nachſicht das leichtfertige Söhnchen empfohlen zu werden bedarf; der Parlaments-Präſident, von dem eines wichtigen Prozeſſes Entſcheidung abhängt. Mit einem Worte: Leute, welche für uns handeln, für uns reden oder von uns ſchweigen ſollen. Sie ſehen ein, daß ein billiger Zoll auch von Ihresgleichen erhoben werden darf, und werden es bereuen einen Schmaus, wie er Ihnen ſelten vorkommen dürfte, ausgeſchlagen zu haben.

Der Dichter. Der alte Mann hat Recht; aber Schmaus hin, Schmaus her! Freiheit iſt mein erſtes Bedürfniß; feſſellos müſſen meine Gedanken, ungebunden meine Worte ſeyn, wenn ich meines Daſeyns mich freuen, und der Muſe Gunſt bewahren ſoll.

Die grünen Bäume. Biſt Du wieder entronnen dem dumpfigen Säale? komm, Geliebter, in unſern kühlenden Schatten!

Der helle Bach. Haſt Du den Wein verſchmäht, den fremd gebornen? komm, labe die Lippen in meinem kryſtallnen Quell.

Die Roſen der Flur. Haſt Du den Weihrauch verſchmäht, den falſchen heuchleriſchen Duft, der nur die Sinne umnebelt? komm, berauſche Dich hier in unſerem belebenden Balſam.

(Haus der Corinna. Eine zahlreiche Geſellſchaft iſt verſammelt. Ein Bedienter reißt ſo eben die beiden Flügelthüren des Saales auf, rufend: „der Thee iſt ſervirt!“ Die Geſellſchaft begibt ſich in das ſchön dekorirte und hell erleuchtete Gemach, wo, umgeben von mild ſtrahlenden Kryſtall-Kugeln, die Theemaſchine dampft. Es wird nach und nach von Allen Platz genommen. Der Dichter hat ſich unter dem Getümmel eingeſchlichen, und in ſeiner Zerſtreuung hinter einer Bildſäule des Harpokrates ſeinen Sitz gewählt. Die Frau des Hauſes, ihre Gäſte muſternd, gewahrt ihn in ſeinem

Hinterhalte, und erzeigt ihm die Aufmerkſamkeit, ſelbſt an ihn heranzutreten.)

Corinna. Wie glücklich bin ich, Sie, das Meteor unſerer Zeit, unter meinen Säulen zu begrüßen! Juſt heute, wo ich der zahlreichen Verſammlung einen Beweis meiner ſchwachen Talente zu geben mich erkräftigt fühle, iſt Ihre Gegenwart eine Wohlthat für mich. Ich hoffe und wünſche, daß Ihre Nachſicht den Beifall meiner übrigen kalten Zuhörer erregen möge; ohne Beifall ſinkt die Begeiſterung in das Nichts zurück.

Der Dichter. Niemals hatte eine ſchöne Frau vergebens eine Bitte zu mir geſprochen: rechnen Sie auf meinen Eifer, wenn meine Kräfte aushalten.

Die Taſſe Thee, in ſeiner Hand. Nicht wahr, mein Beſter, Sie ſind etwas verdrießlich, und wagen es kaum, mit dem ſauer-ſüßen Munde mich zu berühren, weil Sie mich nicht leiden können? Demungeachtet trinken Sie, Beſter. Von ſchöner Hand gegeben, wird ja Galle zu Zucker, und vielleicht bin ich's, die Verſchmähte, allein, die Ihre Sinne bei guter Wachſamkeit erhält!

Der Dichter. So komm her, Du Trank der Myrrhen, und Du, Geiſt aus Reis gebrannt, obgleich Du bei ſtrenger Kälte die Gefahr des Einſchlafens vermehrſt.

Corinna. Meine verehrten Gäſte! es iſt acht Uhr, und mit dieſer Stunde der Genius über mich gekommen. Belieben Sie aus dieſen Stoffen, die ein Unpartheiiſcher in die Urne legte, denjenigen zu ziehen, worüber ich in zahlloſen Verſen mich ausſprechen ſoll.

Ein galanter Herr. Sie verſetzen uns in die Lage des Paris! unſere Ohren hätten Luſt, alle dieſe Themata aus ihrem Munde in Sternenſchrift zu vernehmen.

Die Schweſter der Corinna (mit einem Tone, der eine einſtudirte Phraſe verräth). Ein Einziger ſey gewählt, die Wünſche Aller in dem ſeinigen zu vereinen: und dieſer ſey der Dichter! (Die Menge klatſcht Beifall.)

Der Dichter (entrollt phlegmatisch die Looſe, und ſpricht hierauf mit pathetiſcher Stimme): Der trojaniſche Krieg!

Eine geiſtreiche Dame. Wie konnten Sie nur, Verehrter, dieſen Stoff auf's Tapet bringen, der uns wenigſtens, wenn auf jedes Kriegsjahr nur eine Viertelſtunde gerechnet wird, dritthalb böſe Stunden auszuhalten verdammt?

Der Dichter. Erſtens, meine Gnädige, weil ich dann Zeit genug vor mir habe, um zu ſchweigen, und mein Compliment gebührend vorzubereiten; zweitens hat mich die Gewohnheit dazu vermocht: ich gebe dieſes Thema der Sängerin heute zum fünfzigſten Male auf.

Die geiſtreiche Dame. So möge heute Apoll ſich zehnfach an Ihnen rächen, und Ihren Ohren das Schickſal des Midas bereiten!

Der Dichter. Ich zweifle. Dieſe Blumen, die in glänzenden Gefäßen allenthalben auf Tiſchen und Conſolen zu ſehen ſind, werden mir eine Phantasmagorie vorſpielen, die mich zerſtreuen, und über Hektors Tod und den Zorn des Achilles, wie über die Rohheit des Ajax hinwegſetzen mag.

(Die Blumen fügen ſich, mit der Muſe des Dichters in Rapport tretend, ſeinem Verlangen, und ſtellen ihm, unter der Geſtalt von tauſendfarbigen Zauber-Guirlanden, ein fabelhaft-phantaſtiſches Schauſpiel vor, das ihn ſo ſehr intereſſirt, daß er darüber Corinna's Deklamationen gänzlich vergißt, bis er durch ein erſtaunliches Gähnen der ganzen Verſammlung aus ſeinen Träumen geweckt wird.)

Der Dichter. Was war das? Der Weheruf Andromache's? oder der Zornſchrei des griechiſchen Helden? Sieh! wer trat dort durch die Thüre ein? Dieſe übermenſchliche Geſtalt, iſt ſie eine irdiſche? Dieſe Gewänder ſtammen ſie aus Gräbern, oder aus Fantini's Putzladen? Der Eintritt dieſer ungeheuerlichen Dame mag wohl den Anweſenden den dumpfen Schmerzenslaut entpreßt haben.

Eine rieſengroße, abgezehrte Frauenfigur,

deren Füße in Sandalen ſtecken, deren Leib einen altfränkiſchen Schlender trägt, und deren Kopf nach der neueſten Mode friſirt iſt. Du irrſt, denn ſie haben mich nicht geſehen, und Corinna improviſirt noch immer rüſtig fort, und dennoch haſt Du wieder recht, weil ſie meine Gewalt empfinden, obgleich ich nur Dir, dem Sonntagskinde, ſichtbar bin.

Der Dichter. So ſage mir, Du graue Dame, wer Du biſt, wie Du Dich nennſt.

Die graue Dame (mit ſchauerlichem Tone). Ich bin die Langeweile! — obgleich ich allenthalben meine Heimath finde, in Schlöſſern, Kirchen, Hütten und Theatern, ſo iſt doch dieſes Haus ein Lieblingsaufenthalt von mir geworden, und wenn ich mich nur zeige, was täglich geſchieht, ſobald die Lichter angezündet werden, ſo ſchließet ſich klein jedes Auge, und ich freue mich, daß ich einmal Dich, der mir in ſo manchen Häuſern ſo manche Abendſtunde verbittert hat, in meinem Zauberkreiſe ſehe, um Dir zu beweiſen, wie mächtig ich bin.

(Sie berührt mit ihren dünnen Zeigefingern des Dichters Augenlieder, und er verſchläft vollkommen Corinna's Schlußgeſang. Das Gelächter der ſich um ihn verſammelnden Geſellſchaft bringt ihn erſt wieder zu ſich.)

Corinna. Sie ſind ein Abſcheulicher! hätte ich nimmer Sie geladen, nimmer in dieſem Saale eingeführt!

Der Dichter. Vergebung, meine Hochgefeierte! die verwünſchte Unterredung mit der langen, altfränkiſchen Dame hat mich zerſtreut, daß ich meine Pflicht vergaß.

Die geiſtreiche Dame. Hoffen Sie nicht auf Vergebung. Die auf dem Capitol Bekränzten kennen die Tugend nicht, die ſie in Anſpruch nehmen. Was ſprechen Sie auch für verwünſchtes Zeug von einer Dame, die kein Menſch geſehen? Sie haben geſchlafen: gut; das haben wir Alle auch gethan, aber wir waren geſchickt genug, zur rechten Zeit wieder aufzuwachen. Sie

ſind zum Claqueur verdorben; die ganze Stadt wird Sie einen Träumer nennen, Corinna Ihnen das Haus verbieten, und Ihr literariſcher Freund Ihre Werke ſchmählich recenſiren.

Der Dichter. Ein Troſt, in der Wage gehalten von einer Furcht. Lebt denn wohl, ihr goldgeſchmückten Räume! ihr japaniſchen Taſſen, lebet wohl! ich muß ewig von euch ſcheiden, und ſcheiden und meiden thut weh! doch muß ich ſehen, wie ich es ertrage.

(Er tritt auf die Straße. Zitterklänge ſchallen durch alle Gaſſen; fröhlich plaudernde Leute wandeln im traulichen Mondſchein auf und nieder. Die graue Dame traut ſich nicht in ihre Mitte. Der Dichter wandelt fröhlich heimwärts.)

Die Sterne am Himmel. Sey uns gegrüßt, Du unſer Freund! fliehe das falſche Kerzenlicht, und labe Dich an unſerem reinen Fackelglanz. Du verſtehſt uns, darum reden wir zu Dir, und ſind Deine dienſtfertigen Leuchtenträger bis zur Hütte, wo Du wohnſt.

Der Dichter. Ach, ihr lieben, ewigen Lichter! wollt ihr mir freundlich ſeyn, ſo werft einen Strahl aus euern milden Augen auf jenes von Rebengewinde verhüllte Fenſterchen: dort wohnt mein Liebchen und ich möchte von ſeinen Lippen noch einen herzlichen Nachtgruß nehmen.

Die Sterne. Wir leuchten Dir gerne, doch ſchläft Dein Liebchen, und weiß nicht, daß Du ſein begehrſt.

Der Dichter. So komm, leiſe Zitter, und wecke ſanft das ſchlummernde Ohr.

Der Traum (der aus dem Fenſter ſieht). Still, mein Freund. Liebchen ſchläft, Du ſollſt ſie nicht wecken. Ich rede gerade von Dir zu des Liebchens Seele, und wenn Du hübſch heim gehſt, ſo folge ich vielleicht ſpäter Dir nach und bringe Dir freundliche Kunde von Ihr.

Fünf Stockwerke.

(Die römiſchen Ziffern bezeichnen die verſchiedenen Stockwerke des Hauſes, deſſen Inneres hier geſchildert, und das in einer großen Stadt angenommen wird.)

I.

(Erdgeſchoß: das Innere einer Modehandlung. Die Putzhändlerin iſt beſchäftigt, die Bänder und Schleier in ihren Schränken zu ordnen. Ihr Mann geht im Laden umher, und jagt die Fliegen mit einem Wedel von den Scheiben.)

Die Modiſtin. Meine Correſpondentin, Madame Leclerc zu Paris, hat mir ſchon wieder vortreffliche Gegenſtände geſendet. Es iſt nicht zu bezweifeln: Mein Laden muß der Mittelpunkt der ſchönen Welt der Reſidenz werden. Welch ein Glanz! welch eine Friſche der Farben! man glaubt in ein Blumenbeet zu ſchauen und auf eine Menge bunter Schmetterlingsflügel!

Der Mann (ſeufzend). Ja wohl! ja wohl! wir leben in der Zeit der Schmetterlinge. Keine Solidität, keine feſte Grundlage! Alles ſchwirrt und flattert durcheinander, daß einem ehrlichen Mann der Kopf brauſt!

Die Frau. Und Du, mein lieber Mann, bleibst unter dieſem Geflatter und Gebrauſe ſtets das alte Stück Blei', das nur dann und wann ſeine Trägheit aufgibt, um über die leichttanzende Zeit zu ſchimpfen. Was wäre wohl aus Dir geworden, Du Schwerfälligſter aller Haarkräusler, wenn ich nicht mit männlicher Energie dieſes einträgliche Geſchäft unternommen hätte, das mich, die Fleißige, in den Stand ſetzt, den Trägen zu ernähren?

Der Mann. Was kann ich dafür, daß die Kundſchaft ausblieb und alles dem windigen Franzoſen zulief, der an der Ecke ſeinen Laden eröffnete? was kann ich dafür, daß Du mir nie die Mittel gabſt, nach dem Paradieſe aller Friſeure reiſen zu können, um mit der Zeit und der Kunſt gleichen Schritt zu halten? Ich habe mich vom Haarzopf an durch alle Titus- und Caracallaköpfe bis zu dem ehrenwerthen Benjamin Conſtant durchgearbeitet: daß Herr Conſtant und ſein langes Haar jetzt nicht mehr Mode ſind — kann ich dafür? — Von jeher wurden Deine luftigen Flöre und Hauben beſſer bezahlt, als die ſolidere Geſchicklichkeit des Mannes, der es verſtand, den Köpfen ſeiner Zeitgenoſſen wenigſtens das Aeußere von großen Geiſtern zu verleihen.

Die Frau. Schweige mit Deinen albernen Scherzen. Man muß praktiſch ſeyn, um ſich heut zu Tage durch die Welt zu ſchlagen. Wie die Moden tauſendfältig ſind, ſo muß eine gewandte Putzhändlerin auch tauſend Masken vornehmen, haſardiren, borgen, herausſtreichen, rathgeben, und ſogar nicht verſchmähen, die ſüßen Billets zu beſtellen, die täglich in ihre Cartons fallen.

Der Mann. Ach ja! Das Letzte beſonders war von jeher eine der erſten Pflichten einer wackern Modiſtin.

Die Frau. Gehe in die Ladenſtube, und ſende mir Mamſell Pauline. Ich ſehe einige meiner beſten Kun-

binnen auf das Haus zukommen, und Dein Anblick ist den Damen nicht der angenehmste.

(Der Mann geht kopfschüttelnd hinein. Ein Schwarm von jungen Eleganten dringt in das Magazin.)

Erste Dame. Bon jour, meine Liebe. Was haben Sie Neues? Ich habe meinen Freundinnen von Ihren Vorräthen so Vieles gesagt, daß sie begierig sind, sich selbst durch den Augenschein zu überzeugen.

Die Modistin. Womit kann ich Ihnen aufwarten, meine Damen? soll ich Ihnen die Pariser Vorräthe öffnen, oder Sie mit den Moden aus Wien bekannt machen? Sammet, meine Verehrten, ist jetzt der Stoff par excellence. Die Farben vorherrschend roth und grün. Oder wünschen Sie Amazonenkleider zu sehen, himmelblau oder grün? Oder Ueberwürfe zu Bällen in Krepp oder Atlas? wünschen Sie Aermel à la muette, oder Mäntel von schwarzem Sammet? Schleier zur Schlittenfahrt, oder die prächtigsten besten französischen Blonden zur Garnitur von Prachtkleidern? Befehlen Sie: Ich kann mit Allem aufwarten.

Eine Dame. Ach, wie herrlich ist diese weiße sammetene Toque mit der Rosette von Gazeband und mit der langen gekrausten Feder! Ich hätte wohl Lust, mich damit auf den morgen den Ball zu schmücken.

Eine andere Dame. Ei, meine Liebe, so wählen Sie lieber die von rothem Sammet, die wie eine Kokarde oben gefaltet ist. Sie sieht heroischer, und wird mehr Aufsehen machen.

Eine Andere. Ach beileibe nicht, meine lieben Freundinnen. Sie hat schon aufgehört, Mode zu seyn. Was sagen Sie von dieser in blauem Sammet, mit schwarzen Streifen, mit ausgezacktem spitzigen Rand, und den Bändern, die von jeder Spitze auslaufen, um dieselbe wieder mit der Form zu vereinigen?

Eine Andere. Erlauben Sie mir, Ihnen insge-

ſammt zu bemerken, daß die Turbane bereits über die Toques den Sieg davon getragen haben.

Die Modiſtin. Ganz recht; hier ſind welche von Lilienweißer und blaßgelber Gaze: Moabitiſch oder Türkiſch, nach Gefallen.

Eine Dame. Man trägt ſie aber nicht leer, meine Gute. Der neueſte Geſchmack verlangt ſie mit einem Paradiesvogel geziert, der, unten mit dem Kopfe befeſtigt, einen majeſtätiſchen Federbuſch bildet.

Ein junges Fräulein. Mir gefallen zwei weiße Esprits in der Coeffure à Coques weit beſſer, oder eine ſimple weiße Reiherfeder.

Die Modiſtin. Was ſagen Sie zu dieſem Kopfzeug von Gaze mit Silberſpangen und Roſen, oder zu dieſer Toque mit Maraboutfedern? man trägt dazu Ballkleider von Krepp, mit einer Draperie am Corſett, und einer Falbe mit Zacken von Gaze-Iris, mit Gold- oder Silberſtoffen aufgelegt.

Eine der Damen. Gott behüte! das ſchmeckt nach den Wiener Modeblättern, und wir wollen Neuigkeiten aus Paris. Der Krepp Aerophane, der fünffarbene Atlas, die Schmetterlinge als Garnitur, die Gold- und Federblumen, das iſt alles ja ſchon drei Wochen alt, vorüber gegangen wie der Carneval, und wir bedürfen neuer Moden, um die Bälle zu zieren, die der Faſtenzeit zum Trotz noch immer gegeben werden.

Die Modiſtin. Sie können ſich nicht beſſer adreſſiren, als an Mamſell Pauline, die vorgeſtern von Paris kam und ſo eben eintritt.

Alle Damen (auf die geſchmackvoll gekleidete Putzmamſell zueilend, und ſie umringend). Sagen Sie! reden Sie! das Neueſte von Paris! werden Diamanten noch getragen? Sind Perlen noch in der Mode? Welche Farbe herrſcht vor? iſt Ponceau noch an der Reihe?

Mamſell Pauline. Die Farbe der Roſen hat jetzt in allen Geſellſchaften, Bällen und Theatern den Vorrang. Roſa und Weiß.

Alle Damen (in die Hände klatſchend). Charmant! Superbe! Herrliche Farben, das muß gefallen! Roſa kleidet blond und brünett!

Pauline. Der niedlichſte Kopfputz, der ſich denken läßt, heißt à la fiancée, nach der Oper der liebenswürdigen Herren Scribe und Auber. Dieſer Hauptſchmuck bildet eine wahre Glorie von Blonden, Bandſchleifen und Blumen. Ich habe die Ehre, Ihnen zu verſichern, daß Niemand ſie beſſer zu machen verſteht, als meine Wenigkeit.

Mehrere Damen. Wir merken uns vor, Pauline. Wir wollen die erſten ſeyn, die im Theater à la fiancée erſcheinen.

Das junge Fräulein (bittend zu ihrer Mutter). Dürfte ich nicht auch à la fiancée ...?

Die Mutter. Pfui, ſchäme dich! Eine junge Perſon, wie Du, iſt mit einer Camelia in den Haaren genugſam geputzt.

Pauline. Man trägt auch Epheublätter oder Rebenlaub in den Haaren.

Eine Dame. Das iſt garſtig, errinnert an Bacchantinnen, Mänaden.

Die Modiſtin. So wählen Sie Mohnblätter.

Die Dame. Fi donc! wer möchte einſchlafen? Auf einen Ball den Schlummer bringen? Dafür ſorgt zu Hauſe die Litergtur. Sagen Sie mir lieber, welchen Schmuck man trägt?

Pauline. Smaragden, Euer Gnaden. Die Farbe der Hoffnung in leuchtendem Golde gefaßt. Die Armbänder ſind von Gold, mit Kameen geſchmückt.

Die Dame. Herrlich! vortrefflich! Ich eile zu meinem Juwelier, um mir dieſen herrlichen Schmuck ſo eilig als möglich zu beſtellen.

Das junge Fräulein. Mama! Pauline ſagt mir ſo eben, daß von Mädchen meines Alters Bänder ſtatt Blumen getragen werden.

Die Mutter. So magſt Du Dich darnach richten, meine Tochter. Nichts iſt unverzeihlicher, als ſich den Vorſchriften der Mode entziehen zu wollen, wenn man dieſelben kennt. Zudem ſchließt dieſe, von der hier die Rede iſt, einen ſymboliſchen Sinn in ſich. Die Roſen der Jugend dauern nicht ewig, die Bande des Lebens nähern ſich drohend dem unbefangenen Mädchen, und in wenig Monden vielleicht —

Eine Dame. Trägt das Fräulein eine Haube à la fiancée.

Pauline. Wenn dieſe zufälligerweiſe noch Mode ſeyn ſollte.

(Die Damen entfernen ſich lachend, und werden von der Modiſtin und ihrer Jungfer bis auf die Straße geleitet. Eine einzige Dame bleibt zurück; ſie iſt in halber Trauer gekleidet.)

Die Dame (zu der rückkehrenden Modiſtin). Ich bin zurückgeblieben, meine Gute, um mit Ihnen ein Wort im Vertrauen zu ſprechen. Ich bin Wittwe, und mit meinem Gatten ſtarb mir die größte Lebensfreude; aber — die Welt und meine Familie machen noch manche Anſprüche an mich, die ich, ohne Sonderling zu ſeyn, nicht ewig zurückweiſen werde können. Nach und nach muß ich wieder in die Geſellſchaft eintreten, — aber, — Sie verſtehen mich — ich möchte dieſes auf eine intereſſante Weiſe thun, und in einem Anzuge erſcheinen, der ſich mit der Decenz und zugleich mit dem Verluſte, den ich erlitten habe, verträgt, nebenbei mir auch nicht übel läßt, und die wenigen Vorzüge, die mir die Natur geſchenkt, ſo gut als möglich hervorzuheben vermag.

Die Modiſtin. Sie ſollen es nicht bereuen, meiner Diſcretion und Geſchicklichkeit vertraut zu haben. Die Mode erlaubt Kleider von ſchwarzem Atlas, eben ſolche Kopfzeuge, und darauf einen Schmuck von ſchwarzen Reiherfedern, die zu Ihren blonden Haaren ganz allerliebſt ſtehen, und doch der Geſtalt die Strenge einer Wittwe von Epheſus verleihen werden.

Die Dame. Ich bin Ihnen verbunden, und gänzlich Ihrer Meinung; laſſen Sie uns die Federn alſo gleich ausſuchen.

Die Modiſtin. Nach Gefallen.

Die Dame (während ſie in dem Carton ſucht und kramt). Kömmt nicht Herr Theodor manchmal in Ihr Magazin?

Die Modiſtin. Dann und wann, gnädige Frau. Ein lieber artiger Mann, gut wie ein Kind, freigebig, wie ein glücklicher Spieler. Es iſt Schade, daß er ſo ernſt und verſchloſſen iſt. Die hellen Farben gefallen ihm gar nicht, und er wurde neulich faſt böſe, da ich ihn vermögen wollte, blaue Handſchuhe ſtatt der ſchwarzen zu nehmen. Es würde ihn freuen, zu hören, daß Kaſtanienbraune jetzt an der Tagesordnung ſind.

Die Dame (nachdem ſie einen Blick durch's Fenſter geworfen). Kaſtanienbraune? laſſen ſie doch ſehen (tritt zu dem Glaskaſten, den die Modiſtin dienſtfertig öffnet, wirft einige Paar Handſchuhe unter einander und entfernt ſich dann mit einer kurzen Verbeugung).

(Ein junger eleganter Herr tritt unmittelbar nachher in den Laden und grüßt die Putzhändlerin mit zerſtreutem Weſen.)

Die Modiſtin. Guten Morgen, Herr Theodor! ich ſah Sie lange nicht. Sie wollen gewiß Handſchuhe wählen. Heute kann ich Sie zum Glück beſſer bedienen als neulich.

Der junge Mann. Braun? das laß ich mir ge-

fallen. Doch, ſie da! ein Billet? und — wahrhaftig — meine Adreſſe? von wem?

Die Modiſtin (ſchlau lächelnd die Achſeln zuckend). Ich weiß es nicht.

Der junge Mann (nachdem er geleſen, entzückt). Göttliche Botſchaft! Ich nehme drei Dutzend Paar von dieſen Handſchuhen. Ich bezahle dafür was Sie wollen, Madame. Ihre Diskretion, — der heutige Tag, — Sie machen mich zum glücklichſten Sterblichen! Die Spröde hat endlich eingewilligt; ich darf mich ihr nähern, den verhaßten Witwenſchleier zerreißen, die Angebetete zum Altar führen! Ich kenne mich nicht mehr!

(Er läuft davon, nachdem er eine Geldbörſe auf dem Comptoir hat liegen laſſen, welche die Modiſtin mit wohlgefälligem Lächeln zu ſich ſteckt.)

Pauline (mißgünſtig und ſpöttelnd). Der Fantaſt. So kann ſich nur ein Deutſcher betragen! Dieſe Glut für eine Witwe! Die jungen Leute zu Paris machen ſich ähnlicher Lächerlichkeiten nicht ſchuldig.

Die Modiſtin. Ach, wie anders wär' es, wenn Theodors Geliebte Pauline hieße! Gehen Sie hinauf, Mamſell, und bringen Sie der gnädigen Frau in der Beletage die Rechnung, die geſtern ſchon verlangt wurde. Sie bedürfen der Zerſtreuung. Seyn Sie aber hübſch artig, und ermangeln Sie nicht meine Dienſte und Waaren beſtens zu empfehlen und anzupreiſen.

(Pauline ſucht ſchmollend die Rechnung und ſteigt verdrießlich die Treppe empor.)

II.

(Ein elegantes Zimmer, mit der Aussicht auf die Hauptstraße. Eine große Anzahl von Herren und Damen im elegantesten Costüm erfüllt den Salon. Die Fenster sind trotz der Kälte weit geöffnet. und Schlittengeläute klingt von der Gasse herauf.)

Ein Assessor. Sehen Sie, meine werthe Herrschaften! Das Schloßthor hat sich geöffnet, und die bunte Schlittenreihe fängt schon an, den Schnee zu durchfurchen, den uns heuer der Winter so freigebig gespendet.

Ein General (während Alles zum Fenster eilt). Die glänzendste Schlittenfahrt ist doch nicht halb so schön, wenn nicht türkische Musik die Lustbarkeit verherrlicht. Sehen Sie, meine Damen! Sehen Sie meine Herren, wie majestätisch der große Wurstschlitten daher schwankt und die Musik des Leibregiments stolz auf seinem Rücken trägt!

Ein Fräulein. Wer doch auch hoffähig wäre! welche Freude, in den Pendelschlitten zu sitzen, von goldenen oder silbernen Franzen umwallt, den Schnee zu durchschneiden mit hastiger Eile, und dann auf dem schönen Lustschlosse, in den warmen wohlriechenden Sälen, den unbequemen Pelz von sich zu werfen, und sich nach dem Lauterbach-Walzer oder nach dem Trio des „Schweizerbue" zu drehen!

Die Frau vom Hause. Und die schönen Vorreiter, die von Gold starren, und die Luft von ihrem Peitschenknall erdröhnen lassen! hier fährt der russische Graf, an seiner Seite die Frau des englischen Gesandten! welche Pracht! und doch ist Niemand einfacher in dem ganzen Zuge, als die Person des Grafen selbst.

Ein Kammerrath. Man sollte es dem Manne in seiner abgetragenen Wildschur nicht ansehen, daß er im Jahre so viele Tausende verschwendet. Sollten Sie

glauben, was ich Ihnen von seinem letzten Gastmahle, das er seinen Freunden gab, erzählen werde? Wir setzten uns um drei Uhr zu Tische; um sechs Uhr wurde das Dessert aufgestellt, und die Wachslichter weggenommen, damit wir ungestört eine neue Beleuchtung bewundern konnten, die in Paris vom allerletzten Geschmack ist. Es wurden nämlich Kugeln von Zucker aufgesetzt, inwendig hohl, und von einer kleinen Wachskerze erleuchtet und transparent gemacht. Da gab es welche von Orangefarbe, und man glaubte von der untergehenden Sonne beschienen zu werden. Andere, von hellblauer Farbe, warfen einen Mondschimmer über die Tafel. Die weißen bildeten leuchtende Schneeballen, und die rothgefärbten strahlten wie Feuer über das Tischtuch und die Gesichter der Nebensitzenden.

Alle Damen. Ei, das ist ja herrlich! das ist ja unübertrefflich!

Eine Stiftsdame. Der Herr Kammerrath sagten nur die Wahrheit. Mein Bruder, der Obrist, wußte nicht genug den Prunk der Tafel zu preisen. Nur hält er weniger auf die Genüsse des Auges, als auf die soliden des Gaumens. Daher rühmte er besonders die Sorbets, die beim Dessert aufgestellt wurden. Die Moccaessenz, die Cacaobutter waren nicht dabei gespart, und am erfrischendsten schien ihm der Sorbet Sambyon.

Die Frau vom Hause. Was nennt man so?

Ein Gastronom. Das ist eine Mischung von frischen Eiern und Maderasect.

Die Frau vom Hause. Mit solchen Herrlichkeiten kann ich Ihnen nicht aufwarten; verschmähen Sie jedoch dieses Zuckerwerk nicht, das von dem ersten Conditor unserer Hauptstadt bereitet wurde.

Die Tochter vom Hause. Nehmen Sie auch von diesen Früchten! Das beste Treibhaus hat sie geliefert.

Die Stiftsdame. Wie frisch! wie saftig und,

mein Gott, woher nahmen Sie die schönen Rebenblätter, welche die Teller bedecken?

Die Tochter vom Hause. Das ist nicht Natur, meine Gnädige. Die Blätter sind von Papier, aber auf's Täuschendste gemacht. Der Courier brachte uns erst gestern einen großen Vorrath derselben aus Paris, wo sie allenthalben zu diesem Gebrauche Mode sind.

Die Generalin. Paris! ach, das himmlische Paris! Die Weltstadt, die ich leider nur ein einzigesmal gesehen habe! fast möchte ich noch eine dritte Invasion herbeiwünschen, um noch einmal an der Seite meines Gemahls dieses Kleinod der Erde zu schauen!

Ein Reisender. Paris ist schön, das ist wahr, und Frankreich das schönste Land der Erde, aber das gefühlvolle Herz des Menschenkenners blutet bei jedem Schritte, den dieser aus der Sphäre der guten Gesellschaft in die des Volks macht. Unwissenheit, Immoralität und Leidenschaftlichkeit sind die Grundzüge des Charakters der niedern Volksklassen; und den sträflichen Leichtsinn vermögen weder die Missionäre, noch die Strafen des strengen Gesetzbuchs zu hemmen und zu überwinden.

Ein Obergerichts-Präsident. Reden Sie nicht von diesem Lande der Verbrechen, das in dieser Beziehung nur von England übertroffen wird. Man schreibt so viel über Oeffentlichkeit der Gerichtsverhandlungen, man preist so sehr den Segen derselben; wenn ich die Tribunal-Zeitungen von Frankreich durchblättere, kann ich von diesem Segen nichts verspüren. Da ist zum Beispiel in der allerneuesten Zeit eine gewisse Rosa Perrin verurtheilt worden, die, unter dem Gewande ihres abwesenden Mannes, ihren Vater ermordet hat. —

Alle Damen. Um Gotteswillen! Ein Ungeheuer ohne Gleichen! Nein! das ist nicht möglich! So tief sinkt unser Geschlecht nicht herab!

Der Präſident. Leider iſt es ſo, wie ich geſagt Es iſt freilich ein Angenommenes, ſich ſtets das ſchöne Geſchlecht auch ſo ſchön von Seele zu denken, als gewöhnlich die Züge deſſelben ſind, aber —

Die Frau vom Hauſe. Erlauben Sie, Herr Präſident. Ich muß Sie zur Ordnung rufen. Dieſes Thema darf in meinem Hauſe nicht ausgeführt werden. Man weiß wohl, daß die Galanterie gewöhnlich nur die ſchwächſte Seite der Herren vom Gericht iſt, und wir dulden einmal keine Verunglimpfung des Geſchlechts; ſelbſt nicht in Romanen.

Der Präſident. Sie können mir zu ſchweigen befehlen, und ich achte dieſen Befehl wie den des Miniſters. Aber meine Ueberzeugung machen Sie nicht verſtummen, indem ich behaupte, daß, ſo engelhaft ſich auch das ſchöne Geſchlecht geſtalten kann, es auch ſo tief in den Abgrund zu ſteigen vermag, wie das Unſrige.

Alle Damen. Neue Blasphemie!

Der Präſident. Wenn ich Ihnen nun ſage, daß ebenfalls vor wenigen Tagen erſt zu Epernay eine Frau den ſchrecklichen Verſuch gemacht hat, ſich und ihr Kind zugleich umzubringen?

Alle Damen. Entſetzlich! Unmöglich! ihr Kind?

Der Reiſende. Bezähmen Sie Ihren Schrecken, meine Damen, um nur dem Mitleid Raum zu geben. Folgendes iſt die Geſchichte. Das Leben der armen Joſephine war von Anbeginn ein Gewebe von Fehltritten, die der Sorgloſigkeit ihrer Eltern und in dem ſchlechten Unterricht, den ſie genoſſen, ihre Quelle fanden. Ein ſolcher Fehltritt machte ſie zur Mutter der kleinen Reoline, die gegenwärtig kaum das fünfte Jahr angetreten hat. Jenem Vergehen folgte bald ein zweites. Joſephine beraubte die Herrſchaft, bei welcher ſie in Dienſten ſtand. Ihre bittere Reue, als ſie ergriffen worden war, konnte ſie

nicht vor der Strafe retten, die das unerbittliche Gesetz gegen ihr Verbrechen erkannte. Aber die Gnade des Königs milderte in Betracht ihres Schmerzes und ihres Säuglings die Verurtheilung. Nachdem sie drei Jahre lang im Kerker gebüßt, trat sie wieder in die Welt, aber unter der Aufsicht der hohen Polizei, die ihr die Stadt Epernay zum Aufenthalt anwies. Sie ernährte sich und ihr Kind daselbst kümmerlich und elend, war aber schon nach einigen Monaten nicht im Stande, die sieben Franks aufzubringen, die sie ihrem Hausherrn als Miethe schuldete. Dieser letztere, unmenschlich, und der Meinung, er habe nicht viel Umstände mit einer unter polizeilicher Aufsicht stehenden Person zu machen, wies sie aus dem Hause, und gönnte ihr nach dieser Aufkündigung nur eine Nacht noch in demselben. Josephine, von Beschämung, Mangel und Verzweiflung niedergedrückt, nicht wissend, wo sich in der ganzen Stadt ein Plätzchen für sie, die Verfehmte, finden würde, um ihr Haupt hinzulegen, beschließt das Allergräßlichste, das nur eine Mutter beschließen kann. Um sich von der Welt zu schaffen, und das Kind von der Schmach eines elenden gebrandmarkten Lebens zu befreien, läßt sie, durch die unmündige Reoline selbst, Kohlen bringen, womit sie den Ofen ihres Zimmers stark heizt, und sich in der Nacht, mit ihrem Kinde auf dem Bette liegend, den schädlichen Wirkungen der Tod bringenden Dämpfe überläßt. Spät in der Nacht kehrt Michaud, der Nachbar, nach Hause; er bemerkt den entsetzlichen Kohlendampf, er hört das Stönen von Verscheidenden, er bricht mit Gewalt durch die fest verriegelte Thüre der unglücklichen Mutter, und findet sie und das Kind, das sie mit der letzten Kraft in den Armen hält, mit dem Tode ringend. Sein Geschrei ruft die Nachbarn herbei, mit ihnen die Hülfe. Die Beiden werden gerettet, und die arme Mutter der armen kleinen Reoline wird vor Gericht geschleppt, wo

ſie durch ihr verzweiflungsvolles Bekenntniß die größte Gefahr auf ihr Haupt herabruft. Aber die Menſchlichkeit wacht; die Oeffentlichkeit bringt Segen. Der Anwalt des Königs ſelbſt übernimmt die Vertheidigung der Unglücklichen; die Geſchwornen, in ihrer Allgewalt, erklären Joſephine für unſchuldig: ſie wird frei geſprochen, ihrer Reue überlaſſen, und eine reiche Collecte, wozu Richter, Geſchworne und das Publikum gleich freigebig beitragen, fließt in den Schooß der ihrem Kinde wieder gegebenen Mutter.

Alle Damen (mit ungeheuchelter Rührung). Schön! das iſt menſchlich! wie beklagen wir die arme Joſephine! ſolches Unglück! wohin kann das nicht führen? —

Die Stiftsdame. Wahrlich! ich wünſchte, die Unglückliche befände ſich hier, damit auch wir derſelben unſere Theilnahme thätig bezeugen könnten.

Die Frau vom Hauſe. Meine werthen Freundinnen! iſt Ihre Milde erregt, ſo finden ſich in unſerer Stadt der Gelegenheiten genug, ſolche thätig auszuſprechen. So befindet ſich in dieſem Hauſe ſelbſt eine Perſon, die die gerechteſten Anſprüche auf Unterſtützung hat, und für welche ich gern eine Sammlung veranſtalten würde.

Aſſeſſor. Hier? in dieſem Hauſe? doch nicht etwa der alte filzige Lotterie-Collecteur im vierten Stock, der daneben noch das einträglichere Handwerk einer Winkelleihbank betreibt?

Ein Lieutenant. Oder etwa des ſaubern Herrn unſchöne, mit einem Höcker verſehene vierzigjährige Tochter?

Eine Dame (lachend). Oder vielleicht die unglückliche Frau des Hofſchauſpielers, der gerade über unſern Köpfen auf und nieder wandelt, und ſicherlich eine pathetiſche Königsrolle einſtudirt?

Die Generalin. Ja wohl, die arme Frau! Wie man vernimmt, ſoll ſie ſich noch nicht von der Altera-

tion erholt haben, worein ſie die neue Prima-Donna verſetzt hat.

Die Stiftsdame. Die Frau hat mir wahrhaftig Mitleid eingeflößt. Die ſingt ſeit fünfzehn Jahren unermüdlich die erſten Parthieen, und hatte von jeher das Verdienſt, niemals heiſer zu werden.

Der General. Lange Dienſte machen jedoch ſteif. Beſſer wäre es für die Dame, wenn ſie ſchon nach der zehnten Campagne ihre Stimme gänzlich verloren hätte. Als die Tanzoni — es ſind, glaub' ich, gerade acht Tage her — zugleich mit ihr auftrat, erlitt ſie eine völlige Niederlage. Doch will ich gerade nicht behaupten, daß die neue Sängerin eine große Künſtlerin ſey, wie unſere öffentlichen Blätter es ausposaunten.

Aſſeſſor. Die Zeitungsposaune geht heut zu Tage über Alles.

Kammerrath. Wenn ſich nur die Blätter nicht ſo entſetzlich widerſprächen! da ſind die Wiener, die den Paganini vergöttern; da ſind aber auch die Prager, die ihn wie einen Hanswurſt traktiren.

Ein Kapellmeiſter. Die Wahrheit wird in der Mitte liegen. Die Kunſt, mit einiger Charlatanerie gepaart, iſt von jeher das Eigenthum der Italiener geweſen.

Ein Gelehrter. Die Vergötterung erzeugt nothwendigerweiſe eine um ſo ſchärfere Oppoſition; davon können unſere Schriftſteller ſammt und ſonders, von Göthe an bis zu dem Dresdner Böttiger herab, Zeugniß geben. Der Erſte z. B. iſt zu viel gelobt worden, und der Letzte hat in ſeinem Leben zu viel gelobt. Beiden bekömmt es im Alter nicht gut; und wollte der Erſte von nun an ſo beſcheiden erſcheinen, als er nie geweſen, und der Zweite von nun an ſo viel tadeln und begeifern, als er ſonſt gelobhudelt hat, ſie würden es doch nicht beſſer machen.

Das Kammermädchen. Gnädige Frau! Nach Ihrem Verlangen hat Mamſell Pauline die Rechnung gebracht.

Die Frau vom Hauſe (entfaltet mit einer gewiſſen Wichtigkeit das Papier, und läßt ihre Freundinnen, die ſich um ſie verſammeln, hineinſehen). Ach du mein Himmel! die enorme Summe! Fünf hundert und vierzig Thaler! ich frage Sie, meine Damen, ob Eine von Ihnen ein Memoire erhalten hat, das dieſem an Größe gleichkommt?

Die Generalin. Viel Geld für ein Quartal, aber, meine Vortreffliche, es kleidet ſich auch Niemand ſo geſchmackvoll als Sie. Wie waren Sie ſo herrlich angezogen, als Sie neulich auf dem Geſellſchaftsball des Oberfinanz-Direktors erſchienen!

Ein Fräulein. Ich habe mir den Anzug ganz genau gemerkt, denn etwas Schöneres haben wir noch nie gehabt. Sie trugen ein Kleid von roſafarbenem Krepp, mit einer grünen Guirlande verziert, die mir in ſolcher Pracht noch nie vorgekommen iſt. Eichenblätter und Eicheln, immer drei und drei zuſammen geſetzt, bald Frucht, bald Blatt, und mit Gold geſchmackvoll durchwirkt. Dazu trugen Sie in Ihren füllreichen Locken Guirlanden vom ähnlichen Stoffe. Wie nennt man dieſen Kopfputz?

Die Frau vom Hauſe. A la druidesse. Die neueſte Mode.

Die Tochter vom Hauſe. Mein blaues Kleid mit den Kapuziner-Roſen unter den Blättern in Grün und Gold war auch nicht übel. Ich hätte nur gewünſcht, für mich und Mama ſo ſchöne Bouquets zu bekommen, als in der heutigen Schlittenfahrt die Damen an der Bruſt trugen, um ſie im Froſt erſtarren zu laſſen.

Die Generalin. Den ſchönſten Blumenſtrauß trug heute doch wieder die Prinzeſſin. Ihr Chevalier ſorgt beſſer für ſie, als ſelbſt für Ihre Durchlaucht die Fürſtin geſorgt wird.

Aſſeſſor. Die Prinzeſſin iſt die liebenswürdigſte junge Dame, die ich je geſehen.

Die Frau vom Hauſe (ſpöttiſch). Schön iſt ſie wohl, aber kein Geſchmack im Putz. Erinnern Sie ſich noch, wie ſie neulich im Concert erſchien? Den Kardinalhut von ſchwarzem Sammet, mit goldenen Schnüren und Troddeln, die ihr bis auf die Schultern herabhingen, mit den beiden offenen Flatterbändern von Gaze, werde ich ihr nun und nimmermehr vergeſſen.

Eine Dame. Die neueſte Mode. So gut als die gothiſchen Stirnbänder in farbigen Steinen, und beſchattet von einem Reiher- oder Paradiesvogelbuſch.

Die Generalin. Die unbekannte Dame, die bei derſelben Gelegenheit, im Concert nämlich, zwei goldene Pfeile in den Haaren trug, war weit ſchöner, als die Prinzeſſin, und als die kleine braune Gräfin, die mit ihrem Netz von gelben Atlasbändern in den Haaren vergebens ſich abmühte, eine Spanierin vorzuſtellen.

Die Frau vom Hauſe. Am übelſten ſteht überhaupt unſern brünetten Damen die Ponceau-Farbe, die gegenwärtig an der Reihe iſt. Ich finde, daß dieſe Farbe nur an Blondinen erträglich iſt.

Die Tochter. Ihnen, Mama, ſteht dieſes Roth zum Entzücken.

Die Mutter. Du kleine, loſe Schmeichlerin.

Der Kapellmeiſter (ſeinen Hut ergreifend). Ich habe die Ehre, mich zu empfehlen.

Mehrere Stimmen. Wohin ſo ſchnell? Warum ſo eilig?

Der Kapellmeiſter. Es ſchlägt vier Uhr, und die Trauung des Flügeladjutanten Sr. Durchlaucht wird vor ſich gehen, wobei ich die Muſik zu beſorgen habe.

Aſſeſſor. Wie beklage ich das arme Fräulein, das heute dem argen Wüſtling angefeſſelt wird!

Die Generalin. Erlauben Sie: die Reizloſe darf

ſich Glück wünſchen, den ſchönſten Mann der Reſidenz erobert zu haben. Nicht wahr, Herr General, Sie begleiten mich zur Kirche?

Alle Damen. Wir Alle, wir Alle!

Die Frau vom Hauſe. Marie, meinen Pelz. Da ſich die allgemeine Neugierde bewogen ſieht, der Trauung beizuwohnen, um die Haltung des Bräutigams und den Stolz der Braut zu ſehen, ſo will ich nicht zurückbleiben.

Die Tochter. Und ich nicht, Mama!

Alle anweſende Herren. Und wir alle nicht! Laſſen Sie uns gehen! Was die Schlittenfahrt uns heute nicht von den ſchönſten Blüthen der Reſidenz entführte, wird ſich gewiß im Tempel des Herrn zuſammenfinden!

(Allgemeiner Aufbruch. Die Damen ſuchen ihre Mäntel, die Herren ihre Hüte, Paar findet ſich zu Paar.)

Die Stiftsdame. Aber meine Herren, — aber meine Damen! was wird denn aus der Collecte, die wir veranſtalten wollten?

Mehrere Stimmen. Auf ein andermal! das nächſtemal!

(Alles ſtürmt fort; nur einige von den Damen bleiben nebſt der Stiftsdame zurück und übergeben derſelben haſtig eine nicht unbedeutende Summe Geldes für den wohlthätigen Zweck.)

Die Stiftsdame (zum Kammermädchen). Meine Liebe, Sie iſt wohl ſo gut, dieſes Geld der armen Wittwe zu bringen, die im Giebelſtübchen dieſes Hauſes wohnen ſoll.

Kammerjungfer. Sehr gern, Euer Gnaden. Die arme Frau, die nebſt ihrer Tochter im tiefſten Elend lebt, wird Ihnen perſönlich danken.

Die Stiftsdame. Nicht nöthig. Nun aber, meine Freundinnen, nun laſſen ſie uns dem allgemeinen Schwarm folgen. Wir haben der Barmherzigkeit ihr Recht angethan: nun ſey es der Zunge erlaubt, ein bischen zu mediſiren.

III.

(Die Wohnung des Hofſchauſpielers; hübſche, geräumige Zimmer, eleganter Salon, aber die Meubles, in verſchiedenem Geſchmack, nicht ſehr zuſammenpaſſend. Die Frau des Hauſes liegt ausgeſtreckt auf dem Divan, der Mann wandelt, mit einer Rolle in der Hand, auf und ab.)

Der Mann (deklamirend). Wie lange noch, große Fürſtin, ſoll ſie dauern, die Qual der Betrübniß, die Deine holden Augen verfinſtert?

Die Frau. Wie lange muß ich denn dieſelbe Phraſe hören und wieder hören?

Der Mann (wie oben). Weißt Du denn nicht, daß Dein Schmerz auch der meinige iſt? daß aus dem Nebel der Sorge, der Dein Haupt verhüllt, für mich keine Sonne mehr leuchtet?

Die Frau. Wie ſehr dieſes auch auf meine Lage und meinen Verdruß paßt, ſo vermiſſe ich doch dabei in Wirklichkeit Deine Theilnahme.

Der Mann (wie oben). Tröſte Dich, Fürſtin und hohe Frau! Nichts dauert ewig, und hin ſinken die Mauern von Babylon einſt, wie die ärmliche Hütte des Landmanns.

Die Frau (ſeufzend). Ja wohl! die Vergänglichkeit iſt allgemein, doch freut es mich, daß die Tanzoni auch einmal die Stimme verlieren wird.

Der Mann (wie oben). Winde Dir Lorbeern um's Haupt in füllreicher Krone, — wenig dankt Dir die Nachwelt, ſtiegſt Du einſtens vom Throne.

Die Frau. Das iſt der ewige Undank. Ob man fünfzehn Jahre lang das Publikum beluſtigte, — gleichviel! es mißhandelt uns, geht eine neue Sonne auf.

Der Mann (wie oben). Und ſelbſt die Sonne, das mächtige Geſtirn des Tages, muß es nicht weichen dem Mond, und einſtens vergehen im Brande der Welt?

Die Frau. Beſonders wenn es mit der Sonne keine rechte Bewandtniß hat. Die Tanzoni iſt im Grunde doch nur eine ſchlechte Sängerin, ohne Schule und Vortrag.

Der Mann (wie oben). Einſtens, o Königin, — vormals war es ſo herrlich! zur goldenen Zeit, wo die Götter auf Erden wandelten, und die Menſchen unſterblich waren, wie ſie!

Die Frau. Zu meiner Zeit war's freilich anders. Da galt das Talent, und Wenige nur waren berufen. Die Tanzoni hätte vor zwanzig Jahren nicht auftreten dürfen.

Der Mann (wie oben). Damals gränte ewig die Myrthe, und hoch in die Lüfte wuchs der Lorbeer, den Apollo ſelbſt für die Menſchheit zum Kranze flocht.

Die Frau. Das glaub' ich. Das Verdienſt wurde geſchätzt, und die Intendanz ließ es an Belobung und Präſenten nicht fehlen.

Der Mann (wie oben). Heute iſt's nicht mehr alſo; tröſte Dich jedoch, o Herrin! dieſer Arm und dieß Schwerdt, ſie bleiben Dir, wenn Alles Dich verläßt! — (im gewöhnlichen Tone) Liebes Weibchen, ich muß zu dieſer Rolle ein neues Schwerdt haben. Der Direktor iſt ſo karg; ſo ſelten als möglich läßt er neue Waffen anſchaffen. Die Alten ſind mir zu ſchlecht, und Du weißt wohl, daß ich, was Koſtüme betrifft, eigenſinnig und eitel bin.

Die Frau. Welche Zumuthung! um die Caſſa zu ſchonen, ſollen wir uns Ausgaben machen? Die Undankbaren verdienen es nicht! Du kannſt mein Tankredſchwerdt nehmen; ich werde es nicht mehr brauchen, denn hoffentlich wird die ſuperfeine Intendanz mich penſioniren, und der Tanzoni mein ganzes Repertoir übertragen.

Der Mann. Mir recht. (deklamirend) Wie lange noch, große Fürſtin, ſoll ſie dauern, die Qual der Betrübniß, die ...

Die Frau. Ich bitte Dich, bringe mich nicht in Verzweiflung durch die ewige Wiederholung der abgeſchmackten Rolle aus dem abgeſchmackteſten Trauerſpiel.

Der Mann. Lieb Weibchen, Du biſt ungerecht. Iſt das Stück nicht von unſerem wackern Dichter Guido, unſerm Hausfreund, der an jedem Sonntag bei uns ſpeist?

Die Frau. Leider thut er das noch, weil es ein altes Herkommen iſt. Er verdient aber dieſe Begünſtigung nicht mehr. Seit einem Jahre ſchon iſt ſein Lob ſo lahm und unſchmackhaft geworden, daß ſelbſt meine beſten Freunde es für lauteres Waſſer erklären. Wenn ich bedenke, wie ſchön Guido's frühere Gedichte auf mich in der Abendzeitung geweſen ſind, wie einoxinglich ſeine Berichte über meinen Geſang, und wie lau das, was er jetzt in dieſer Beziehung liefert ...

Der Mann. Sey aber doch vernünftig, Julchen. Die Zeiten Deiner Jugend ſind ja vorüber. Ich weiß mich wohl der Jahre zu erinnern, wo ich ſelbſt Gedichte auf Dich machte, aber Du begreifſt —

Die Frau. Keine Beleidigung, wenn ich bitten darf. Dein rohes Betragen iſt eine leidige Folge Deiner Heldenrollen. Hätte ich doch nimmer einen Schauſpieler zum Gatten gewählt! nur ein Sänger verſteht das weibliche Herz zu ſchätzen, — ein Sänger oder ein Dichter.

Der Mann (lachend). Du hatteſt zwiſchen mir und Guido die Wahl.

Die Frau. Pfui! Der häßliche Guido! Kein Wort von ihm.

(Guido tritt in den Saal)

Der Mann. Bon jour, lieber Freund.

Die Frau. Herzlich willkommen, mein Beſter. Ihr Erſcheinen iſt mir um ſo angenehmer, als ich nicht glaubte, daß Sie eine beim Publikum in Ungnade gefallene Künſtlerin beſuchen würden.

Guido. Theuerſte, Verehrteſte, Geſchätzteſte! Das

kann nicht Ihr Ernſt ſeyn. Sie in Ungnade? nie ſtanden Sie beſſer in den Augen des Publikums, als gerade jetzt. Man hat Sie ausgelacht, geziſcht ſogar; aber bemerken Sie nicht, daß Alles nur das Werk einer niederträchtigen Kabale geweſen? glauben Sie ja nicht, daß die Tanzoni geſiegt hätte. Sie hat imponirt, das iſt wahr. Ein hübſches Lärvchen, ein artiger Wuchs, viele Gurgelkünſte, — das thut viel; aber, zweifeln Sie nicht, ihre klaſſiſche und antike Bildung muß überwiegen.

Die Frau. Sie ſind ein Schmeichler. Wird das Publikum Ihrer Meinung ſeyn, wenn es dieſelbe nicht Schwarz auf Weiß ſieht?

Guido. Ich bin bereit, in dem Blatte, wo ich ſchon ſo oft Ihren Verdienſten die gerechte Huldigung brachte, die glänzendſte Rechtfertigung Ihres Künſtlerruhms niederzulegen.

Die Frau. Wenn es der, den Männern ſo eigene Wankelmuth zuließe, ich wäre nicht unzufrieden, wenn eine unpartheiiſche Stimme zwiſchen der Tanzoni und meinen geringen Talenten entſchiede.

Guido. Das iſt abgemacht. Ihnen gefällig zu ſeyn, war von jeher mein ſehnlichſter Wunſch.

Der Mann. Sagte ich es nicht, liebes Julchen, daß Guido immer noch der alte Freund unſers Hauſes ſey?

Guido. Dagegen erbitte ich mir von Ihnen, lieber Freund, die Gefälligkeit, meine Semiramis bei der Intendanz zu pouſſiren.

Der Mann. Soll geſchehen, Lieber. Und ſpeiſen Sie ferner alle Sonntage bei uns.

Die Frau. Thun Sie das, Beſter. In dieſen Zeiten der Kabale iſt es eine Wohlthat, das Geſicht eines Mannes, der es redlich mit uns meint, an unſerm Tiſche zu ſehen.

Guido. Wir wollen ewige Freunde bleiben, und pereant die Tanzoni und ihre Bundesgenoſſen! Sollten

Sie glauben, daß die Person es unterließ, sich mir vorstellen zu lassen? und dennoch kann es ihr nicht unbekannt seyn, daß ich in den Blättern aller Tags- und Nachtzeiten der Correspondent für das hiesige Theater bin.

Die Frau. Das sieht der Hochmüthigen ähnlich.

Der Mann. Unverzeihlich, das Nöthigste zu unterlassen. Wenn ihr das Unangenehmste widerführe, so geschähe es ihr nur recht.

(Die Tanzoni, geputzt wie eine Fürstin, von Schminke strahlend, tritt mit vielem Geräusch ein, läuft auf die Sängerin zu und umarmt sie mit allen Zeichen der innigsten Freundschaft.)

Die Tanzoni. Ach, mein Gott! wie ich mich freue, Sie wieder wohl zu sehen, meine geliebte Freundin!

Julie (schnell gefaßt). Ich bin für die Ehre ungemein verbunden, die Sie mir anthun, meine Werthe.

Die Tanzoni. Ah, mia carina, — verzeihen Sie mir die italienischen Ausdrücke, die ich mir in Neapel angewöhnte. Ah'l bel paese che Napoli! ich brachte dort die vergnügteste Zeit meines Lebens zu, im Kreise der vorzüglichsten Künstlerinnen, worunter jedoch sich keine mit Ihnen vergleichen ließ. O meine Liebe! den timbre Ihrer Stimme, Ihr portamento, Ihre Fertigkeit — diese Eigenschaften sind zum Entzücken, und ich nehme mir vor, noch recht viel in Ihrer Nähe zu lernen.

Julie. Sie überschütten mich mit unverdientem Beifall, aber das Publikum wird den aufgehenden Stern von dem untergehenden zu unterscheiden wissen.

Die Tanzoni. Dolce lusingheria! Sehen Sie: ich bin nicht, wie die Gewöhnlichen unseres Standes; ich habe ein redliches Herz, und wünsche nur, in dieser Stadt, wo es mir an Feinden nicht fehlen wird, ein treues Herz, das mich versteht. Ich finde dieses in Ihnen, der berühmten Kunstverwandtin; und so schnell unsere Freundschaft geschlossen wurde, so unverbrüchlich daure sie.

Julie. Sie entzücken mich. Sie ſollen in mir dieſelbe Redlichkeit und Treue finden, die ich von Ihnen erwarte.

Guido (leiſe zu dem Mann). Köſtlicher Doppelſinn.

Der Mann (leiſe). Meine Frau wird noch eine treffliche Schauſpielerin werden, wenn ihr die Stimme gänzlich verſagt.

(Ein Theaterdiener tritt herein.)

Der Theatediener. Um Vergebung! die beſte Empfehlung von Sr. Excellenz dem Herrn Intendanten, und Mamſell Tanzoni möchten doch ja gleich und gefälligſt ihm die Ehre Ihres Beſuchs ſchenken.

Die Tanzoni. Subito. Der Herr Intendant ſollen ſtets an mir eine gefällige Dienerin finden. Meine theuerſte Julie! wie bedaure ich, Dich ſchon verlaſſen zu müſſen — mà — Du kennſt die Pflicht, die mich von hinnen ruft.

Julie. Genire Dich nicht, beſte Tanzoni. Je kürzer Deine Beſuche ſeyn werden, und je ſeltener, um ſo mehr werde ich mich immer auf Dein Wiederkommen freuen.

Die Tanzoni. Wäre vielleicht einer von den Herren ſo gefällig, mich zu begleiten?

Der Mann. Wenn Sie es befehlen, werde ich die Ehre —

(Julie wirft ihrem Mann einen fürchterlichen Blick zu, der ihn verſtummen macht.)

Guido (ſehr freundlich). Ich würde mich glücklich ſchätzen, Ihr Cavaliere zu ſeyn. Ich bin Guido, der Dichter und Referent der Hofbühne in allen möglichen Zeitſchriften.

Die Tanzoni. Mille grazie! ich nehme Ihre Begleitung ſehr gerne an, und preiſe mich glücklich, Ihre werthe Bekanntſchaft zu machen. (Leiſe zu Guido.) Ich habe Ihnen etwas unter vier Augen zu ſagen.

Guido. Capisco, Madonna.

Die Tanzoni. Addio, meine Julie. Bona sera, mein Herr! A riverderla! (geht mit Guido hinweg)

Julie (eifersüchtig) Du hättest sie wohl gern begleitet? ich verbitte mir dergleichen Streiche.

Der Mann. Liebes Julchen, die Höflichkeit —

Julie. Galanterie gegen die Falsche? das käme mir recht. Der doppelzüngige Guido soll mir's schon entgelten. Wie zuvorkommend er ihr den Arm gab, wie stolz er mit ihr hinweg ging, der Laffe, mit der geschminkten Katze! Ach! (sie weint.)

Theaterdiener. Ich glaube nicht, daß Herr Guido lange mit der Mamsell gehen wird. So schön sie ist, und so sehr sie gefallen hat, wird ihr Reich doch bald zu Ende seyn.

Julie (plötzlich wieder lebendig). In der That, erzähle Er doch, mein Freund.

Der Mann. Lasse Er sich dieses Gläschen Liqueur schmecken, und lasse Er hören.

Theaterdiener. Ich weiß vor der Hand nicht mehr, als daß ich Sr. Excellenz vor einer halben Stunde einen dicken Brief gebracht habe, worauf Se. Excellenz ganz toll geworden sind, und mir befohlen haben, die Mamsell auf der Stelle zu holen.

Julie. Prächtig! Da ist etwas vorgefallen. Wenn ich nur schon wüßte —

Theaterdiener. Will es gleich rapportiren, wenn ich's selbst weiß.

Der Mann. Was gibt's sonst Neues? Er weiß ja doch, wie begierig wir sind, zu erfahren, wie Alles steht. Ist der Alexis abgedankt? Wurde die Grieser pensionirt?

Theaterdiener. Der Alexis ist richtig ab; die Alte wird nächstens in Ruhe versetzt. Der Cassier ist des Unterschleifs verdächtig, Herr Friedrich hat wegen Schulden arretirt werden sollen, die Renald, die Tän-

zerin, wäre beinahe mit dem hübſchen Tanzmeiſter verſchwunden, die Madame Agnes liegt in den letzten Zügen, und der hochmüthige Tenoriſt, der vor keinem ehrlichen Mann den Hut abzieht, will partout in der neuen Oper nicht ſingen.

Julie. Da hat er recht. Neben der Tanzoni möchte ich es auch nicht.

Der Mann. Wie gefällt denn der neue Liebhaber? was ſagt man von ihm bei der Intendanz und in der Stadt?

Theaterdiener. Hm! uns gefällt er paſſabel, aber die Leute meinen eben doch, ſie hörten noch lieber die jungen Rollen von Ihnen, obgleich Sie nicht mehr jung ſind; aber Sie haben eine ganz beſondere Force in Ihrer Stimme, und wenn Sie reden, ſo kracht das Theater.

Der Mann. Keine Schmeicheleien, lieber Freund. Was uns die Natur gegeben hat, iſt gerade kein Verdienſt.

Theaterdiener. Ei, Ehre dem Ehre gebührt. Schreien können Sie brav, und wir haben ſchon oft zu einander geſagt — der Herr Intendant und ich —: wenn Ihre liebe Frau nur noch halb ſo viel Stimme hätte wie Sie, ſo —

(Julie ſpringt zornig auf; der Mann winkt verlegen dem Diener, zu ſchweigen; indeſſen geht die Thüre auf, und ein Schwarm von Sängern, Schauſpielern und Actricen ſtürmt herein.)

Der erſte Liebhaber. Meine Freunde, guten Tag. Wiſſen Sie ſchon?

Die zweite Sängerin. Wir ſind vollkommen gerächt! Die Tanzoni —

Der edle Vater. Hat den Hals gebrochen auf merkwürdige Weiſe.

Julie. Den Hals? Das Genick?

Der Intriguant. Figürlich, meine Beſte. Eine große Schmach hat ſie niedergedrückt, und Jubelgelächter der Hölle ſchallt ihrem Sturze nach.

Der Baſſiſt (trällernd.) Erſt geköpft, und dann gehangen, dann geſpießt auf heißen Stangen. —

Der Bouffon (zum Mann.) Habe ich es Euch nicht geſagt, daß es nicht lange dauern würde? Potz Fledermäuschen! Ihr wolltet mir nicht glauben, aber ich habe eine gute Naſe. Heute iſt's von der Poſt gekommen, daß die italieniſche Mamſell aus ihrem frühern Engagement durchgegangen iſt, und ihren Contrakt heillos gebrochen hat.

Julie. Durchgegangen? Braviſſimo! ich gönne ihr alles Unheil.

Die Anſtandsdame. Es iſt unverzeihlich, daß ſie unſere Bühne mit ihrer Schande beflecken wollte; uns, die wir ſo ſehr auf Anſtand und Delikateſſe halten!

Der edle Vater. Zum Erſchrecken iſt's, wie viele ungerathene Söhne und Töchter ſich in dem Heiligthume der Kunſt herumtreiben. Wer ſie auch ſeyn mögen, gleich dünken ſie ſich jeder Zoll ein König.

Der Bouffon. Ich renne noch heute durch die Stadt, um die Unverſchämte gebührend herauszuſtreichen.

Der Intriguant. Wir hätten ſie doch weggebiſſen, wenn der Scandal auch nicht geſchehen wäre.

Der Baſſiſt. Ich ſchlage zu Ehren unſeres ehrliebenden Intendanten einen kleinen Abendſchmaus in meiner Wohnung vor. Sie ſind eingeladen. Auf die Hoffnung meiner Beneſizvorſtellung wage ich die Ausgabe.

Der Herr vom Hauſe. Ich bin dabei, wenn meiner Julie Uebelbefinden es zuläßt.

Julie. Ich bin vollkommen wohl. Die Demüthigung der Tanzoni, ihre Entfernung, und daß ſich Guido lächerlich gemacht hat, hat meine Geneſung bewerkſtelligt.

Alle Damen. Recht! kommen Sie! ein munteres Abendeſſen, und hierauf ein fröhlicher Tanz.

Der Bouffon. Meinetwegen, wenn denn heute wieder geſchmauſt werden ſoll. Keine Ruh bei Tag und Nacht —

Der Baſſiſt. Kommen Sie, meine theuern Kameraden. Folgen Sie mir in meine heiligen Hallen, wo der Menſch den Menſchen liebt.

(Unter Scherz und Gelächter entfernen ſich Alle geräuſchvoll, bis auf den Heldenſpieler, der geruhig ſeinen Ueberrock anzieht, und den Bonvivant des Theaters, der ſich dem Erſtern mit zerſtreuter und bekümmerter Miene nähert.)

Bonvivant. Mir iſt heute nicht um Schmaus und Tanz zu thun. Ich habe geſtern meine ganze Baarſchaft am Spieltiſche verloren, und fünfhundert Gulden Schulden obendrein gemacht. Ihr erinnert Euch, daß ich Euch ſchon oft in Verlegenheiten ausgeholfen habe. Streckt mir heute hundert Gulden vor, damit ich den Verſuch wagen könne, wieder zu dem Meinigen zu kommen. Ich geb's Euch redlich zurück.

Der Herr vom Hauſe (indem er ſeine leere Caſſette öffnet). Kann ich Armeen aus der Erde ſtampfen? Wächſt mir ein Thaler in der flachen Hand? lieber Freund, ich bin abgebrannt, wie eine Kirchenmaus; habe meine Gage auf ein Vierteljahr hinaus verſchrieben, und heute erſt holte der Jude mein Letztes als Abſchlag auf den rückſtändigen Zins. Ihr habt aber da einen ſchönen Mantel, eine hübſche Uhrkette und eine Brillantnadel im Halstuch. Alles dieſes könnt Ihr in der obern Etage bei dem Collecteur verpfänden, und Euer Heil verſuchen.

Bonvivant. Trauriger Rath für einen Verzweifelten. Ich war ein Thor, mich auf Theaterfreundſchaft zu verlaſſen (geht ungeſtüm fort).

Der Andere (indem er ſich phlegmatiſch den Hut aufſetzt und im Spiegel betrachtet). Schade für den jungen Menſchen! er ſteht noch nicht auf der Höhe ſeiner Ver-

hältniſſe, und nimmt ſich Alles viel zu ſehr zu Herzen. Ich hätte viel zu thun, wenn ich mich um jedes Hundert Gulden, das ich ſchulde, ſo viel bekümmern wollte. Leicht beweglich muß der Künſtler ſeyn, und die Unannehmlichkeiten dieſer Erde, des Philiſterlebens, zu verachten wiſſen (er geht ſingend den Andern nach).

IV.

(Eine dunkle, altväteriſch und nothdürftig möblirte Stube, Vorhänge von geſtreiftem Zeuge an den Fenſtern. An einem derſelben ſitzt des Collecteurs mißgeſtaltete Tochter, und zerzupft einige alte Silberborden. In dem Kabinet iſt der Vater, neben einem alten Schreibtiſch und einer eiſernen Geldkiſte, beſchäftigt, ſeine Regiſter durchzuſehen.)

Collecteur. Morgen ſind wieder drei und fünfzig Pfänder verfallen. Es ſind einige von ganz artigem Werthe darunter. Seitdem die Zeiten ſo ſchlecht geworden ſind, geht es mit dem Verſatz nicht übel.

Tochter. Es thut Noth. Die Lotterie hat nicht mehr den Zulauf wie ſonſt; daran ſind die verzweifelten drei Treppen ſchuld. Wenn wir ein Bureau zur ebenen Erde beſäßen —

Collecteur. So würde der Verſatz leiden, und zehn Procente ſind mir denn doch lieber, als die lumpige Proviſion, die von der Direktion gut gethan wird.

Tochter. Beſſer iſt's noch, wenn die Pfänder verfallen, da wir doch nicht mehr als den Drittel-Werth auf die Sachen leihen.

Collecteur. Ich habe mich manchmal über Dein gutes Herz zu beklagen, das zu Zeiten mehr gibt als ſich mit meinen Grundſätzen verträgt. Dem Geſchäfts-

manne darf der Schulkamerad oder eine Herzensinklination nicht mehr gelten, als der nächſtbeſte Fremde.

Tochter. Ei was! wenn ich manchmal meiner Freundin oder dem Herrn Fähndrich, oder dem blonden Aktuar ein paar Groſchen mehr vorſchieße, ſo geſchieht's um der Ehre willen, und bringt ſich auf einer andern Seite wieder ein.

Collecteur. Gerade recht: des Fähndrichs Schärpe verfällt morgen, und des Actuars Neceſſaire übermorgen. Das iſt der letzte Termin, den ich bewillige.

Tochter. Um Gotteswillen nicht. Laſſen Sie lieber das Silberzeug der Pfarrers-Wittwe verkaufen. Geſtern war es ſchon fällig, und ob die Perſon mit Zinn oder Siber ſpeist, wird auf daſſelbe hinauslaufen.

(Ein junges leichtfüßiges Frauenzimmerchen kommt trällernd herein.)

Das Frauenzimmer. Guten Abend, meine Liebe, ich brauche in der Geſchwindigkeit zwanzig Thaler. Hier iſt meine goldene Kette; ſie hat meinen Liebhaber ſiebenzig Thaler gekoſtet. Ich habe morgen eine kleine Partie vor, und muß meine Freundin und den ſcharmanten Robert regaliren; wäre ich nicht mit meinem Geliebten vor der Hand entzweit, brauchte ich Ihre Hülfe nicht. Nehmen Sie hin, und geben Sie.

Tochter. Mit Vergnügen, Mamſell Adele, wenn die Kette wirklich ſo viel werth iſt. Papa, wägen Sie das Gold. Setzen Sie ſich, meine Beſte. Ich danke Ihnen für das Freibillet, das Sie mir zum geſtrigen Ballet ſchenkten. Sie haben wie ein Engel getanzt, und der niedliche Robert machte den Zephir zum Entzücken. Sie beide würden ein herrliches Paar, und Er gefiele mir beſſer als Ihr dicker und alter Banquier.

Die Tänzerin. Je nun, was ſeyn ſoll, ſchickt ſich wohl. Das Herz hat auch ſeine Rechte; das Geld

macht es allein nicht aus; aber, um's Himmelswillen! daß nur mein Alter nicht erfährt, wohin für den Augenblick sein Geschenk gewandert ist.

Tochter. Behüte; unser Stand erfordert Verschwiegenheit.

Collecteur. Die Kette wiegt ungefähr vierzig Thaler. Es können Ihnen zehn darauf gegeben werden.

Die Tänzerin. Mein Gott! was soll ich damit anfangen? ich brauche zwanzig.

(Eine Frau kömmt mit einem Korbe voll Weißzeug am Arm in die Stube.)

Die Frau. Mamsell, ich verlange auf dieses zwölf Thaler. Es schickt mich eine bedrängte Familie, wo der Mann schon seit vielen Wochen krank liegt. Machen Sie es fein säuberlich mit den hülflosen Leuten.

Collecteur. Was da! Weißzeug? Plunder! das fressen die Motten. Zwölf Thaler? ein Heidengeld! wie es da ist, gebe ich vier Thaler.

Die Frau. Du mein Herr Gott! die armen Menschen! es ist kein Brod, keine Medizin im Hause. Seyn Sie barmherzig.

Collecteur. Was kümmert das mich? ich gebe nicht mehr, und wenn Ihr das nicht ansteht, so gehe Sie um ein Haus weiter.

Die Frau (seufzend). Wenn es denn Ihr letztes Wort ist — ohne Geld darf ich nicht kommen — so nehmen Sie es denn in Gottesnamen hin. (Sie empfängt das Geld und geht.)

Collecteur. Da, Sabine. Nimm das Zeug zu Dir. Es sind feine Frauenhemden und herrliche Leintücher. Lege es zu Deiner Aussteuer. Es wird ohnehin nicht ausgelöst werden, und ich mache es Dir zum Präsent.

Tochter. Danke ſchön, Papa. Geben Sie aber doch der Mamſell Adele dafür ein paar Thaler mehr. Sie war ſchon ſo oft mit Freibillets freigebig gegen uns.

Collecteur. Eilf Thaler für die Kette und keinen Heller mehr. Wollen Sie?

(Die Tänzerin nimmt mit Achſelzucken das Geld und entfernt ſich.)

Collecteur. Leichtſinniges Volk! aber es iſt ſchon recht: wie gewonnen, ſo zerronnen.

Tochter. Schon wieder Jemand auf der Treppe.

(Das Kammermädchen aus der Bel-Etage.)

Kammermädchen. Mamſell, da ſoll ich dieſes Päckchen Geld zu der Soldaten-Wittwe im Dachſtübchen tragen. Aber ich fürchte mich vor der ſteilen Treppe und meinem Schwindel. Ich kann auch das Elend dort oben nicht mit Augen anſehen; meine Nerven ſind zu zart, und mein Herz iſt zu gefühlvoll. Wollten Sie nicht bei Gelegenheit dem Weibe das Geld zuſtellen? Es iſt ein Almoſen.

Tochter. Recht gern, Mamſell Mimi. Es ſoll beſorgt werden.

(Das Kammermädchen geht; der Collecteur bemächtigt ſich des Geldes und zählt es.)

Collecteur. Neunzehn Gulden? Viel zu viel für die alte Bettlerin. Der Ueberfluß möchte das Volk liederlich machen. Fragt die Alte darnach, ſo muß man Ihr es freilich nach einigem Abzug zuſtellen. Fragt ſie nicht, ſo mag die Kleinigkeit vergeſſen bleiben.

(Der junge Schauſpieler, den wir ſchon im dritten Stockwerke geſehen, ſtürmt mit feuerrothem Geſichte und zerſtörtem Weſen herein.)

Der Schauſpieler. Geſchwind, geſchwind, mein Freund! Fünfzig Thaler! auf der Stelle! hier iſt mein Mantel, hier meine Uhr, hier mein Ring. Das Zeug zuſammen hat über vierhundert Thaler gekoſtet. Geben

Sie die elenden fünfzig her; aber so schnell, so schnell als möglich!

Collecteur. Bester Herr, man muß doch zuerst prüfen, überlegen —

Der Schauspieler. Keine Ueberlegung! ich bin in dem Kaffeehause, gerade hier gegenüber. Ich habe meine ganze Baarschaft, geliehenes Geld, alles verspielt! In diesem Augenblick vielleicht wird die Karte abgezogen, die mir allen meinen Verlust wieder einbrächte! lassen Sie mich keine Minute mehr säumen.

Tochter. Setzen Sie sich, Herr Willibald. Sie sind so echauffirt —

Collecteur. Alles beim Licht besehen, kann ich doch höchstens dreißig Thaler riskiren. Wenn Sie vielleicht noch einige Pretiosen dazu legen wollten, — z. B. Ihre Busennadel —

Der Schauspieler (wild und zerstreut). Alles, was Sie wollen! ich vergaß — hier ist die Nadel, aber um aller Götter willen, — das Geld, das Geld!

Collecteur. Hier haben Sie es in einer Rolle. Das Nachzählen ist unnöthig, aber den Schein werden Sie doch abwarten?

Der Schauspieler. Nein, nein, lassen Sie mich! ich hole den Zettel vielleicht morgen! — vielleicht gar nicht! Adieu! (er stürzt wie ein Verzweifelter fort.)

Collecteur. Schon wieder zehn falsche Thaler angebracht. Auf den Spieltisch ist Alles gut; es geht in einem hin.

(Ein Nachtwächter tritt herein.)

Nachtwächter. Mit Verlaub! ich brauchte nothwendig einen Thaler, um einige Trinkschulden zu bezahlen. Ich will dafür meinen Mantel zum Versatz geben, den ich vier Wochen lang entbehren kann, weil Nachbar

Michel mir ſeinen alten leihen will. Bei unſerer Profeſſion gibt es viel Durſt, die Frau iſt mit den Schnapskreuzern ſo karg, und in einem Monat erſt das Quartal fällig, wo ich ihr ſchon einen Thaler unterſchlagen kann. Was gebe ich Ihnen Zins?

Collecteur (indem er den Mantel nimmt). Wieder einen Thaler, mein Freund. Das Geld iſt rar, und die Zinſen wollen verdient ſeyn.

Nachtwächter (kratzt ſich hinter den Ohren). Eine harte Nuß; aber, was will ich machen? her mit dem Geld.

Collecteur. Hier iſt ein Thaler. Da ich aber immer die Zinſen voraus abziehe, ſo ſtreiche ich ihn als Zins wieder ein. Ich verwahre den Mantel, und, wenn Er mir nach vier Wochen einen Thaler zurückzahlt, ſteht der Rock wieder zu ſeinen Dienſten.

Nachtwächter (verdutzt). Ja, wie iſt mir denn? da müßte ich ja ohne Geld fortgehen, und hätte den Mantel verſetzt, und wäre noch einen Thaler darauf ſchuldig?

Collecteur. Frage er beim nächſten Advokaten an, und Er wird ſehen, daß Alles richtig zugegangen iſt.

(Es fällt ein Schuß auf der Straße. Geſchrei von vielen Menſchen. Man ruft: „Feuer! Mord! die Wache!")

Tochter (die an's Fenſter ſpringt). Ach mein Jeſus! Was gibt's da unten? viele Menſchen, viele Lichter — es liegt einer ermordet am Boden!

Nachtwächter. Potz Blitz! Da ruft der Dienſt! Auf ein andermal! (rennt hinaus).

Collecteur (zitternd). Es wird doch nicht etwa ein Einbruch? —

Tochter (die indeſſen zum Fenſter hinaus ſich bei dem Nachbar befragt hat). Nicht doch! ich bebe an allen Gliedern! Der Herr Willibald hat ſich juſt unter der Thüre

des Caffeehauſes erſchoſſen, weil er Alles im Spiel verloren hat.

Collecteur. Alle guten Geiſter! ſo braucht er keinen Schein mehr für ſeinen Verſatz, und ich bin um meine vierzig ächten Thaler.

Tochter. Papa, das iſt ein wahres Blutgeld, das Sie aus den Effekten des Selbſtmörders löſen werden. Das kann nimmermehr gedeihen.

Collekteur (ängſtlich). Du biſt eine Gans; was kann ich dafür? ich will indeſſen ein paar Gulden an die liebe Armuth vertheilen, damit nur Dein Gewiſſen ruhig werde.

Tochter. Laſſen Sie uns lieber der alten Soldatenwittwe das Geld zuſtellen, das nur für ſie gebracht worden iſt, und das ihr doch ſo eigentlich gehört.

Collecteur. Eine ſtarke Zumuthung; aber, da es auf ein gutes Werk ankömmt, ſo will ich mich davon losreißen. Trage es hinauf! laß mich aber nicht lange allein. So ein verteufelter Komödiant, der in ſeinem Leben ſo oft auf dem Theater umgebracht worden, und dennoch immer davon gekommen iſt, wäre im Stande, auch noch als Geſpenſt einem ehrlichen Manne ein Blendwerk vorzumachen.

(Die Tochter geht ängſtlich hinaus, während der Vater mit zitternder Stimme ein frommes Abendlied ſingt, und ſorgſam Schreibtiſch und Caſſa verſchließt.)

V.

(Eine von allen Nothwendigkeiten entblößte Dachſtube, in einem Winkel ein elendes Strohlager. Die Wittwe ſitzt an dem Fenſterchen und ſpinnt beim Mondenlicht. Neben ihr auf einem Schemel ſitzt die Tochter, und kaut an einem Stückchen Brod. Der Ofen iſt gerade nur nothdürftig erwärmt.)

Mutter. Wie viel Uhr ſchlägt's jetzt von allen Thürmen?

Tochter. Neun Uhr, liebe Mutter. Ich habe keine Viertelſtunde gebraucht, um aus der Vorſtadt, vom Hauſe des Strohhutfabrikanten bis hieher zu laufen.

Mutter. Du biſt ein braves, liebes Kind; fleißig und gut und treu. Bleibe nur ſo brav. Du wirſt mit jedem Tage größer; die Verſuchung kommt mit den Jahren; wer weiß, ob Du heute über's Jahr noch ſo gerne Deinen kleinen Verdienſt der alten Mutter nach Hauſe bringſt, wie Du es ſo eben gethan.

Tochter. Immer, immer, liebe Mutter. Freilich habe ich mich heute ganz beſonders gefreut. Ich habe viel laufen müſſen, und der Herr hat mir dafür vier Groſchen gegeben ſtatt dreien; ich dachte, welche Freude ich Dir machen würde! Da biſt Du aber auf einmal eine reiche Frau geworden, und haſt neunzehn Gulden bekommen, und wirſt meine vier Groſchen nicht mehr hoch achten.

Mutter (umarmt ſie weinend). Du herzliebe Tochter! hätte ich nur recht viel Geld, um Dich reich zu machen, und einſt mit einem braven Manne zu bedenken.

Tochter. Bekommen denn nur die reichen Mädchen brave Männer? — aber zeige mir doch das viele Geld. Ich habe gewiß noch nie ſo viel beiſammen geſehen.

Mutter. Morgen, mein Kind. Ich habe das Geld verſteckt, weil die Nacht keines Menſchen Freund iſt. Wir

wollen uns jetzt ſchlafen legen, ob ich ſchon nicht gut ruhen werde. Du biſt aber müde, Katharina. Der Mond verſteckt ſich und ich ſehe nichts mehr bei meiner Spinnerei.

Tochter. In Gottesnamen denn. Zuerſt aber das Abendgebet: „Du mein Schutzgeiſt, Gottes Engel, —“ was iſt das für ein Lärm? klingt das nicht wie Muſik?

Mutter. Freilich; eine angenehmere Muſik, als wie ſich vor einer Stunde der Komödiant erſchoß. Mädel! daß Du mir ja nicht einmal unter das Theatervolk gehſt; ich würde mich im Grab umwenden, und Dein Vater nicht minder, obſchon er nicht im Grab liegt, ſondern in der Berezina.

Tochter. Ach! welch' ein Fackelglanz! und die Janitſcharenmuſik! und der Peitſchenknall der ſchmucken Vorreiter! die prächtige Schlittage kommt in die Stadt zurück! o wie herrlich! die Schellen, die Federbüſche, die ſprühenden Pechfackeln, ſieh nur, wie unſer ganzes Stübchen davon vergoldet iſt; an der Decke dreht ſich der helle Schein mit Reitern und Schlitten, wie im Freiſchütz die wilde Jagd! ich möchte eine Fürſtin ſeyn, und alle Tage Schlitten fahren, und immer luſtig und in Freuden leben.

Mutter. Wäre Dein Vater am Leben geblieben, ſo hätte wohl etwas aus uns werden können. Er hat es ſelbſt oft geſagt: wenn ich nur einmal Wachtmeiſter bin, hat er geſagt, ſo will ich auch ſchon Major werden. Wie aber der arme Mann Wachtmeiſter geworden war, ſo hat ihn der liebe Gott alsbald zu ſeiner himmliſchen Garde berufen.

Tochter. Jetzt iſt's wieder Nacht auf der Straße. Weiter alſo im Gebet: „Du mein Schutzgeiſt Gottes Engel, weiche nicht von mir —“

Mutter. Horch! was gibt's denn da unten?

Tochter. Der Collecteur gibt ſeiner Tochter Schläge; die boshafte Sabine verdient es.

Mutter. Friede und Eintracht iſt die erſte Gottesgabe. Der Zorn ſchlägt ſeinen eigenen Herrn. Setze aber Dein Abendgebet fort. Die Aſche im Ofen verglimmt, und es iſt Schlafenszeit.

Tochter (ängſtlich). Hörſt Du nicht, wie es am Fenſterchen raſchelt?

Mutter (auffahrend). Um Gotteswillen! Du haſt recht. Komm her zu mir; wir wollen uns in dieſen Winkel verkriechen. Es will jemand bei uns einſteigen.

(Mutter und Tochter halten ſich zitternd an einander feſt. Eine Scheibe des Fenſterchens wird ausgehoben, der Flügel geöffnet, und ein Dieb ſteigt herein.)

Mutter (mit leiſer zitternder Stimme). Wer da? lieber Freund, wer da?

Dieb. Ein Menſch, der ſeit zwei Tagen nichts gegeſſen hat, und verſuchen will, ob er hier Geld oder Waare findet.

Mutter. Da kömmt er an die Unrechten. Wie will Er bei Nacht hier etwas finden, wo wir bei Tage nichts zu finden vermögen?

Dieb. Du meine Güte! Kenne ich denn dieſe Stimme nicht? iſt das nicht meines ſeligen Wachtmeiſters Wittwe?

Tochter. Mutter! das iſt der rothe Jobſt!

Dieb. So heiß ich, und ich will des Teufels ſeyn, wenn ich Euch nur einen Strohhalm entwende. Der Wachtmeiſter hat mir einmal vierzehn Tage Priſon geſchenkt, und ich will lieber den Collecteur im vierten Stock beſtehlen, als euch nur ein Schwefelholz nehmen.

Mutter. Das wird Er wohl bleiben laſſen. Schämt Er ſich der Sünde nicht? wenn nun mein Seliger herein träte, und Ihn fragte: wo will Er hin Burſche? was würde er antworten?

Dieb (verdutzt, und ſchon wieder ein Bein zum Fenſter hinauszieh end). Nun, nun, Frau Wachtmeiſterin — es muß doch jeder Menſch leben.

Mutter. Leben, aber nicht ſtehlen. Da hat Er ein paar Groſchen, die ich ihm von meiner Armuth mittheile. Hunger thut freilich weh, aber ſo wie man gegeſſen hat, muß einem das Stehlen vergehen. Nehm Er und mach Er links um!

(Der Dieb zaudert unſchlüſſig; von der Straße tönt aber ein Chor aus Webers Oberon, womit die vom Schmauſe heimkehrenden Schauſpieler und Sänger die triumphirende prima donna nach Hauſe begleiten. Freudiger Jubel vor der Hausthüre, heftiges Klopfen und Schellen, — der Dieb entſpringt über die benachbarten Dächer.)

Mutter. Davon wäre der Taugenichts, und wird nicht wieder kommen. Wie mir das Herz vor Angſt pocht! Betrachte aber, meine Tochter, wie gut es iſt, wenn man einen vornehmen und braven Mann gehabt, und Geld in der Taſche hat. Der Jobſt hatte gewaltigen Reſpekt vor meinem Alten und ich konnte dem Burſchen ein paar Groſchen hinwerfen, die ihn vielleicht auf ewig vom Diebſtahl retten. Das liebe Geld! demungeachtet muß es mir morgen aus dem Hauſe und in die Sparkaſſe. Ich hätte keine ruhige Stunde in der Nacht, und hütete am Tage, ſtatt zu arbeiten, meinen Schatz. Was doch die reichen Leute für Sorgen haben müſſen! und dennoch ſtirbt keiner daran. Du aber, mein Kind, magſt endlich Dein Abendgebet beſchließen.

Encyclopädiſcher Erdſpiegel.

I. Deutſche Zeitſchriften.

(Erſter Artikel.)

Da die Bilder dieſes Erdſpiegels beſtimmt ſind, in deutſchen Ephemeren zu erſcheinen, ſo mag man mir vor allem ein freies Wort über dieſe letzteren erlauben. Von deutſchen politiſchen Zeitungen rede ich nicht, denn ſie ſind nicht frei, und verdienen kein freies Wort. Die ſchöngeiſtigen Tagblätter ſind es, worüber ich einige Bemerkungen ausſprechen will. Man nennt ſie Zeitſchriften, obſchon ſie mit der Zeit nichts gemein haben, als den Mangel an Ewigkeit. Sie gehen nicht einmal mit der Zeit, ſondern ſchleppen ſich ihr bedauerlich hinkend nach. Es iſt ein merkwürdiges Ding um ein deutſches Journal. Man dürfte die Journaliſtik überhaupt die leichtſinnige Literatur nennen, weil ſie im Grunde doch beſtimmt iſt, von Tag zu Tag zu hüpfen, und indem ſie die Neuigkeiten des Heute bringt, ſchon die Spenden des Geſtern zu vergeſſen. Da ſind wir Deutſche aber auf dem Fleck, um dieſem Unheil kräftig zu wehren; da ſtehen wir auf mit unſerm lüſternen Trieb nach fortdauernden Syſtemen; da bauen wir unſern lächerlichen Ameiſenhaufen, in der

Meinung, des Cheops Pyramide zu errichten; da schlingen wir durch unsere Journaltage einen literärischen Bandwurm, damit sie zusammenhalten und ein Ganzes bilden: denn wir wollen beständig ein Ganzes, nur nicht da, wo es Noth thäte. — Da wir viel zu schwachbeinig sind, um Tag für Tag etwas Pikantes zu liefern, so legen wir unsere Leser auf eine langwierige Folter, und wenn wir ihnen ein Glied ausgerenkt haben, so geben wir flugs an das andere, damit der Patient nicht Zeit zur Besinnung gewinne. Wie fabrizirt man nämlich ein deutsches belletristisches Journal? Siehe, wie folgt: der halbe Bogen in Großquartformat liegt vor uns, und es fehlt uns nichts mehr, als daß man ihn Tag für Tag beschreibe. Wie macht man das? Siehe, das macht sich also: die erste halbe Seite verwendet man großmüthig auf den Titel, der aus mancherlei Zeilen und Schrift zu bestehen hat, und dem häufig ein Motto beigefügt wird, damit er sich grandioser ausnehme. Die erste halbe Seite ist also schon für ewige Zeiten berichtigt, und der deutsche Leser schon dergestalt daran gewöhnt, daß er sie stets mit neuem Vergnügen liest, und gar nicht ahnt, wie der Raum anders benutzt werden könnte. — Nun folgt gemeiniglich Gedicht oder Erzählung. Das erste in der Regel matt, gleichgültig, eine lyrische kränkelnde Knospe; sie hat jedoch den Vortheil, daß Anfang und Ende in einer Nummer zu finden sind. Ein anderes ist mit den sogenannten Novellen. Diese sind der eigentliche Bandwurm, dessen Glieder sich rastlos erneuen, und dessen Kopf, wenn er nach langem Leiden zum Vorschein kömmt, schon wieder den Schweif eines andern Wurms mit sich zum Lichte bringt. Oder, klingt dieses Gleichniß zu rauh, so denke man sich lieber eine Mixtur, die in homöopathischen Dosen von dem geneigten Leser verschluckt wird. Vergebens sträubt sich der gute Erzähler: seine Novelle wird zerrissen und verfehlt die Wirkung; umsonst wehrt sich der schlechte Erzähler (es gibt ihrer

Hunderte gegen einen guten): sein Machwerk wird durch die Zerstückelung noch langweiliger gemacht. Das Publikum thue endlich, was es will, es muß schlucken, ob ihm auch die Augen übergehen; muß täglich zu einer bestimmten Stunde sich enthusiasmiren, oder gähnen, und Tantalusqualen viele Wochen lang ausstehen, ehe es auf den Boden des Arzneibechers sieht, den ihm der unerbittliche Redakteur hohnlächelnd reicht. Wahrlich: nur Deutsche lassen ihre Geduld so hart prüfen. Die Allergeduldigsten aller Leser sind diejenigen, die sich überwinden können, monatelang zuzuwarten, bis das Werk vollendet vor ihren Augen liegt, um es alsdann zu genießen und zu verdauen. Was in aller Welt bleibt aber diesen Unglücklichen in dem Journale, welches sie sich halten, zur täglichen Verspeisung übrig? Das wässerige Gedicht? die zusammengestohlenen Anekdoten? die gemeinhin überflüssigen Aphorismen? die Auszüge aus längst vergessenen Historienbüchern oder Reisebeschreibungen? die schlecht übersetzten Gaben ausländischer Journale (die obendrein unter sich wieder eine Sammlung von vielgliederigen Würmern bilden) und wie alle die Lückenbüßer heißen, deren man sich bedient, um die hohle Nuß mit Ballast zu versehen? — Es ist ja ein wahrer Festtag für Journalleser, wenn nur hin und wieder ein Gedicht auf den Landesvater oder die Landesmutter oder die Landessöhne sein Gemüth ergötzt, oder ein lateinisches Poem auf Communalgarden u. dgl. nebst der gegenüberstehenden Uebersetzung; oder wenn sich ein Paar literarische Handwerker vor seinen Augen raufen, balgen und ohrfeigen. Man verabscheut zwar die Prügeleien der Gassenjungen, den Rausch des Trunkenbolds, aber man lacht dennoch über beide, weil sie komisch sind, und die Leute sich sogar etwas darauf einbilden, wenn sie sich zur Belustigung Anderer verächtlich machen. — Aus diesen schlechten Elementen besteht das Centrum

eines Journals; mit dem Nachtrab ſieht es nicht minder ſchlimm aus. Da muß alles herhalten, um die Columnen zu füllen: Literatur (Lobhudelei mittelmäßiger, Begeiferung geachteter Schriftſteller), Kunſt (tolle Urtheile von Unberufenen, langweilige und parteiiſche von Sachkennern), Notizen (kümmerlich zuſammengerafft aus andern Blättern, die ihrerſeits auch geerndtet haben, wo ſie nicht ſäeten), Räthſelſpiele (meiſtens als wie für Kinder geſchrieben, von Turandots à 2 kr. pr. Zeile) und endlich, ſchließlich, letztlich, zu böſem Anfang ein böſes Ende, die unabſehbaren Legionen von ächten und falſchen Correſpondenzberichten. Dieſe ſind das Schrecklichſte der Schrecken, der chroniſche immer neu ſich erzeugende Ausſatz der Zeitſchriften. Klatſchereien, lange Brühen an dürren Biſſen, um das ſchlechte Honorar ein bischen zu ſteigern, lederne Späſſe, Henkergeſchichten, Verlagsgeſchichten, Wettergeſchichten, Feſt-, Parade-, Kunſtausſtellung-, Jahrmarkts- und Familiengeſchichten. Ueber dieſes alles hinaus die unausſtehlichſte Salbaderei über Concerte und Comödien. Das Letztere hat indeſſen ſeine triftigen Gründe. Oeffentliches Leben exiſtirt in Deutſchland nicht; in höhere Zirkel der Geſellſchaft kömmt der Correſpondent nicht; die Kunſt im höhern Sinne verſteht er nicht; zu kurz kommen (im Gelde) will er nicht; darum ſchreibt er vom Theater, und nur vom Theater, weil ein Jeder ſo ziemlich darüber ſchreiben kann und rechtfertigt ſich auf jeden Vorwurf deßhalb mit der allerdings richtigen Phraſe: „Was geht denn in deutſchen Städten vor, was des Berichtens würdig wäre?“

Und ſo ein Ding, eine Spottgeburt aus Schlecht und Mittelmäßig, ſo eine Plunder- und Trödelkammer, ſo ein verkörpertes Charivari, ſolch eine Harlequinsjacke aus Flecken von allen Farben, zerriſſen, zertrennt, Fadheiten in intereſſanter Abwechslung mit Grobheiten, ſpaniſche Flie-

gen, wechselnd mit Opiaten — das nennt man eine deutsche Zeitschrift, ein deutsches Tagblatt, das in der Regel sechsmal in der Woche auftritt, und am Sonntag die Hände in den Schoos legt, in der Meinung, es habe Alles wohl gemacht. — Und dennoch entstehen jährlich neue Mißgeburten dieses Schlags? — freilich; denn es gibt der Leute viel, die nichts anders zu treiben wissen, als die Redaktion eines solchen Blattes. Alle wollen leben. — Warum liest das Publikum all' diesen Jammer? — in der Hoffnung, endlich etwas Besseres zu finden, oder aus Gewohnheit. Die alten Journale danken ihr Bestehen nur der langjährigen Gewohnheit. Wie es Leute gibt, die sich alltäglich an ihrem gewohnten Spieltisch ennuyiren, so ennuyren sich auch viele bei ihren vom Vater auf den Sohn vererbten Zeitschriften, lesen mit der größten Andacht die Lesefrüchte im Morgenblatt, die sogenannten Correspondenzen, welche die Abendzeitung wörtlich aus der **Revue de Paris** abschreibt, wie die allgemeine Modenzeitung das **Journal des Dames** in ihren Briefen (!) aus Paris abschreibt, u. s. w. Die neuern Journale schimpfen zwar auf die ältern, die zur Zeit ihrer Blüthe schon recht für ihr Publikum waren, machen es aber im Grunde nicht besser; weil sie das Leben, ihre Zeit und deren Bedürfnisse gänzlich mißkennen. Darum stürzen sie auch in's Grab, wie junge Leute, deren Daseyn in dumpfer Stubenluft verkümmert, während die Alten im langgepflogenen Schlendrian noch rüstig und munter dastehen. — Mir lag es nur ob, ein Bild dieser Literaturauswüchse zu entwerfen; die Art und Weise, ihre Tendenz zu bessern, geht mich nichts an. Man möge mir jedoch glauben, daß ich alle und alle gemeint habe, und gar nicht willens bin, das Blatt, worinnen dieser Aufsatz erscheint, von dem allgemeinen Anathem auszunehmen.

(Zweiter Artikel.)

Es ist nicht uninteressant, die Grundursachen zu beleuchten, welche das deutsche Journalwesen in allen Theilen so ungenießbar, so fad, mit einem Worte so schlecht machen. Dahin gehört im ersten Rang die Eitelkeit oder Habsucht mancher Verleger, die um jeden Preis ein Journal zu ihrem eigenen Nutzen und Frommen erschaffen und herausgeben wollen. Den Anstoß hiezu pflegt immer das Bedürfniß, ein Organ zu haben, womit man sich brodneidischer Collegen erwehren mag, zu veranlassen. Dieses Bedürfniß ist nicht Illusion. Wenn man bedenkt, daß jeder halbweg bedeutende Buchhändler in Deutschland irgend ein Journal als Eigenthum und zu seiner Disposition besitzt, um auf die Verlagswerke seiner Mitbrüder zu schimpfen, und die seinigen herauszustreichen, so wird man die Nothwehr nicht unbillig erachten. Manche dieser Herren haben sogar Colonien von Zeitschriften angelegt, je nachdem ihr Verlag mehr oder weniger Fächer der Literatur umfaßt. Diese Leute umklammern mit mächtigen Zangen das All der Literatur, und zerquetschen unerbittlich die auf fremdem Boden wachsenden Sprößlinge, während sie die eigenen Wasserköpfe so säuberlich als möglich in die Welt spediren. Irgend ein Mann von literarischem Ruf, oder mindestens von literarischen Ansprüchen, wird als Vollstrecker in Sold und Pflicht genommen, und muß nach den Befehlen des Patrons schmähen oder loben, zerreißen oder ganz machen; wenn nicht etwa der Buchhändler selbst das Redaktionsgeschäft übernimmt, was sodann, wie sich's von selbst versteht, sehr pfiffig und umsichtig betrieben wird.

Da nun bei solchen Journalen der unterhaltende Theil der mindere ist, so wird da mit Kraut und Rüben umhergestreut, jeder Aufsatz nach der Elle ausgemessen, oder nach dem Pfund gewogen, und damit der Wanst des löschpapiernen

Unthiers gestopft. Wenn nur das geduldige Publikum bezahlt, der Zweck erreicht wird, wozu noch eigens besoldete Recensenten, geheime Todtschläger an andern Journalen, getreulich mithelfen — dann ist alles gut.

Eine zweite Ursache der Miserabilität unserer Journale ist der Geiz mancher Verleger, die Unredlichkeit mancher Redaktoren. Es muß dem Mann von Kopf die Haut schaudern, wenn er, in das Labyrinth eines solchen Tagblattjammers verstrickt, wahrnimmt, daß man seine Aufsätze spaltenweise mit einer Art von Schustermaaß ausmißt, seine Verse Zeile für Zeile abzählt, und ihm dafür die Taxe bezahlt, wie sie jeder Handlanger und schaafledерziehender Schmierer erhält. Oder, ein junges drangvolles Genie sendet ein Paar Produkte ein, und wartet schmerzlich auf die Aufnahme derselben in das geschätzte (das ist der Kunst- und Handwerksausdruck) Blatt, wohin er sich gewandt. Er mag aber lange und immer vergebens warten. Wäre seine Arbeit sehr vortrefflich (ein recht seltener Fall im deutschen Journalwesen), so käme er noch am besten davon. Das Gute wird in der Regel bald von den Redaktionen abgewiesen, und folgt, wenn anders die Verlagshandlung prompt ist, mit der nächsten Messesendung zurück. Mit dem Mittelmäßigen geht es schon weit schlimmer. Es wird natürlich gleich acceptirt, aber nur Derjenige, welcher gratis spendet, oder der Wenigstnehmende, hat den Vorzug. Die Uebrigen können warten, bis einmal ein guter Engel die Gründlinge im Redaktionspulte aufrührt, und nach Verlauf von ein Paar Jahren Gott danken, wenn ihr Opus nur gedruckt wurde. Oder, es ist die Redaktion geneigt, den Schulmeister gegen die großen literarischen Kinder zu spielen, und streicht, trotz der vernünftigsten Censur, das Beste hinweg, weil es nicht in ihren Kram taugt, ändert den Sinn des Ganzen, und gibt dem trostlosen Vater oder der verzweifel-

ten Mutter nur die blasse verstümmelte Leiche ihres Kindes auf dem Anrichtetisch der Publicität wieder, und legt nur ein Paar karge oder schmutzige Obolen auf das Grab des zermarterten Sprößlings, wenn sie nicht vorzieht, gar nichts zu geben. Das umsonst Gelieferte wird dagegen in Ehren gehalten, und Verleger und Herausgeber machen sich einen guten Tag, während sie ihrem Publikum schlechte Monate bereiten.

Eine dritte Ursache alles Journalübels ist die elende Kritik, die in Deutschland, wie nirgends, zu Hause ist. Sie allein hat den größten Theil an dem schlechten Geschmack unserer Zeit, wozu denn noch die Elendigkeit der Zeit selbst kömmt.

Da die deutsche Literatur überhaupt keine bestimmte Farbe und Richtung hat, so darf man dieses auch von der Kritik nicht fordern. Wir Deutsche wissen in unserm Hause und Vaterlande nicht, was wir wollen; wie könnten wir es in literarischer Beziehung wissen? Die Gerontokratie auf den obersten Richterstühlen der Kritik hat ihre Zeit nicht vergessen, und von der unsern nichts gelernt. Die Perücken schwatzen wie wahnsinnig von Lessing, von Göthe, von Tieck u. s. w. Diese ehrenwerthen Herren sind aber alle in einer Zeit jung geworden, wo es in der Welt anders aussah, als jetzt. Ihre Ansichten von Dichtkunst und Kritik sind ganz andere, als man sie jetzt braucht. So wie Lessing heutzutage andere Schauspiele schreiben würde, als er zu seiner Zeit that, so würde auch Göthe, wäre er unpartheiisch und unbestochen, jetzt anders urtheilen, als ihm vor vierzig oder fünfzig Jahren passirte, und Tieck hat bereits durch seine dramaturgischen Manövers bewiesen, daß er die Anforderungen unserer heutigen Welt nicht begreift. Aber die alten Anhänger dieser alten Herren schreiben jetzt ihre Recensionen in's Blaue hinein, wie sie ihre Pfeifen stopfen, und ihren Thee trinken. Ihnen verdankt man jene brei-

ten, langweiligen, pedantiſchen, unausſtehlich abſprechenden Urtheile, die ſich in den Sorgenſtuhl der Literaturzeitungen und Jahrbücher bequem niederlaſſen, die Beine vornehm vor ſich hinausſtrecken, und ein diplomatiſches Geſicht machen, als wollten ſie der ganzen Welt zu verſtehen geben, daß das Wohl der ganzen Welt nur lediglich von ihnen abhänge. Mag ein ſolches Benehmen noch allenfalls im Kreiſe der ernſteren Wiſſenſchaften einen Bocksbeutelzauber über die Eingeweihten und Laien ausüben; im Fach der ſchönen Literatur iſt es eckelhaft und widerwärtig. Ich will nicht von der cyniſchen Bosheit, von der niederträchtigen Schmähſucht, von der feilen Achſelträgerei gewiſſer Perücken reden; ſchlechte Menſchen gibt es in jeder Republick, folglich auch in der literariſchen. Aber der Deutſche iſt ein gebornes Gewohnheitsthier; ſeine Erziehung macht ihn zum Pedanten; Alles, was er angreift, ſtempelt er in ſeliger Ueberzeugung mit dem pedantiſchen Blei. Das iſt ja eben das Unglück, daß eigenſinnige alte Leute ſich in der Regel allein auf dem rechten Wege glauben, während ſie halb kindiſch am Rande des Abgrunds taumeln. Und dieſer Abgrund iſt wirklich jetzt vorhanden, und öffnet ſich bereits. Nicht unſere verzwickte Schulbildung, wie auch nicht der burſchikoſe Taumel zügelloſer Freiheit, werden ihn aufreißen; der Schlüſſel unſerer ernſten Gegenwart wird es thun. Man ſtütze ein baufälliges Haus, ſo lange man wolle; es gehorcht doch am Ende dem Geſetz der Schwere. Die deutſche Literatur ſammt ihrer Kritik muß zu Boden fallen, und ſich gänzlich im Laufe der nächſten Jahre umgießen. Die Meinung des Geſammtpublikums, die Stimme des Volks wird auch hier gelten müſſen, und die Schnürbruſt- und Kamaſchen-Dienerei der Vergangenheit auf immer beſeitigen. Die Kritik muß ihrem Gegenſtande ebenbürtig ſeyn. Nur Kraft kann von Kraft zeugen, wie nur der für das Schöne Empfängliche das Schöne be-

urtheilen kann. Was ſollen uns Leute, die täglich aus dem Schulſtaube hervortauchen, um Schöpfungen, die gar nicht vor ihr Forum gehören, unter die Scheere zu nehmen? was ſollen uns Menſchen, abgelebt, unfähig, böswillig und habſüchtig, neidiſch auf Ruhm, weil ſie keinen mehr zu erringen vermögen, verſteinert in ihrem Hochmuth, der lang ihr Talent überlebte? was ſollen uns literariſche Büttel, die uns mit ihren Geißeln die liebe alte Zeit einbläuen wollen, um das zeitgemäße Talent in die Regeln von anno 60 einzuzwängen? die ſich auf ihre Zehen ſtellen, und mit unverſchämter Arroganz dem Volke, das ſie nicht rief, zurufen: „Euch gefällt dieß und das? Eure Meinung heißt nichts, wenn wir behaupten, dieß und das ſei ſchlecht!“ die, wenn ſie lahm und ſchwächlich geworden, es noch wagen, eigene Produkte aus verſchimmelten Lappen zuſammen zu heften, und ſie dem Volke darzubieten, mit der Würde, womit der Dalai-Lama dem Günſtling ſeine Excremente präſentirt? Dieſe Bleigewichte müſſen alle Kraft und jeden Geiſt niederhalten, wenn ſich Geiſt und Kraft nicht mit Gewalt befreit. Die Journale ſind's, worinnen das einſchläfernde Gift über den deutſchen Verſtand ausgeträufelt, wo das Unkraut gehegt und der gute Same erſtickt wird; wo der unſelige Dämon der Halbheit und der prüden Convenienz von der Schlauheit der Obſcuranten mit in's Spiel gezogen wird, der alsdann die Erſten im Volke zu bethören hat; wo ein ſchändlicher Cliquengeiſt mit Gevatterbriefen an Untüchtige, mit Fehde- und Brandbriefen an Tüchtige herumwirft; wo ſogar junge Leute, ihrer Würde als Repräſentanten unſerer Zeit uneingedenk, die Steigbügelhalter jener greiſen Satrapen abgeben, und je nachdem ſie einer Schule angehören, den Meiſter derſelben ausposaunen, und alles würgen, was nicht zu den Geweihten gehört. Zum Glück mordet aber die Feder nicht, und eine That wiegt ſchwerer als die Wörter auf einem Centner Maculatur.

Wie in andern Sphären des Lebens, wird auch in dieſer Sphäre das Licht ſtrahlend ausbrechen; wie auf einen Zauberſchlag wird ſich Alles neu geſtalten, und die Verkündiger der neuen Zeit werden als Propheten gelten, wo man ſie Aberwitzige ſchalt. Der Ernſt des Lebens wird den praktiſchen Sinn hervorrufen, einen ernſteren, gehaltreicheren Ton in Welt und Geſchmack einführen, jede Prüderie, Frömmelei, Empfindelei, Gemüthelei, verbannen, die ſchlappe Moral, die erbärmliche Philoſophie der jetzigen Geſellſchaft ſammt ihrer Ausgeburt, dem fein lüderlichen Scherz, den man, toll genug, an gewiſſen literariſchen Produkten unſerer Tage Humor und Ironie nennt, mit Blitzesgewalt in den Pfuhl ſchleudern, wo dergleichen hingehört. Der Spaß wird wieder Spaß, der Witz wird ächt, der Verſtand natürlich, die Empfindung wahr ſeyn. Die Literatur wird fühlen, daß ihr die ſchöne Beſtimmung zuſtehe, den öffentlichen allgemeinen Sinn zu fördern, ſtatt ihm Feſſeln anzulegen, und Arm in Arm mit dem Leben gehen. Sie wird nicht mehr eigene Reiche und Schlöſſer in die Luft bauen, ſondern ein Vaterland gewinnen, die Arbeiter im Weinberge Apollo's, die ſich ſelbſt überlebten, quiesciren, und ſomit erlauben, daß auch die jüngere Generation leben dürfe, wie ſie gerade will; das mindeſte, was man auf dieſer Erde zu thun berechtigt iſt.

Wenn dieſe Vorausſagung ſich realiſirt (und ſie wird es binnen einem Jahrzehend), ſo thut ſich leicht von ſelbſt dar, daß auch die Zeitſchriften Deutſchlands ſeltener und anders werden müſſen. Anders, weil ſie alsdann zu nützen nnd nicht zu ſchaden haben; ſeltener, weil Verſtand dazu gehören wird, um ſie zu ſchaffen und zu leiten. Je früher dieſer Zeitpunkt hereinbricht, um ſo beſſer für das Vaterland. Die bildende Kunſt wagt es ſchon, ihren eigenen Weg zu gehen, Dank ſey es einem kunſtliebenden Monarchen und den Vereinen, die hie und

da, obſchon noch unvollkommen, zur Förderung artiſtiſcher Zwecke beitragen. Sie blüht zum Leben auf, trotz dem ſeichten Gewäſche der Kunſtblätter und artiſtiſchen Notizen; ein gleiches Loos wird der Literatur nicht entſtehen. Der Himmel füge es bald zu einem glücklichen Ende.

II. Lügen und Fracks.

Ein Frack ist ein so possierlich Ding, daß unsere Nachkommen ihm in ihrer Curiositätenkammer eine ausgezeichnete Stelle auf ewige Zeiten anweisen dürften. Aber ein Frack ist noch weit mehr, als ein possierlich Ding: er ist eine Lüge, weil er von vorn ein Camisol, von hinten einen Rock heuchelt. Er ist ein Vater aller Lügen, denn den Fracks verdanken wir größtentheils alle die Unwahrheiten, die in der Gesellschaft gesagt werden, und die Erlaubniß, nach Herzenslust zu lügen. Der Frack ist ferner das rechte Sinnbild unserer Zeit, die nicht Fisch noch Vogel ist, und worinnen das Talent zu lügen eines der ersten gesellschaftlichen Talente geworden.

Um die Universalität ist es eine schöne Sache, und, davon überzeugt, sind wir auch so herrlich universell geworden, daß wir uns wie neugierige Kinder wundern, wie der Neger noch nackt gehen, der chinesische Soldat eine Peitsche tragen, und der Japaner sich aus Devotion für seinen Regenten den Bauch aufschneiden mag. — Daneben aber sind wir auch klug genug, das Scheinen dem Seyn vorzuziehen, und aus Furcht, mißverstanden zu werden, lieber Universalität zu lügen, als in der That zu besitzen. Darum haben wir nicht die Hindernisse

ſelbſt aufgehoben, die einer nützlichen Allgemeinheit entgegenſtreben, nicht die Vorurtheile, nicht die Laſten, nicht die Autoritäten, nicht Gränzen und Schlagbäume, nicht Intoleranz, nicht Feſſeln und nicht Verfolgung; nicht einmal unſere Unwiſſenheit. Wir haben das große Werk mit Vernichtung aller Kleiderordnungen begonnen. Der Frack, dieſe Erfindung eines engliſchen Liberalen, iſt das Symbol unſerer univerſellen Freiheit geworden, weil ja Univerſalität ohne eine gewiſſe Freiheit nicht exiſtiren kann. Dieſe vorläufige Maßregel hat ſchnelle Früchte getragen, und ſich geſchwind wie die Peſt verbreitet, wenn man anders von den Flügeln einer guten Sache, wie von den Flügeln der Peſtilenz ſprechen darf. Der Frack iſt eine Oppoſitionsfahne geworden, und predigt eine ganz insgeheim vorgegangene Revolution. Der Fürſt wie der niedrigſte Handwerker trägt ſeinen Frack, und der Beſitz eines ſolchen Quaſi-Kleidungsſtücks iſt die eigentliche Taufe für das geſellſchaftliche Leben jeder Klaſſe, und die eigentliche Erfüllung des philanthropiſchen Wunſches nach Gleichheit aller Stände. — Sieht nicht in der That der Diener ſeinem Herrn gleich, ſobald er das Feſtkleid auf dem Rücken hat? ſieht nicht darinnen der Jude aus wie der Chriſt, der Gläubiger wie der Schuldner, der Spitzbube wie der ehrliche Mann? — hier aber entwickelt ſich ſonderbar genug aus dem Prinzip der Freiheit dasjenige der Lüge. Es iſt den Menſchen nicht genug, daß ihr Frack ſtillſchweigend für ſie zeuge, ſondern ſie wollen auch noch laut von ihm reden, und ſich, geſtützt auf ihn, für den ausgeben, der ſie nicht ſind. Die gutmüthige und allzu leichtgläubige Frauenzimmerwelt iſt an und für ſich geeignet, die traurigſten Erfahrungen dieſer Art zu machen, wie auch die häufigſten. Wie oft täuſcht ſie nicht ein Frack? und wie gern glaubt ſie nicht dem Frack, was ſein Beſitzer verſpricht? Vor Zeiten erſah man noch aus dem ſorgfältig geputzten Stahldegen und den ſeidenen Strümpfen

den wohlanständigen, und aus dem seidenen Futter des Sammtrocks, wie aus den feinen Jabotkanten den vornehmen, aus der goldenen Dose und den zwei schweren Uhrketten den reichen Mann. All dieses ist vorbei. Den Degen führen wir nicht mehr, außer in der Kanzleiuniform, seidene Strümpfe tragen wir nur, wenn wir zufällig keine Stiefel anhaben, seidenes Rockfutter trägt A bis Z, Jabots sind ziemlich aus der Mode, und ebenfalls ein Gemeingut, goldene Dosen trägt nur noch der alte Herr, und ein leichtes Band ersetzt in neuester Zeit die schweren Uhrketten. Aber der Frack ist da mit allen seinen Täuschungen und all seinem Zauber. Ein wahres Maskeradenkleid; Räthe, Edelleute, Großhändler, Fabrikanten und Rentiers scheinen um eine holde Frauenblume zu werben, und mit Schrecken findet oft die Braut, ist der Frack ausgezogen, den Schreiber statt des Raths, den Kammerdiener statt des Herrn, den Commis statt des Prinzipals, und den Professionisten statt des Spekulanten. Die bessern Klassen der Gesellschaft, nämlich die vornehmern und reichern, haben alle Mittel versucht, um dieser Frackrevolution zu steuern; vergebens. Setzten sie besponnene Knöpfe auf ihren Rock, flugs ahmte ihnen der Plebs nach; griffen sie zu den Metallknöpfen, geschwinde funkelten alle Röcke wie ein Pferdezeug mit Buckeln. Man versuchte, durch die theuern englischen Knöpfe von der bizarresten Form eine Auszeichnung zu erlangen; es half aber nichts, weil leider die Industrie des Festlandes mit der englischen vorschritt, und dieselben Knöpfe wohlfeiler lieferte, wenn gleich nicht besser. Als nun die Ersten im Volke immer vergeblich versucht hatten, durch Aenderung des Kragens, der Patten, der Schöße und Ausschnitte, ein ausschließendes Privilegium zu gewinnen, so ergaben sie sich in ihr Schicksal, und sehen es sogar mit gleichgültigem Auge, wie die Geringeren sich nicht nur das Kleid, sondern

auch deſſen Manieren eigen machen. Zum Frack gehört der Tanz: alle Welt tanzt. Zum Frack gehören Theezirkel, alle Welt trinkt Thee. Zum Frack gehört Klatſcherei, alle Welt klatſcht. Zum Frack gehören geſchmeidige höfliche Worte, weil die Schoßflügel deſſelben den wedelnden Fuchsſchwanz repräſentiren, gehört ein zierlicher zimperlicher Anſtand, weil die Jacke ſonſt nicht gut kleiden würde, gehört Schlauheit, weil die ſchmale Taille ſie unumgänglich bedingt. Daher eine Maſſe von Unredlichkeit und Lügen. Der Dickliche panzert ſich, um dünn zu ſcheinen, in eine Schnürbruſt; der Unbeholfene lernt im Schweiß ſeines Angeſichts tanzen, um ſich nur leidlich zu präſentiren; der Wortkarge ſtudirt ſich ein paar Bände des Converſationslexikons ein, um nur in einem fort wie eine Elſter ſchwatzen zu können. Denn wir müſſen die Kunſt der Rede und des Plauderns von dem ſchönen Geſchlechte lernen, oder ihm darinnen nachhinken, ſobald wir uns in das unmännliche Kleidungsſtück ſtecken. Daß es unmännlich iſt, wird wohl Niemand bezweifeln. Ein Diener im Ueberrock macht ſich ſchlecht, aber im Frack läßt ſich ſehr gut ſerviren; zu der Kurtka ſteht ein Strickſtrumpf nicht gut, aber einen ſtrickenden Frackmann kann man ſich leicht denken. Auf der Parade glänzen die knappen Uniformen vortrefflich; wer ſieht aber im Getümmel der Schlacht nicht lieber den Soldaten im Ueberrock oder Mantel? Die Würde eines Fürſten läßt ſich nur im weiten Purpurkleide darſtellen; die Gelehrſamkeit gehört in den Talar, die Ariſtokratie in anſehnliche Gewänder, und der Mann des Volks in knappe Röcke, die ihn aber allenthalben einhüllen. Was helfen jedoch alle dieſe Andeutungen? die Mode befiehlt hier, befiehlt das Unnatürliche, die Lüge. Ein Beiſpiel für Viele. Wenn wir in einer ſchnellen Skizze das Tagsleben eines Mannes vom Mittelſtande, etwa eines Beamten oder eines Gelehrten, oder eines Privatmannes,

der ſich auf eigene Fauſt beſchäftigt, durchgehen, — was finden wir?

Er ſitzt in ſeinem Muſeum, beſchauend, leſend oder ſchreibend, im bequemen Schlafrock. Man meldet den Beſuch einer Dame, die in Geſchäften kömmt. Sehr verdrießlich ſpringt er auf, fährt in ſeinen Frack, und kaum ſteckt er darinnen, ſo überfliegt ſeine Stirne ein heuchleriſcher Schein von Freundlichkeit, er grinst ſeinem Beſuch entgegen, verſichert die alte Dame mit vieler Unverſchämtheit, daß er entzückt iſt, ſich eines ſo reizenden Beſuchs zu erfreuen, verſpricht ihr alles Mögliche, ſchon mit dem Bewußtſeyn, nichts zu halten, begleitet ſie dann ſehr höflich zur Thüre, wirft den Frack ab, und hat Alles vergeſſen, was er ſagte. Eine Stunde darauf macht er ſeine Toilette. Er will eine Anſtandsviſite machen, und nebenbei ein Fräulein beſuchen, welches ihm mehr als gewöhnliche Zuneigung einzuflößen wußte. Nun wird aus der Garderobe der ſchönſte Frack gewählt; ſein Herr bemerkt aber, ſich im Spiegel beſchauend, daß es nicht übel laſſen würde, wenn er zu dieſem prächtigen Luftſeglerkleide noch ein bischen jünger wäre. Nur die Jugend ſieht in dieſem Rocke gut aus, weil ſie ſich in jedem Gewande gut ausnimmt. Demzufolge läßt ſich unſer Beſucher mehrere graue Haare ausreißen, ein bischen Schminke auf die Wangen legen, reinigt Zähne und Mund mit dem wohlriechendſten Waſſer, und beſtellt im Vorübergehen bei ſeinem Schneider ſtark wattirte Unterkleider. Er kommt zu ſeinem Vorgeſetzten, zu einem beförderten Univerſitätsfreund, mit dem er ehemals im Flaus alles und jedes klar und wahr verhandelt hat. Heute jedoch iſt's anders. Er kömmt im Frack, der Freund empfängt ihn eben ſo. Steife Gratulation von ſeiner Seite, und erlogen obendrein, weil er die Stelle entweder ſelbſt gerne gehabt oder einem Andern gegönnt hätte. Steife Dankſagungen von der Seite des Freundes, und

nicht minder erlogen, weil der Freund an die Glückwünsche nicht glaubt. „Gott erhalte Sie recht lange auf diesem Posten!“ sagte der Eine; „Gott schenke Ihnen lange die Jugend und Kraft, die Sie noch besitzen,“ sagte der Andere, und sie scheiden, sich gegenseitig auslachend. — Unser Beispielmann fliegt zu seiner Freundin. Er preist ihre Schönheit, ob sie gleich ziemlich übel aussieht, lobt ihren Canarienvogel, obschon er sich innerlich über das schreiende Thier mörderlich ärgert; er tritt vor den Spiegel, sieht wohlgefällig auf sein glattes Kleid, und spielt den unbesonnenen jungen Menschen. Er wird sogar etwas zudringlich, was ihm im Ueberrocke nie wiederfuhr, er treibt die zarte Neigung der Freundin in die Enge, und erhält von ihr endlich das günstige Ja. Nun versucht er wie ein Zephir dem Zimmer zu entflattern, verrenkt sich die Hüfte in einer malerischen Tänzerwendung unter der Thüre, kommt nach Hause, und findet dort eine Einladung zur Tafel eines vornehmen Herrn. Diese Einladungen sind ihm zuwider; wie gerne hätte er sich, dem knappen Gewande entsprungen, im bequemen Rocke an seine Wirthstafel unter die lustigen Freunde gesetzt! hier ist aber keine Wahl, er muß sich fügen. Er wirft sich in den schwarzen Frack, und damit zugleich in jene süßliche Laune, die den Verdruß des Innern noch am besten bemäntelt. Er muß am Tische seines Gönners viele Dinge anhören, die ihn nicht überzeugen, und ihm nicht behagen. Mehr als einmal ist er auf dem Punkt, seine Meinung offen und deutlich, wie es einem Manne ziemt, auszusprechen; er besinnt sich aber zu rechter Zeit, daß er die conventionelle Zwangsjacke auf den Schultern, und daher, sogar der Wahrheit zum Trotz, vor allem höflich zu seyn hat. Er beißt sich also in die Lippen, er gibt seine Ueberzeugung Preis, und verstrickt sich somit dergestalt in Lügen und Heuchelei, daß er bei Aufhebung der Tafel selbst nicht weiß, was er alles zugegeben und bewilligt. Auf der Straße be-

gegnen ihm Bekannte; sie zerren ihn mit in's Theater. Ein neues Stück wird dort gerädert, oder besser, das Stück rädert das Publikum. Die Ueberröcke auf dem Parterre, und die Jacken auf der Gallerie sprechen dem Schauspiel das gerechte Urtheil, und pochen es aus. Unser Beispielmann thäte für sein Leben gern dasselbe, empört, wie er ist, über die schlechte Harlequinade. Aber er besinnt sich: er ist im Frack, und darf in seiner Loge nur bedauernd die Achseln zucken, und sich gegen seine Nachbardamen so zierlich als möglich beklagen, nicht sowohl über den ungeschlachten Komödienschreiber, als über das ungezogene Publikum. — Er ginge nach dem Spektakel gern nach Hause, aber ein heiliges Versprechen und Gelöbniß zwingt ihn in den Abendzirkel der schöngeistigen Hofräthin. Alles ist schon versammelt in dem Kreise, wo nur die Damen wie Blumen, die Männer aber wie schwarze Raben aussehen. Flüsternd geht das Gespräch von Mund zu Mund, denn sanft, wie der Schein der Decken-Lampen, muß auch die Rede seyn. Man liest vor, man trinkt Thee, man speiset Zuckerwerk, die Herren sitzen auf ihren schmalen Tabourets, und auf ihren peinlich emporgezogenen Knieen steht das Tellerchen mit dem Gebackenen und dem Spitzglase voll Wein, und sie müssen alle Equilibristenkünste versuchen, um die Speise zu genießen, ohne den Wein zu verschütten, oder den Wein zu trinken, ohne den Kuchen zu Boden zu werfen. Alle seufzen im Stillen über diesen bedauernswerthen Zustand, aber sie sind im Frack — und lächeln. Unserm Freunde wird ein Dichter präsentirt, den er nicht gar gut leiden mag; er empfängt ihn aber wie einen seit Jahren erwarteten Bruder. Er erfährt durch eine klatschende Base, daß der Leumund seiner Zukünftigen nicht der beste sey; er fühlt sein Herz zerrissen, seinen Stolz beleidigt, aber er ist im Frack, in einer wohlgesitteten Gesellschaft — und lächelt. Die

unreife Tochter der Hausfrau deklamirt ein Schillersches Gedicht, schlecht comme il faut, und alle Fracks ergießen sich in ein Säuseln der Theilnahme, oder in den lautesten Beifall. Man spielt ein langweiliges Pfänderspiel, und küßt beim Auslösen die Häßlichste so galant wie die Schönste; man wundert sich, daß die neben der Mutter sitzende Tochter nicht bereits älter sey, als die Mutter selbst; man lobt die abwesenden Hausfreunde mit dem gefälligsten Anstand, bedauert mit trauriger Miene und schweren Seufzern die Krankheit eines Abwesenden, den man so gut als gar nicht kennt; man fährt plötzlich aus ernsthafter Betrachtung auf, wenn man von einer Dame angeredet wird, und zwingt das Gesicht blitzschnell in die lächelndste Form; man hört nur mit der größten Zerstreuung auf seinen Nachbar, beantwortet ihm aber dennoch das nicht Verstandene mit schmunzelnder Lippenbewegung, billigendem Kopfnicken und geschmeidiger Verbeugung. Je nachdem das Gesicht des Sprechers sich verändert, changirt auch das des Zuhörers. Entrüstet sich jener, so zürnt auch dieser, verklärt sich jener, so ist auch dieser entzückt; macht jener ein dummes Gesicht, so wird auch dieser zum Schaf.

Und das Schönste bei der Sache ist, daß sie sich gegenseitig nicht glauben, daß einem jeden das Maskenspiel evident, und jedem doch gleichgültig ist. Man weiß, daß man einem Feinde gegenüber steht, und macht sich nichts daraus; daß man den Nachbar belästigt, und macht sich nichts daraus; daß die Sängerin falsch singt, und beklatscht sie doch; daß die Gesellschaft langweilig und unerträglich ist, und man sakrificirt sich doch bis zum Ende, und lügt sich gegenseitig beim Nachhausegehen vor, wie alles so schön und vortrefflich gewesen. So matt schlagen die Herzen unter dem Frack, so schwächlich wird darin selbst die Bosheit, daß sie sich nicht getraut, eigentlich mit der Farbe herauszugehen; so zweilebig gestalten sich sogar

die Beſſern, wenn ſie einmal einem ſolchen Zirkel angehören. Was ſoll dann erſt von dem Schwachkopf, von dem obligaten Witzbold, von dem Schmarotzer und der ſchwachbeinigen Unbedeutenheit geſagt werden? — Der Freund, den wir bis jetzt begleiteten, zieht zu Hauſe die Nachtmütze über die Ohren, und ſchreibt in ſein Tagebuch: „Dieſen Tag habe ich verloren, vergeudet in Lüge, Doppelzüngigkeit und fader Miſerabilität; und an allen Dingen iſt nur der Frack Schuld!“

Nur der Frack? werden viele Leſer fragen, die in obiger Skizze manchen Tag des eigenen Lebens hingezeichnet fanden. Als ob nicht auch in anderer Hülle dieſelben Mängel, dieſelbe Verſchleifung, dieſelbe Langeweile ſich äußern könnte? — Für dieſe mag das Geſtändniß dienen, daß mit Obigem vielleicht der Frack nur als der Sack des Sprichworts gebraucht und etwas anders damit gemeint wurde.

III. Cholera, Temperamente und Galläpfel.

Die Welt ist um und um die beste. Ihre Feindin ist nur allein die Civilisation. Welche Gräuel hat diese nicht über uns Sterbliche schon gebracht! Erstens Kenntnisse; zweitens Industrie; drittens Selbstgefühl und Kraft; viertens Freiheitsgefühl und Streben nach dem Besitz der Freiheit; dann die Idee, man sey befugt, selbst zu genießen, was man mit Mühe erringt; dann den Wunsch, nicht in seinem Gewissen belästigt zu seyn; dann den seltsamen Einfall, auch ungehindert sagen und drucken zu dürfen, was man denkt. Die üblen Folgen dieser Ideenverknüpfung sind am Tage. Unmuth, Verschwörungen, Empörungen, Völkerwanderungen, Schlachten, Bürgerkriege, Mord und Brand waren bis auf die heutige Stunde das Gefolge menschlicher Emancipation. Dagegen lehnt sich aber die Natur auf, und wie neulich ein scharfsinniger Berichterstatter behauptete, der in der allgemeinen Zeitung eine Verbreitungsgeschichte der Cholera lieferte; stets sind aus dergleichen Conflicten Seuchen und Pestilenzen hervorgegangen, die der ganzen Verwirrung für den Augenblick ein Ende machten, wie einst Alexander dem gordischen Knoten. Da gibt es freilich Leute, naseweise Schnüffler, die da fragen, warum denn nach der fluchwürdigen Revolution von 1789 und 1792

keine Epidemie das liederliche franzöſiſche Volk aufgefreſſen? Hierauf kann man aber füglich erwiedern, daß, wenn die Peſt ausblieb, — denn das Ruhrfieber in der Champagne iſt da nicht zu erwähnen — man dieſes Ausbleiben für eine beſondere Gunſt des Schickſals halten, und zugleich bekennen müſſe, daß ſie eben ſo gut hätte eintreten können. — Dafür iſt es heut zu Tage um ſo ſchärfer gemeint. Aus Indien her wälzt ſich die gierige Schlange Cholera nach Europa herauf, um einerſeits ſchwach zu vergelten, was Europa an ihrem Vaterlande gethan, und andererſeits den ruhigen und unruhigen Köpfen unſeres alten Welttheils zu zeigen, daß alle Vernunft nicht gegen den Glauben ausreicht. In dem Glauben unſere Hülfe vor der Cholera zu ſuchen, räth uns oben erwähnter Geſchichtſchreiber dieſer Krankheit in der allgemeinen Zeitung. Ein trefflicher Rath, der uns den Osmanen aſſimilirt, und alle Grenzcordons, Quarantainehäuſer und theure Räucherungen entbehrlich macht. Dennoch hielte ich es für meine Perſon lieber mit dem feſten Willen jenes chineſiſchen Kaiſers, der bei Gelegenheit einer gewiſſen Zopfkrankheit in ſeinem Reiche, nachdem bereits ſchon einige Millionen ſeiner Unterthanen Zopf und Seele daran ausgegangen, auf einmal entrüſtet kund zu machen befahl, „daß er von beſagter Krankheit, die ihn ombettire, ferner nichts mehr wiſſen wolle;“ worauf im geſammten himmliſchen Reiche ſchnurſtracks die Zopfſchwindſucht erloſch. Sollte der Cholera nicht auf dieſem Wege beizukommen ſeyn? Schade, daß wir keine Deſpoten mehr in Europa haben; hier könnte der Deſpotismus einmal der Menſchheit nützen. Wenn zum Beiſpiel Napoleon noch lebte, und ſeinen Scepter führte, und von der gefräßigen Cholera hörte, die ihre Zähne gegen Europa fletſcht, ſo erhielten wir ohne Zweifel ſchleunigſt aus irgend einem ſeiner Feldlager, z. B. vor Tombuktu, ein Dekret folgenden Inhalts: „Wir Napo-

leon, von Gottes Gnaden u. ſ. w. entbieten Allen, die da leſen und hören können, Unſern Gruß. Auf einem Bericht und nach Anhörung Unſeres Staatsraths haben wir verordnet und verordnen, wie folgt:

„Artikel 1. Die Cholera hat von dieſem Augenblick an aufgehört zu regieren.“

„Artikel 2. Unſer Miniſter des Innern und alle conſtituirte Gewalten Unſeres Reichs ſind mit Vollziehung dieſes Dekrets beauftragt.“

Darunter Datum, Siegel und Unterſchrift, und die Sache wäre vorbei geweſen. Stimmen nicht alle Dichter darin überein, daß dem Willen eines großen, d. h. mächtigen Mannes, nichts zu widerſtehen vermag? Die Autorität der Dichter iſt wahrhaftig nicht geringer, als die der Geſchichtſchreiber, wenn anders wahr iſt, was Voltaire von der Hiſtorie ſagt. Aber dieſer Wille eines mächtigen Mannes muß ein abſoluter ſeyn, und dieſer iſt, wie ſchon geſagt, in Europa nicht mehr zu finden. Wir geben daher dem Geſchichtſchreiber der Cholera in der allgemeinen Zeitung völlig recht, wenn er meint, alle Vorſichtsmaßregeln gegen die Seuche ſeyen ſehr ungenügend, und dieſelbe werde im Abendlande eben ſo gut wie der Schnupfen gedeihen können; die Vernunft der Polizei ſey nur eine ſchwache Nothwehr, und die Vernunft der Aerzte gar keine. Der Mann geht von einem tiefer liegenden Motiv aus. Die Miasmen und ihre Verbreitung kümmern ihn weniger, als die Geneigtheit der Europäer im Allgemeinen, einer Gallenkrankheit zu unterliegen. Man ſchaudert in der That, wenn man europäiſche Leiber und Temperamente betrachtet. Die erſtern ſind ſchwach, die zweiten gallicht. Mögen da nun Erbfehler vom Urgroßvater her, oder die häufigen Indigeſtionen ſchuld ſeyn, — genug: wir ſind erregbare, allzuleicht gereizte und zankſüchtige Leute, denen im Nu die Galle in's Blut tritt, und dadurch die widerlichſten Zuſtände verurſacht. Welche Beute für die

Cholera, da der träge Indier ſchon ſich ihr nicht entziehen kann! gleichen wir nicht ſchon jetzt den Scorpionen, oder gewiſſen Schlangen, die, nachdem ſie ſchon unzählige Opfer geſtochen, zuletzt vom Feinde hart bedrängt, ſich ſelbſt, und ſomit ihr Leben abbeißen? wo ſoll es denn endlich hinaus mit unſern ewigen Rodomontaden, unſern unaufhörlichen Neckereien, unſrem Streben ohne Ende? müſſen wir nicht dem Himmel danken, wenn er vermittelſt einer kleinen niedlichen artigen Peſt unſerer Epilepſie ein Ende macht, und binnen ſechs Stunden Köpfe zur Ruhe legt, die noch in vielen Jahren nicht zur Raiſon hätten gebracht werden können? und die Köpfe ſind noch das Geringſte; es gibt ihrer weit weniger, als man vermuthen ſollte. Aber daß die kopfloſen Hände auch ſterben, die Werkzeuge ohne Verſtand, oder ohne eigenen Willen, die tölpiſchen ungeſchickten Hände, die Hände der Klopffechter aller Farben, die Obſcuranten-, Intriganten-, die Malcontenten-Hände, und wie die langen Kategorieen alle heißen mögen, — das iſt nicht übel, und wird ſehr den aufkochenden Tumult unſers Welttheils beſchwichtigen. Alle die Geſchöpfe mit ſolchen Fühlhörnern, mit und ohne Kopf, ſind am meiſten der furchtbaren Seuche preisgegeben. Die Galläpfeltinktur, wovon und worinnen ſie meiſtens leben, macht auf ſie nicht die Wirkung, die einſt Mithridat verſpürte, als er ſich mit Gift gegen Gift gepanzert hatte; wohl aber reizt ſie immer mehr zu höherer Steigerung, mehr den Neid, die Bosheit, — mit einem Worte, die Galle, welche allen ihren Anhängern einen frühen Tod gibt, während ſie von ihr langes Leben hoffen. Wenn dann die choleriſche Peſtilenz die große Tour vollendet hat, und ihre blutigen Fittiche in Liſſabons Hafen abſchüttelt, dann wird Friede in Europa geworden ſeyn. Die Tempel werden offen ſtehen, und die dünne Schaar der Zurückgebliebenen wird ſich darinnen drän-

nen drängen. Die Religion wird im Preiſe geſtiegen ſeyn, und die Entvölkerung wird die Sittenreinheit, die neu aufkeimende, vorzüglich begünſtigen. Es wird lange Zeit keinen Prozeß mehr geben, und wenig Bettelvolk, weil Jeder genug hat, wenn er ſich mit ſeinem Nachbar in die Habe der Geſtorbenen theilt. Wohlfeile Häuſer, Brod nach der mäßigſten Taxe, Ueberfluß an Wein und Getraide wird alsdann die ruhigen Bürger belohnen, die es verſtanden haben, mit Gleichmuth der Peſtilenz zu begegnen. Die ſtehenden Heere werden, Dank den Kaſernen, ſehr aufgerieben, aber dafür ihre Nothwendigkeit nicht mehr vorhanden ſeyn, und alle guten und ſchlechten Köpfe, die einſt Europa untereinander ſchüttelten, ſtill neben einander im Grabe ruhig. Eine ſchöne Zukunft, und dieſe werden wir der Cholera-Morbus allein verdanken. So ſproßt in der Welt das Gute aus dem Böſen, wie aus dem Düngerhaufen die Blume, und, zum Troſt ſey es allen denen geſagt, die in der fürchterlichen Seuche ihr Ende finden möchten — wir werden uns, haben wir einmal den Schritt in's Jenſeits gethan, nicht viel mehr kümmern, weder um die Blumen, noch um die Galläpfel dieſes Lebens.

Die Ulme des Vaurn.

„Aide Dieu de Maisté,
Com de male heure je suis nez!
Com par sui or mal assenez!“

I.

„Tag, Tag! Steht auf, ihr Bürger von Paris, Glück auf zum Tage!“ — Auf allen Posten längs der Seine wiederholten die Armbrustschützen den lauten Ruf, womit sie von ihrer Nachtwache abzuziehen pflegten. Die Ketten, die über den Fluß gespannt waren, Feindesüberfall und Zollbetrug zu verhindern, wurden niedergelassen, die Thore geöffnet, über die Brücken der Paß aufgethan. Noch schien der Morgen trübe in die engen und krummen Gassen der Altstadt, aber fleißige Hände und muntere Augen arbeiteten schon längst beim Lampenschimmer in Häusern und Werkstätten. Germain, der Pastetenbäcker, war nicht der Saumseligste unter den Bewohnern seiner Straße. Die Mitternacht hatte ihn schon wach gefunden, und beschäftigt, für den nächsten Tag den leckern Speisevorrath zu bereiten, dessen Köstlichkeit dem unermüdeten Künstler des Ruhmes und des Geldes viel bescherte. — Nun kam die erste Lieferung der wohlduftenden Pastetchen aus dem Ofen, und der Meister be-

trachtete ſchmunzelnd das Werk ſeiner Hände und des klug geſchürten Feuers, und ſiehe, Alles war wohl gerathen, und die Waare ſo reſch, ſo zart, ſo glänzend und ſchier durchſichtig wie Glas, daß Germain fröhlich ausrief: „Wenn ich heute meine erlauchte Kundſchaft nicht befriedige, ſo will ich Alles, was ich beſitze, den Armen ſchenken!“ Dann ſchlug er ein luſtiges Lied an, ordnete die Paſteten auf den Brettern, die vor ſeine Thüre geſtellt werden ſollten, und rüſtete ſich, die zweite Lieferung in den Ofen zu ſchieben. Damit ſie bei weitem ſchmackhafter werde als die vorige, denn ſie war ſeinen vornehmſten Kunden beſtimmt, beſtreute er das Gebäck mit Knoblauch und Kümmel, und wartete alsdann ferner ſeines Amts. Die Verrichtung beſchäftigte ihn jedoch nicht allzuſehr, daß er nicht Muße gefunden hätte, dann und wann einen verſtohlenen, aber lüſternen Blick durch die engen Drahtgitter ſeines Fenſters in den Hof zu werfen, wo eine ſchöne, raſche Magd fegte, ſäuberte und putzte. Das Mädchen in ſeiner ländlichen Tracht erſchien dem Brodherrn von Tag zu Tag reizender und begehrenswerther, ſo daß er mit Ungeduld die Stunden zählte, die endlich den Gegenſtand ſeiner Leidenſchaft in ſeine Arme bringen ſollten. „Eine ſchmucke, runde, weiße Dirne!“ ſagte er lächelnd vor ſich hin: „ſie würde dieſem Hauſe als Meiſterin trefflich anſtehen, und durch ihren Liebreiz meine Abnehmer um vieles vermehren.“ Mitten in dieſen angenehmen Gedanken überraſchte ihn jedoch ein böſer, der ſeine Stirn in düſtere Falten zwang, und ihm unwillkürlich einen Seufzer entlockte. Er drehte ſich langſam nach der Wand ſeiner Backſtube, die zugleich eine Scheidewand zwiſchen ſeinem und des Nachbars Hauſe war, und mit geballter Fauſt murmelte er drohend: „Ja, bei Gottes Blut, wenn Jener drüben nicht wäre! Darf ich denn heirathen? Erlaubt mir's denn der Nachbar?“

Der widerwärtigen Erinnerung zu entgehen, machte er ſich ein Geſchäft daraus, die Lampe zu löſchen, ſeine fertig gewordenen Paſtetchen aus dem Ofen zu nehmen, und während ſie von der erſten Hitze verkühlten, mit Sorgfalt alle Werkzeuge weg zu thun, deren er ſich bei der Arbeit zu bedienen pflegte. Aber dieſe Gegenſtände verſchloß er behutſam in einem niedrigen Gewölbe, deſſen Schlüſſel an einer Schnur um ſeinen Hals hing, und öffnete ſodann die ebenfalls ſtreng verriegelte Thüre ſeiner Werkſtätte. Er rief mit freundlichem Tone hinaus: „Jaqueline, biſt Du bei der Hand?“ — „Gleich, lieber Herr.“ — „Bringe den ſchönen Korb herein, und das Tuch von Damaſt, das Tuch mit den Troddeln.“ — „Gleich, lieber Herr, ich komme gleich.“

In Erwartung der ſchönen flinken Dirne ſtrich der Paſtetenbäcker ſeine langen Haare wohlgefällig hinter die Ohren, beſah mit Eitelkeit ſeine fetten, weißen Hände, kraute ſich den kurzen Kinnbart, und legte alles Wohlwollen, deſſen er fähig war, in die hervorſtehenden, grünlichen Augen, in das feiſte und bleiche Antlitz. Jaqueline kam, mit beſcheiden niedergeſchlagenen Wimpern, einfach und rein gekleidet, eine Roſe ohne geborgten Schmuck. Lächelnd ſagte der Herr zu ihr: „Mein Kind, Dir geſchieht heute große Ehre, ich will Dich einen Gang thun laſſen, der hoffentlich Dir eine ziemliche Belohnung abwirft, wenn ich gleich Urſache hätte, eiferſüchtig zu ſeyn.“ — Die Magd richtete unbefangen und fragend die großen Augen auf ihn, der ſich herausnahm, ihre friſche Wange zu ſtreicheln, und ſüßlich weiter zu reden: „Ja, meine liebe Tochter; da ich von Herzen Dir gut bin, ſo möchte ich gern mein Juwel vor der Welt verſtecken. Wenn Du mir nur ein tröſtlich Wort gäbeſt, ein Wort der Hoffnung! Du ſiehſt, wie rechtſchaffen ich gegen Dich mich betrage, wie ich mehr Dein Freund bin als ein Dienſtherr, und ſolch' Benehmen wäre ſchon

würdig, daß Du es erwiederteſt. Sage mir, um meines heiligen Schutzpatrons willen, was Dir Beſſeres wohl begegnen möchte. Ein verwaistes Mädchen wie Du, eine Bäuerin, genöthigt, im Dienſte ſich fortzubringen, eines Kloſters Leibeigene, worauf hofft Du? Ich bin der Mann, welcher Deine Freiheit Dir verſchaffen will, welcher Dich zu einer Bürgerin von Paris zu machen begehrt, und Du weiſeſt mich trocken ab, wie einen Bettelmann? Dieſes geräumige Haus, mein Reichthum, meine Kundſchaft, ſie reizen Dich nicht?" — Er ließ nicht ab, die verlegene Dirne mit ſeinen Blicken gleichſam zu durchbohren, und klimperte hoffärtig mit dem Beutel, der voll Silbers, an ſeinem Gürtel hing. Jaqueline faßte endlich Muth, ihm zu antworten: „Ihr ſeyd viel zu wohlthätig und zu gut für eine arme Magd vom Lande. Dieſes Glück iſt ſo groß, daß ich erſt reiflich mit mir ſelber berathen muß, ob ich's annehmen darf, ohne Euch zu ſchaden." — „La, la, la," verſetzte Meiſter Germain: „das riecht nach faulen Fiſchen, und ich bin gewiß ein Narr, daß ich noch einmal Dir Bedenkzeit verſtatte. Was thut jedoch die Liebe nicht? Es ſey, aber zum Letztenmale, merke es Dir. Wenn ich bis künftigen Feſttag nicht weiß, woran ich bin, ſo . . ." Das Geſicht des Paſtetenbäckers verfinſterte ſich ganz abſonderlich, er zog indeſſen alſobald die Stirne wieder glatt, kniff des Mädchens Kinn mit zartem Finger, und fügte hinzu: „Nun, der heilige Geiſt wird Dir ja beiſtehen, und Deinen Starrkopf erleuchten." Da er ſich nun daran machte, kunſtfertig und geſchickt die beſonders kräftig gewürzten Paſtetchen in dem blanken Korbe aufzuſchichten, fragte Jaqueline, welche gar zufrieden war, den Zwieſprach von der Werbung abzuleiten: „Wohin befehlt Ihr, daß ich den geputzten Korb trage?" — Meiſter Germain erwiederte mit aufgeblaſenen Backen: „In unſeres Herrn, des Königs Hotel, in den prächti-

gen Palaſt mit den vielen Thürmen, der gegenüber liegt dem Hotel von Sanct Paul." — Jaqueline erſchrack, und verneigte ſich ehrfurchtsvoll zur Erde. Germain fuhr wichtig fort: „Niemand ſpeist lieber mein Backwerk, als unſer Herr König Karl, wenn ich die erlauchte Dame Iſabeau, unſere ſehr werthe Königin, ausnehme, welche ſchier noch mehr Belieben nach meinen Paſteten trägt, als ihr königlicher Herr, dem Gott und der heilige Germain endlich wieder zur geſunden Vernunft helfen mögen. Jetzt gib wohl Acht, und merke, was ich Dir ſage. Um unſern Herrn Karl in ſeiner Krankheit zu zerſtreuen, iſt heut ein prächtig Ritterfeſt im Schloſſe angeordnet, und ein neuer Wappenkönig ſoll eingeſetzt werden; hierauf ein glänzend Turnier und große Tafel, womit ebendie vor nehmen Leute ſich am liebſten ergötzen. Die Leckerbiſſen des berühmten Meiſters Germain dürfen freilich nicht fehlen, und ſo trage denn geſchickt den Korb nach Hofe, und ſuche zu dem erſten Diener des Brodkümmerers zu gelangen; der wird Dir ein Geſchenk verabreichen, und Deinem hübſchen Geſicht wohl einen Platz anweiſen, von wannen Du etwas von dem Feſte mit anſehen magſt." — „Ach nein, ich fürchte mich," entgegnete Jaqueline ängſtlich; „kehre lieber gleich um nach dem ſtillen Hauſe, wo ich ruhiger bin, als unter des Königs Dienern und ſeinen ſtolzen Rittern." — Mit erneutem Wohlgefallen betrachtete der Meiſter ſeine Dirne, und lächelte: „Wahrlich, feine Maid, eine Freude wird mir's ſeyn, wenn Du alſo thuſt. Ich will mir ſchmeicheln, daß auch um meinetwillen dieſes Haus Dir angenehmer dünkt, als des Königs Hof." — Jaqueline ſenkte bei dieſer Anſpielung den Kopf, und lispelte, indem ſie das Tuch über dem Korbe ordnete: „Ach, wie duftet dieſes Gebäcke doch ſo lieblich! Sieht es nicht aus, wie gemalt, und lockt es nicht, davon zu naſchen?" — Worauf der Meiſter das aufgehobene Tuch ſchnell fallen machte, und

barſch verſetzte: „Iß nicht davon, hörſt Du, mein Kind? folge meinem Beiſpiel, denn ich koſte längſt nicht mehr von ſolchen Leckerbiſſen, die ſich nur für reicher Leute verdorbenen Gaumen ſchicken.“ — „Sorgt nicht,“ meinte das Mädchen unſchuldig, „Ihr wißt, daß ein Stück Brod und ein Erbſenmus mir beſſer ſchmecken, als verkünſtelte Speiſe. Ich habe nie von Euerm Backwerk genaſcht, werd' es nimmer thun.“ — Sie hob den Korb anmuthig auf ihren Kopf, und ging, wenn ſchon zagenden Herzens, wohin der Meiſter ſie gewieſen.

Noch war es zwar früh am Tage, aber dennoch liefen ſchon alle Gaſſen der Stadt voll von emſigen Menſchen. Das Geſchrei war unendlich, und war ſchon davon das ſchüchterne Dorfkind betroffen, weil es nur ſelten das Haus verließ, ſo geſellte ſich noch zu ſeiner Scheu ein plötzlicher Schrecken; denn nur ein paar Schritte von Germains Wohnung entfernt, ſtand ein hagerer Leichenanſager mit ſchleppendem Trauermantel angethan, rührte die heiſere Schelle in ſeiner Hand, und ſang mit eintöniger Stimme die Namen von vielen Geſtorbenen ab, hängte daran die bezahlte Miethlingsklage, und ſammelte Geld für die armen Seelen armer Leute. Die Umſtehenden verrichteten mit gefalteten Händen ihr ſtilles Gebet, weil gerade in der Stadt Paris ein ſchweres Siechthum herrſchte, und unvermuthet viele Opfer aus dem Leben in den Tod riß, ſo daß oft nicht genug bereitwillige Arme ſich darboten, die Leichen zu beerdigen, und die Prieſter ihre Seelenmeſſen und Vigilien zehnfach theurer ſich bezahlen ließen. Auch Jaqueline erinnerte ſich mit frommer Betrachtung ihrer geſchiedenen Eltern, als in ihrer Nähe ein leiſes Schluchzen ihre Aufmerkſamkeit erregte. Da ſie umſchaute, ſtand neben ihr ein wunderliebliches Kind in dürftigen Kleidern, aber mit einer Fülle von Schönheit im Antlitz, wenn es ſchon bitterlich weinte, das roſige Mägdlein. „Was haſt Du?“ fragte

Jaqueline mitleidig, und das Kind stammelte, kaum vernehmlich, daß seine Mutter plötzlich gestorben sey, daß ihre Nachbarn dieselbe hinweggetragen. Im Getümmel des eilfertigen Trauerzugs und der belebten Straßen hatte sich das Kind von seinen Geschwistern verlaufen, fand nicht mehr den Weg zu seinem Hause, konnte auch die Straße nicht nennen, wo seine Wohnung stand. Es klammerte sich fest an die mitleidige Jungfrau, die in ihrer Herzensangst um sich herblickte, nicht wissend, was mit dem verlassenen Geschöpf wohl anzufangen sey. Da lies aus Germains Nachbarhause eine Stimme sich vernehmen: „Was heult das Kind? komm her mein Püppchen; willst Du ein Honigbrod? vertraut mir die Kleine, liebe Jungfer Nachbarin, denn ich bin ein Narr mit hübschen Kindern!“ Diese Worte kamen aus dem Munde des Barbiers, welcher neben dem Pastetenbäcker mit demselben Glücke wie Germain sein Geschäft betrieb. Meister Raffal hätte des Nachbars Bruder genannt werden können, so ähnlich war er in demselben in Gestalt und Wesen; gleich fett und glau und blaß, und eitel auf seine Person. Doch hatte er in der Tiefe seines Auges ein finsteres Etwas sitzen, was dann und wann unverholen hervorbrach, und seinem Blicke einen harten und grausamen Ausdruck verlieh. Dieser drohende Funke, aufglimmend, wann er haßte und wann er liebte, hatte schon oft in Jaquelinens Brust ein heimliches Grauen erregt, und sie fürchtete den Nachbar. Darum zögerte sie jetzo, das Mädchen von der Hand zu lassen, wie freundlich die Zunge des Barbiers auch schmeichelte, bis Raffal spöttisch von seiner Schwelle rief: „Macht Ihr nicht ein Wesen mit dem Geschöpf, als wär' es Euer eigenes? lauft hin und sucht des Kindes Wohnung drei Tage lang! Was geht's mich an?“ Dabei zeigte er jedoch immer dem unschuldigen Würmchen das versprochene Honigbrod, und das hungrige Mädchen lächelte

durch seine Thränen, langte sehnsüchtig nach dem leckern Schmaus, hinstrebend zu dem freundlichen Gastgeber, daß Jaqueline endlich nicht mehr zu wiederstehen vermochte. Denn sie fürchtete auch ihres Dienstherrn Zorn, der mit dem Nachbar ein Herz und eine Seele war, und schon manchmal gescholten hatte, wenn Jaqueline ein ungünstig Wort über Meister Raffal versuchte. Indem das Mägdlein gierig die dargebotene Labung genoß, mit den grauen und rothen Kniebändern des Barbiers spielend, bat Jaqueline den letztern, die Kleine gütigst ihren Geschwistern wieder zuzuführen, und Raffal antwortete lachend: „O, besorgte Fürsprecherin der Unschuld, seyd versichert, daß, noch ehe der Abend kömmt, der kleine Schatz in seiner Heimath ist!“ Gern diesen Worten vertrauend, setzte Jaqueline ihren Weg weiter fort.

Sie hatte genug zu thun, ihren reichlich bedachten Korb unversehrt durch das Gewühl zu bringen, welches die Straßen wie bei einem Aufruhr erfüllte. Je näher sie der Brücke von Unserer lieben Frau kam, je toller wurde das Gedränge. Vor den Badstuben schlugen sich die Kunden um den Eintritt, längs den Häusern verkauften die Mezger frisches und gesalzenes Fleisch nach Gewicht und Augenmaß, daneben boten die Marktweiber ihre Eier, ihren Honig feil. „Gemüse, Kresse, Erbsen!“ schrieen rüstige Dirnen mit gefüllten Säcken und Körben auf dem Kopfe; „Fische! frische Fische von Bondi, Seedrachen, Schellfische!“ antworteten die rauhen Kehlen der Teich- und Flußknechte. Dazwischen schoben sich hagere Bauern mit Käfichen und Kobeln voll Tauben und jungen Gänsen; Buben, welche Möven zu Dutzenden an Schnüren trugen; alte Weiber mit Bütten auf dem Rücken, worinnen die beliebten Zwiebeln und Steckrüben, Lauch und Kerbelkraut bunt auf einander gehäuft waren. So früh es noch am Tage war, so hielten

och schon manche aus dem Volke ihren kleinen Imbiß auf der Straße; belagerten die Obstverkäufer, wählten aus ihren Vorräthen die saueren Birnen von Chaillou, die herben Rothäpfel aus der Auvergne, Speierlinge und Mispeln; die Köche verwöhnter Herrschaften kauften Wallnüsse, lombardische Kastanien, getrocknete Trauben von Malta, und die scharlachrothe Hagebutte. Wer den Käse liebte, und den Salzfisch, fand ebenfalls unter freiem Himmel seine Tafel gedeckt, und hatte nur einen Schritt bis zur nächsten Ecke zu thun, um auch seinen Durst zu löschen. Dort lagen Fässer aufgestapelt, mit guten und schlechten Weinen, und für wenige Pfennige erhielt ein jeder, was er bedurfte. Für absonderliche Leckermäuler wurden heiße Gebäcke aller Art ausgeschrieen, und die lieblich duftende geröstete Speckschwarte, ausgeboten auf reinlichem Holzteller von wohlgenährten Fleischerjungen. — Wer zählte aber die Menge von Handwerkern, Arbeitern und Kleinverkäufern, die neben dem genannten Marktvolke ihr Wesen trieben? Trödler mit alten Kleidern, Flickschneider, bereit, auf der nächstbesten Schwelle des Bürgers schadhaften Mantel, des Bauern zerrissene Jacke auszubessern; wandernde Schuster, rastlose Hut- und Kappenhändler, streifende Faßbinder und Kesselflicker, Zinnputzer, Drahtzieher, Lichterhändler, ausgemergelte Greise, die, um ihr Leben zu fristen, Lampendochte von Wolle oder Schilf feil hatten, Juden mit altem Eisen, wälsche Tagediebe mit venedischer Seife. Wenn diese Kreuzzügler der Volksgewerbe schon die finstern und engen Gassen einnahmen, wie ein stürmender Haufe, so wurde das babylonische Durcheinander noch vollkommner, als die Bettler aller Farben sich hineinmischten: die terminirenden Brüder und Schwestern vom Sack, die Blinden, mit Hund, Stab, Glocke und Gesang, Schüler und Studenten, die von Thür zu Thür ihr Brod, ihre Suppe heischten, die Gefangenen, die in

Ketten auf das Almoſen gingen, Jakobiner und Minderbrüder, Auguſtiner und Waiſenknaben, Kreuzherren und Wilhelmiten, heuchleriſche Beutelſchneider mit erkünſtelten Gebrechen, Oel-, Eſſig- und Senfverkäufer, denen ihr ſogenannter Handel zum Vorwand diente, in Häuſern und Kramläden zu betteln und zu ſtehlen. — Je höher die Sonne ſtieg, je ärger der Lärm. Hin und her über die Brücke trabten Reiter, polterten Fuhrwerke. Edelfrauen, hinter ihren Cavalieren zu Pferde ſitzend, Gerichtsherren und Parlamentsräthe auf ſanften Maulthieren, häufig ſelbander reitend mit einem Freunde oder Schreiber; dann wieder ein Trupp von raufenden Pagen und Schülern, die mit Stöcken und ſcharfen Klingen einander zuſetzten; dann eine Bande von Wappnern, Trommel und Trompete voran, ausrufend des Königs Heerbann gegen die Armagnacs; Müller, die umhergingen, Korn einzuſammeln, und mit ihren weißen Säcken manch ſchwarzen Amtsrock verunehrten, worauf dann wieder Kohlenträger folgten, die ſich rieben an den weißen Kutten der Jakobiner....! Ein Paradies der Gleichheit war's, aber eine Hölle für den ruhigen Wanderer, den ſein Unſtern in den fürchterlichen Tumult ſtieß.

Die gute Jaqueline wartete auf einen günſtigen Augenblick, um über die Brücke zu gelangen, die einer Gaſſe zu vergleichen war, an beiden Seiten von Häuſern eingefaßt. Da gab der Zufall, daß ein junger Menſch, in dem Gewande eines Gerichtsboten oder Schreibers, von dem Ufer der Seine heraufkam, wo juſt eine Fähre gelandet war. Der Jüngling fluchte wie ein Heide über das Gedränge in dem Schiff, und vermochte kaum den Zorn zu mäßigen, als ihn Jaqueline mit ſanfter Stimme anredete: „Alle guten Engel grüßen Euch, mein lieber Herr Peter. Wollt mir ſagen, ob ich etwa in jener Fähre geſchwinder nach jenſeits gelangte?“ — Die finſtere Stirn des jungen Schreibers hellte ſich plötzlich auf, da er Jaqueline in's Auge faßte,

und er entgegnete mit derber Freundlichkeit: „Bei unſers Herrn Wunden! Landsmännin, ſey gegrüßt. Aber hoffe nichts von jenen groben Schiffsleuten, deren wurmſtichige Fähre ſchon wieder voll iſt, und bereits vom Ufer abſtieß. Warte ein Weilchen, bis hier der Knäuel ſich gelöst hat, und ſage, wie Dir's geht, wo Du hauſeſt; ich ſah Dich ſeit jenem Oſterfeſte nicht, da wir das Neujahr ſo fröhlich im Hauſe Deines Oheims begingen.“*) — Jaqueline machte ſich eine Freude daraus, dem Landsmann aus dem Dorfe St. Fiacre, ihrem Jugendgeſpielen, der ſich durch die Hülfe des Abts von St. Faron bis zur Stelle eines Schreibergehülfen im Chatelet emporgeſchwungen, die verlangte Auskunft zu geben. Als Herr Peter vernahm, daß ſeine ehemalige Nachbarin in Dienſten des weitberühmten Paſtetenbäckers aus der Marmouzetſtraße ſey, rief er ſchier ehrfurchtsvoll: „Bei Gottes Blut, das iſt ein feines Loos. Der Mann ſoll unmenſchlich reich ſeyn, und ſeine Kunſt bringt ihm ſtets neue Schätze. Wenn's nur nicht mit dem Teufel zugeht! Hie und da wird gemunkelt, der Meiſter dinge niemals einen Knecht auf, ſey ſtets mutterſeelenallein am Backofen, und mache ein ſtreng Geheimniß aus ſeinem Werk. Iſt es ſo?“ — „Fürwahr, mein lieber Herr. Ich habe nie einen Blick in ſeine Werkſtatt geworfen, ſo lange er arbeitete. Alles macht er ſelbſt, holt alles mit eigener Hand. Aber mit dem Teufel hat er ſicher nicht zu thun, weil er Tag für Tag zur Kirche geht, und der Roſenkranz ſo wenig als des Hauſes Schlüſſel von ſeinem Gürtel kommt.“ — „Deſto beſſer für Dich, meine gute Jaqueline. Halte Dich feſt zu dem gottesfürchtigen Manne, denn leider bringe ich eine böſe Nachricht aus der Heimath, wo ich vor einigen Tagen war. Dein Oheim iſt geſtorben, und niemand lebt, der für Dich ſorgte, armes Herz.“ —

*) Damals begann das neue Jahr noch mit dem Oſterfeſt.

Mit einer Mischung von Freude und Bedauern sagte Jaqueline hastig: „Gott schenke seiner armen Seele das Paradies; der Ohm hat nicht wacker an mir gehandelt, so wenig als an meiner Mutter, deren kleines Gut er an sich riß. Hat er auf dem Sterbebett sein Unrecht wieder gut gemacht? gab er zurück, was mir, der armen Waise, gehört?“ — Kopfschüttelnd antwortete der Schreiber: „Er hat Dir nichts hinterlassen, wohl aber manchen Denar dem Kloster, von dem er Lehen genoß. Alles Uebrige gehört dem Vetter Ogier.“ Jaquelinens Augen funkelten vor Vergnügen, indem sie den Vetter pries, der sich schon längst mit ihr verlobt, und ihr vor dem Altar versprochen habe, sie als seine Hausfrau zu ehelichen, sobald der geizige Oheim die Welt verlassen hätte. Und wieder schüttelte der Schreiber traurig den Kopf, und meinte, ein unversehen Glück mache zuweilen den Menschen seinem heiligsten Gelübde untreu, und von Ogier wisse man nicht anders, als daß er eine reiche Dirne zu heirathen trachte, fest entschlossen, Jaquelinens mütterliche Habe für sich zu behalten, aber nicht mit ihr zu theilen. — Jaqueline erschrack, solche Mähr vernehmend, aber ihre Furcht war ungläubiger Natur, weil ihre Zuversicht zu Ogier wurzelte, wie auf einem Felsengrunde. Peter zuckte mitleidig die Schultern, und erwiederte: „Wir reden wohl ein Mehreres davon. Jetzo muß ich nach dem großen Gerichtshof. Schon läuten drüben die Glocken von St. Paul zum Herodisfeste, und Du wirst keine Zeit mehr zu verlieren haben.“ Von der Landsmännin sich trennend, arbeitete er sich mit Ellenbogenstößen in die Gassen der Altstadt, während Jaqueline voll beklommnen Nachdenkens über die Brücke schritt. Sie hörte nicht den neckenden Zuruf der müßigen Vogelhändler, der gespreizten Ladenknechte, der lüsternen Wahrsager, die auf der Brücke hin und her standen, sondern wiederholte unaufhörlich in ihren Gedanken: „Ogier

mich verlassen? Ogier eine reiche Dirne heirathen?" Mit Schmerz, aber nicht minder mit Verachtung, schaute sie auf die Wechseltische der Lombarden, welche hinter ihren Goldschüsseln und Silbersäcken lauerten, denn heute kam ihr der Reichthum vor wie ein teuflischer Fluch, seit Peter ihr gesagt, Ogier würde um des Reichthums willen sie verrathen.

Während diesseits des Flusses das Volk nur seinen Geschäften lebte, und nicht dergleichen that, als wäre ein König in der guten Stadt Paris vorhanden, wimmelten jenseits die Gassen von neugierigen Bürgern, die, wie in Prozession, nach dem Hotel von den Thürmen zogen, weil die Glocken von St. Paul schon zum zweitenmal feierlich erklangen. Jaqueline befand sich in einer neuen Welt, doch war der Weg nicht zu verfehlen; der bunte Menschenstrom zeigte ihn. So stand plötzlich das Landmädchen vor den Thoren der Königswohnung, die beinahe eine kleine Stadt zu nennen war, so viele Paläste und mindere Gebäude schlossen ihre Ringmauern und Gärten ein. Die Menge von Thürmen, die den königlichen Wohnsitz zierten, überraschte beim ersten Anblick, so wie das feierliche Gepränge, welches in den Höfen sich kund that. Hinter den gemalten Thorflügeln standen haufenweise die Leibwächter des Königs, in helle Farben gekleidet, mit blinkenden Waffen, vor allen ausgezeichnet die Schotten, in fremdartiger Tracht, und die Bande von Burgund, beide geschmückt mit fernhinblitzenden Andreaskreuzen. Eine Schaar von Dienern, den Hofherren unterthan, brüstete sich in langer Reihe, funkelnd von Pracht, die Rosse ihrer Gebieter haltend, oder gestützt auf den breiten Degen, oder gelehnt auf des Herrn Wappenstab. Mitten unter diesen Trabanten des Königs und seiner Vasallen schlüpfte und brauste das Volk, wogend als ein Meersturm, kaum in Schranken gehalten von den Brustwehren des Turnierhofs, und den gewichtigen Stan-

gen, womit des Schloſſes Thürhüter, ohne viel zu fragen, unter die Menge einhieben. Weniger achteten die breiten Rücken der Bürger auf die wohlgemeſſenen Schläge, als ihre ſtarren Augen auf die blanken Harniſche der Gensdarmen, und vor allem auf die Bande der Herolde, welche mitten im Turnierhofe zuſammengetreten war. Da ſtanden die Wappenleute aus den meiſten Provinzen Frankreichs, der unterſte Grad mit dem höchſten vereint, der Wappenzögling neben dem Wappenreiter, der Perſevant neben dem Herold, die Wappenkönige im Kreiſe geſchaart um denjenigen aus ihnen, der heute ihr Fürſt werden ſollte durch Spruch und Weihe des Herrſchers. Der ſtolze Haufe funkelte von Purpur, edlem Metall und allen heraldiſchen Farben und Bildern: Perlenhüte, Helme und Kronen zierten die kriegeriſchen Häupter, die alle, auf den Feldern der Schlacht, oder bei feierlichen Turnieren, oder an des Königs Feſttagen die Würdigkeit errungen hatten, ihres Gebieters Perſon in Fried und Fehde vorzuſtellen, heiliger, unverletzlicher jedoch, als ſelbſt das Haupt des Herrn. — Aus den Fenſtern der langen Gallerie, die zum Gemach des Königs führte, wie aus der Halle der ſchottiſchen Leibwache und aus dem gepflaſterten Saale ſchauten die Lehenträger und Barone des Königs und des Burgundiers Parthei auf ihre Herolde nieder, und prieſen gegenſeitig mit Luſt und Freudigkeit ihrer alten Geſchlechter Macht und Reichthum, zeigten auf ihre Paniere, die im Hofe aufgepflanzt waren, wieſen einander hoffärtig die flatternden Fähnlein, die heute zum Banner erhoben werden ſollten. Ihre Reden erklangen laut, übermüthig und prahleriſch, und ſchwiegen kaum, als die Zinken der Leibwacht den Einzug der Königin verkündeten. — Die baieriſche Iſabelle kam aus ihrem Hotel von St. Paul, wo ſie öfters wohnte, dem Wahnſinne ihres Gemahls auszuweichen; umgeben von einem Schwarme bejahrter und junger Hofdamen, die erſteren noch im alterthümlichen

Putz der goldenen Hörnerhauben, die letzteren in der spitzigen Toque, hoch auf den Wirbel gesetzt, mit lang herabflatterndem Schleier. Ob in Sänften liegend, ob hinter einem Stallmeister zu Pferde sitzend, warfen die verbuhlten leichtsinnigen Weiber, alt und jung, dem Beispiel der Königin folgend, ihre Blicke hin und her, und suchten ihre Lieblinge sowohl unter den Harnischreitern, als unter den Vasallen und Rittern auf der Gallerie, und hatten viel Zeit zu winken, zu lächeln und Kußhände zu spenden, indem der Zug nur langsam voran konnte, trotz der unbarmherzigen Streiche der Pagen und Laufknechte. — Die Liebkosungen aus der Ferne blieben nicht unerwiedert. Mancher greise Edelmann nickte einer jugendlichen Blüthe, manch flaumbärtiger Varlet einer überreifen Dame zu, und wieder manche blinzelten nach Sternen, die nicht der Mühe werth achteten, die Huldigung anzunehmen. So streckte sich ein Persevant hoch auf die Zehen, um seinen Gruß der Gebieterin seines Herzens darzubringen, aber der neidische Fächer hinderte die Schöne, die Verneigung zu bemerken, und der Jüngling schlug mißmuthig den Blick nieder. Beschämung auf den braunen Wangen spähte er ängstlich in der Runde, ob nicht ein schadenfrohes Auge sein bös Geschick errathen, und begegnete einem reizenden Dirnenantlitz, das bittend zu ihm sich erhob. — „Ach, mein Herr Armand, mein schöner Herr von Capitau!“ bat nun auch der liebliche Mund. „Seyd gnädig Eurer demüthigen Magd, der Jaqueline Violette von St. Fiacre! Die köstlichen Pasteten, die ich trage, gehen zu Grunde, und keine Seele, die mir zu des Königs Brodkämmerer den Weg wiese!“ —

Armand entsann sich ohne Mühe der schönsten Leibeignen des Klosters St. Faron, und sagte schnell: „Beim Kreuz! Du bist meines Vaters Unterthanin, und Dir soll geholfen werden.“ Er schlug die Schranke in die

Höhe, und führte das erschöpfte Mädchen ohne Verweilen nach dem Hofe der Brodkämmerei. Er zeigte ihr nicht den Kirschengarten des Königs, nicht den Löwengraben und nicht die Keller, wo der Hyppokras bereitet wurde, noch des Hoflagers weitberühmte Hühnerställe; seine Zeit war gemessen, König Karl stand im Begriff, sich nach der Kapelle zu begeben. Aber zu fragen unterließ er nicht, und der Jungfrau zu erzählen, daß sein Vater von den Mönchen von St. Faron viele Güter errungen, und darunter die Hufe, wozu auch Jaqueline gehörte. Darum solle ihr um die Freiheit gar nicht bange werden; er wolle ihr einst selber den Pfenning geben, den sie auf den Altar zu opfern habe, und gedenke ihr gnädiger Herr zu seyn. — Das Mädchen lauschte mit freundlichem Ohre der so überaus freundlichen Rede, und mochte ihrerseits nicht satt werden, entgegen zu fragen, womit sie die Gunst des Edelmanns verdient habe. Hierauf sprach Armand lebhaft: „Ist Dein Bräutigam nicht mein Milchbruder gewesen? schon um des guten Ogiers willen, der so manchen Ruthenstreich für mich ausgehalten, will ich von der Glebe Dich loskaufen, und Deine Hochzeit ausstatten. Nebenbei liebe ich Dich selber wie ein zärtlicher Vater.“ — Der Vater mit dem blutjungen Gesichte nahm sich wunderlich aus, da er sich bemühte, ernste Gravität in seinen Blick zu legen, der von Schelmerei und fröhlicher Sinnlichkeit sprühte. Jaqueline lächelte stille vor sich hin, und bedauerte heimlich den wohlgewachsenen Jüngling, dessen Leibesanmuth schier verloren ging unter dem seltsamen Kleide des Persevanten, der seines Herrn Waffenrock dergestalt zu tragen pflegte, daß die Ermel desselben auf Brust und Rücken herabhingen, die Halsagraffe auf der rechten Schulter saß, und des angehenden Herolds eigene Hände nur mühsam durch die Seitenschlitze der Tunika ihren freien Spielraum fanden. — Doch war der Beschützer viel zu gü-

tig, als daß nicht die Dankbarkeit über den leisen Spott schnell die Oberhand gewonnen hätte; stolz auf den adeligen Freund ging neben ihm die ermuthigte Dirne, bis zur Pforte der Brodkämmerei sie gelangten, und auf das „Holla!“ des Persevanten der erste Diener heraustrat. Kaum hatte er Jaquelinens Auftrag erfahren, als er unwillig den Kopf schüttelte und rief: „Der Pastetenbäcker ist ein schlauer Fuchs, dem ich die Ohren stutzen möchte. Hat sich recht gut gemerkt, daß er neulich die Tafel unsers Herrn um mehrere Dutzend seiner Waare betrog und verkürzte; fürchtet sich vor Schlägen und Fußblöcken, und schickt darum eine glatte Dirne an seiner Statt. Die Pest auf das Pariser Volk! Hochmuth und Betrug, aber nichts dahinter. Her mit dem Korbe, her mit den Wunderpasteten, die wir am Ende noch schmackhafter bereiten könnten, wenn nicht der Herr König ...“ Der alte Hofküchendiener erschrack, da ihm ein vorschnell Wort, gerade nicht zum Lobe der königlichen Weisheit, über die Zunge fahren wollte, und er zog demüthig die Mütze, verschluckend, was vom Uebel war. Armand benutzte sein Verstummen, ihm befehlerisch zu sagen: „Gib der Magd den Korb zurück, und reiche ihr ein ehrlich Geschenk, grauer Trotzkopf.“ — „Den Korb in einer Stunde, das Geschenk ein andermal. Ihr Meister soll ihr geben, warum er neulich die Kämmerei betrog.“ — „Du arger Filz!“ schalt Armand, und sagte begütigend zu dem Mädchen: „Der Ast der zähste Burgundier, den ich kenne; aber Du sollst nicht unter seinem Geiz leiden. Komm, ich führe Dich auf einen Platz in der Kapelle, wo Du mit Ergötzlichkeit warten magst, bis Dein Eigenthum Dir wieder zurückgestellt werde, und für ein Geschenk sorge ich dann, den unhöflichen Graubart zu beschämen. — Mit gleichgültigem Lächeln kehrte der Küchendiener dem Persevant den Rücken, indem er spöttelte: „Ein jeder thut seine Arbeit; Ihr ein junger

Müßiggänger, ſponſirt mit hübſchen Dirnen, und ich, der alte Knecht, ſchaue auf meines Herrn Pfanne und Brodkaſten.“ Der Tadel des Greiſen ging für den Jüngling verloren, denn er eilte mit Jaqueline nach der Kapelle, ſchaffte ihr einen Platz unter den Seitenpfeilern des königlichen Oratoriums, und lief dann, was er konnte, nach ſeinem Poſten, wohin die ſchmetternden Fanfaren ihn beſchieden.

Die Töne der lärmenden Muſik erfüllten bald das Gewölbe der Kirche, und der König zog ein, begleitet von ſeinem Gefolge, in Pracht und Herrlichkeit. Karl lebte juſt in ſeinen leidlichen Tagen, ſein Geiſt war ziemlich frei von des Wahnſinns Aengſten und Launen. Begierde nach Prunk und Feſten hatte ſich eingeſtellt. Der Fürſt, angethan mit goldener Rüſtung und blauem Wappenrock, die weiße Schärpe über die Schulter geſchlagen, wandelte zwiſchen ſeinen Vormündern, der herrſchſüchtigen Iſabeau, und dem übermüthigen Burgunderherzog Johann, welchen des Volkes Stimme den Furchtloſen nannte. Ueber des Königs Haupte wehte die blaue Standarte von Frankreich, mit Goldlilien geſchmückt, und die feuerrothe Oriflamme, das alterthümliche Kirchenbanner von St. Denis, an den drei flatternden Spitzen mit grünen Seidenquaſten geziert. Immer zehn der vornehmſten Edelleute trugen die vergoldeten Lanzen dieſer Hauptfahnen des Königreichs, und ſtellten ſich damit zu beiden Seiten des Kirchenſöllers auf, wo der König ſeinen Platz nahm. Nun folgte die lange Doppelreihe der Herolde aller Grade, und an ihrem Ende der Jüngſte des höchſten Wappenamts, geführt vom Connetable mit dem goldnen Schwert und deſſen Marſchällen mit den Lilienſtäben. — Vor dem Altare ſtanden in den reichſten Kirchengewändern die anweſenden Biſchöfe und Prieſter, und in ihrem Angeſicht, aber dem König zugekehrt, den Rücken weiſend allen übrigen

Edelleuten und Kronbeamten, ſetzte ſich der neue Großherold, behangen mit den Krönungskleidern und Kleinodien ſeines erlauchten Herrn, auf einen Sammetſtuhl, von dem er alſobald wieder ſich erhob, um auf ſeine Kniee zu ſinken, um den Eid zu leiſten, den ihm der Connetable verſagte. Hierauf nahmen ihm die Marſchälle den königlichen Mantel ab, und die Ehrenritter, der eine mit dem Reichsſchwert, der andere einen königlichen Waffenrock an der Lanze tragend, gingen hervor. Der Connetable überreichte das Schwert dem Herrſcher, der den Großherold fragte: „Biſt Du ſchon ein Ritter, oder verlangſt Du nach der Würde eines ſolchen?“ Der Gefragte zeigte auf ſeinen Helm und ſeine Sporen, die ein Page neben ihm hielt, und Karl legte das Schwert weg, um den Waffenrock zu nehmen, den er, die Stufen des Söllers herabſchreitend, eigenhändig über des Großherolds Kopf und Schulter warf, dabei die Formel ſprechend: „Meſſire, mit dieſem Rock, verſehen mit unſerm Wappen, bekleiden wir Dich für immerdar als unſern erſten Wappenkönig.“ Und ſetzte ihm die Krone auf das Haupt, ſo ihm vom Großmarſchall geboten wurde, weiter ſprechend: „Meſſire, mit dieſer Krone nennen Wir Dich mit dem Namen Montjoye, der Unſer Wappenkönig iſt, im Namen Gottes, ſeiner gebenedeiten Mutter, und des heiligen Dionys, Unſers gnädigſten Schutzpatrons.“ Nach dieſen Worten ſtieg Herr Karl wieder auf ſeinen Stuhl, Pauken und Trompeten erklangen, und alle Herolde und Perſevanten riefen laut zu dreienmalen: „Montjoye St. Denis!“ Der Großherold nahm wieder ſeinen Sitz ein, hinter welchem an der Mauer die älteſten Wappenkönige der Provinzen den Krönungsmantel ausgeſpannt hielten, und das Hochamt begann, mit Orgelton und vollem Chorgeſang.

Jaqueline war im Anſchauen verſunken, und hätte ſich gerne noch hundert Augen gewünſcht, um nicht das Mindeſte von der fremdartigen Feierlichkeit einzubüßen.

Ihre Sinne waren der gemeinen Welt entrückt, hingegeben frommer Andacht, unschuldiger Bewunderung; aber der Versucher liebt, ein reines Herz in seinem stillen Frieden zu stören. So geschah es, daß plötzlich ein heißer Athem über Jaquelinens Hals wehte, und die Umschauende, dicht hinter ihr, einen jungen Mann entdeckte, der schon öfter, bald in diese, bald in jene Tracht gehüllt, in der Marmouzetstraße erschienen war, und stets versucht hatte, die anmuthige Dirne mit schmeichlerischen Versprechungen und Betheuerungen zu umgarnen. Unaufhörlich abgewiesen, hatte er sein Werben unaufhörlich und hartnäckig erneuert, so daß Jaqueline schon die Flucht nahm, wann sie ihn von ferne erblickte. So fürchtete sie sich nicht wenig, da jetzo der Verfolger ihr nahe war, und wollte anfänglich seinem vertraulichen Gruße nicht antworten. Der Zudringliche ließ sich nicht abschrecken, wiederholte seine verstohlenen Anträge, und flüsterte: „Es ist nun gar nicht mehr an der Zeit, mein holdes Kind, die Spröde zu spielen. Ich habe durchdringende, weitschauende Augen, und sah recht gut, wie innig Du mit dem Versevanten kosetest, der an jenem Chorstuhle lehnt und finstere Drachenblicke herüberschießt. Was dem Einen recht, ist dem Andern billig. Ich dürfte vielleicht dem Heroldsknappen nicht weichen an Habe, Adel und Tapferkeit." — Jaqueline maß ihn beleidigt mit den Augen, und antwortete trocken: „Verschont mich doch, Herr Thibaut, mit euern Lügen." — Worauf der andere: „Du glaubst mir nicht, eitle Dirne, weil ich ein schlichtes Wamms trage? Nicht Jeder ist, was er scheint, traue mir. Du möchtest vielleicht einst bereuen, daß Du mir so schnöde antwortetest." — „Um der Mutter Gottes willen, was verlangt ihr denn von mir?" fragte das Mädchen ängstlich. Und der kecke Thibaut mit den lüsternen Augen erwiederte: „Ein Stündchen mit Dir allein zu seyn, mein Püppchen. Sieh, morgen verlasse

ich Paris, und keine sterbliche Seele wird je erfahren ..." — „Schweigt, oder ich gehe auf der Stelle aus der Kirche." — „Thue das, ich begleite Dich." — „So bleibe ich lieber, und müßte ich Tage lang hier knieen." — „Schade, daß der fromme Vorsatz nicht in Erfüllung geht. Die Messe ist zu Ende, der König erhebt sich zur Tafel, und seine Knechte drängen schon das Volk hinaus in's Freie." Jaqueline sah mit Angst, daß Thibaut die Wahrheit sagte. Das Gewühl wurde plötzlich so heftig, daß die Jungfrau sich schier zur Pforte getragen fühlte, und ihrem Nachbar nicht verwehren konnte, daß er den frechen Arm um ihren Leib schlang. „Weg von mir, Unchrist, abscheulicher Ketzer!" stammelte sie, wiewohl vergebens; dafür war um so beredter die riesenstarke Hand, welche Thibauts Schulter so unsanft berührte, daß er die Beute fahren ließ. Armands flammendes Auge sah herausfordernd in des Wüstlings Antlitz. Der Perfevant, ein Zeuge der Bedrängniß seiner hübschen Unterthanin, hatte nach der Messe schnell sein Kleid von sich geworfen, verlassen den Zug, einen wilden Anlauf durch die Menge genommen, und raunte jetzt seinem bestürzten Gegner zu: „Seid Ihr's, Herr von Vauru? was sucht der Armagnac in des Königs getreuester Stadt? gelüstet Euch, das Schicksal Eurer Anführer zu theilen, oder in Sanct Antons Bastille zu verkümmern?" Der ertappte Anhänger des Dauphins zitterte vor dem Verrath, und entgegnete mit geschmeidiger Zuversicht: „Ein wackerer Edelmann, Herr von Capitau, mordet nicht den wehrlosen Feind. Ihr werdet schweigen, wenn ich Euch vertraue, daß nur ein verliebtes Abenteuer mich nach Paris geführt, wenn ich in Euere Hand gelobe, mit Sonnenuntergang die Stadt zu meiden." — „Es sei," beschied ihn Armand mit ritterlicher Treuherzigkeit: „Aber hütet Euch vor feindseligen Ränken gegen meinen Herrn, und nicht minder vor ver-

botenen Aepfeln!“ Ohne zu antworten verſchwand Bauru in der Menge, nachdem er der zagenden Jaqueline einen langen Blick des Haſſes zugeworfen. „Freue Dich, mein Kind,“ ſagte Armand zu dem Mädchen, als ſie vor der Kapelle ſtanden: „Der Himmel befreite Dich aus großer Gefahr; denn im weiten Frankreich gibt es nicht einen undankbareren Verführer, als jenen tückiſchen Mann. Sein waffengeübter Arm iſt dem Feinde in der Schlacht nicht gefährlicher, als den Weibern verderblich ſeine wilde Luſt.“ — Jaqueline wollte dankbar die Hand des Beſchützers küſſen, aber, ſich deſſen weigernd, reichte er dem Mädchen ein großes Silberſtück, und ſagte: „Das iſt ein Sonnenthaler, meine Tochter, und meine erſte Spende zu Deinem Brautſchatz. Was verlangſt Du aber jetzo, meine gute Magd? willſt Du ſehen, wie der König offene Tafel hält? ſchon rufen die Poſaunen, und die Pagen tragen dort den köſtlichen Becher, voll von Golde, welchen unſer Herr Karl ſeinem neuen Wappenherold zum Geſchenke gibt. Dann folgt ein Turnier, ein feierliches Rennen, und der König wird dem Volke zeigen, wie man einen Ritter zum Bannerherrn macht, indem er des Ritters Spitzfahne zu einer viereckigen verſchneidet. Wahrlich, meine Tochter, empfinge ich von Königshand ein Banner, und zehnfach jenes Gold, ich begehrte nur, Dir Freude zu machen und Dich zu beſchenken, wie eine Grafenbraut.“ — Jaqueline begann allmählig, ſich vor dem Wohlwollen ihres gnädigen Herrn zu fürchten, wie vor den Anträgen des böſen Bauru; daher ſagte ſie eilfertig: „O nicht doch, mein ſchöner Herr Caſtellan; ich bin zu ſchlecht für ſolche Gunſt, und ihr brächtet Euch ſelber in's Gerede. Tauſend, abertauſend Dank für das Geſchenk und Eure Mühe, doch muß ich heim, wie einer Dienſtmagd es geziemt.“ Armand nickte freundlich, indem er ſagte: „So geſtatte wenigſtens, daß mein Knecht auf ſein Pferd

Dich setze, und nach der Altstadt geleite. Der boshafte Mensch möchte Dir auflauern, und ich wäre untröstlich, wenn Du zu Schaden kämest." Jaqueline, geschmeichelt von solcher Herablassung, nahm das Erbieten gerne an, und klepperte frohen Muthes aus des Königs Schloß nach der heimathlichen Straße. An der Ecke derselben verließ sie mit vielen Danksagungen den freundlichen Begleiter, und näherte sich langsam dem Hause ihres Dienstherrn.

Es war verschlossen, Niemand schien darinnen, Meister Germain ausgegangen. Nach kurzer Ueberlegung auf der Schwelle sagte das Mädchen vor sich hin: „Ich will zu Nachbars Magd gehen, mich bei ihr verweilen, bis der Herr wieder eintrifft."

Alsbald klopfte sie an des Barbiers Pforte; aber an der Statt der lustigen Blanche machte nach langem Zögern Meister Raffal selber auf. Sein Antlitz war seltsam verzogen, und es entstellte sich noch mehr, als er des Mädchens ansichtig wurde. „Was soll's?" fragte er hart, und eingeschüchtert versetzte Jaqueline: „Möchte gern mit Eurer Dirne plaudern, bis der Meister heimkommt." — „Blanche ist nicht mehr da; ich habe sie weggejagt, gleich nach dem Essen, vor einer Stunde, gerade jetzo." — „Ach, was hat sie denn begangen, die fröhliche Blanche?" — „Die verdammte Neugierde, euer Erbstück, ihr Weiber . . ., mir geht's mit allen Dirnen so. Das war die elfte oder zwölfte, und beim Dutzend wird's nicht bleiben. Nehmt Euch ein Beispiel, Schwarzauge." — „Laßt Ihr denn gar nicht mit Euch reden, Meister Nachbar? wo ist die Arme, daß wir beide kommen, Eure Milde anzuflehen?" — — „Gleißende Schlange!" lächelte der Bader: „Ihr seyd eine wie die andere; aber lauft der Thörin nach, wenn Ihr wollt. Sie ist schon auf dem Wege nach Orleans, ihrer Heimath. Gott lohe mir den Wein von Orleans und halts

mir die Weiber jenes Landes vom Leibe.“ Wie er nun etwas geſchwiegen, und Jaqueline immer noch verdutzt vor ihm ſtand, ſagte Raffal plötzlich: „Kommt nur jedoch herein, unbeholfene Maid. Die Nachbarn möchten denken, wir verabredeten ein Liebesſtündlein. Kommt, ein alter Hageſtolz verſteht den Wirth zu machen, wenn auch die Haushälterin fehlt.“ Hiebei zog er raſch die Zaudernde in den düſtern Hausgang, warf die Thür in's Schloß, führte die Magd vertraulich gegen den Hof, und wiſperte: „Wenn Du an meiner Blanche Stelle wärſt, würde ich vielleicht beſſer fahren?“ Jaqueline ſtaunte vor dem unvermutheten Antrag, und beſann ſich auf eine Antwort. Da horchte ſie jedoch unwillkürlich nach dem halbdunkeln Hofe, wo die Badekammern lagen, und eine derſelben ſtand offen, und aus ihrer Tiefe polterte ein dumpfes Geräuſch, als wie von einem fernen Mühlrad. Dazwiſchen klirrte es dann und wann als wie von Weitem das Degenſpiel hitziger Fechter. — Der Barbier bemerkte alsbald, wie ſie ſtutzte, rollte die Augen, und murmelte grämlich: „Das Waſſerrad muß ſich ausgehängt haben, warte, gehe nicht von der Stelle!“ Er ſprang flink nach der Kammer, und Jaqueline doppelt neugierig, weil ihr der Barbier die Neugier unterſagte, ſtrengte ihren Blick an, um zu ſehen, was in der Kammer wohl vorging. So wie Raffal das Thürlein weiter aufmachte, um hineinzutreten, gewahrte das Mädchen, wie durch einen Traumſchleier, ein buntes, flatterndes Gewand, juſt von der Farbe, wie es Blanche zu tragen pflegte. Während das Waſſergeräuſch noch dauerte, wagte ſie auf ihren Zehen voranzuſchleichen, that noch einen Blick durch die klaffende Thüre, und fuhr zurück, als der Luftzug ihr das Kleid der Freundin entgegenwehte, ſo nahe, daß es nicht zu verkennen war. Aber mit Blut beſprengt war das buntgewirkte Mieder, und zerfetzt, als wie von mörderiſchen Händen. — In-

dessen kauerte im Hintergrund der Bader an der Erde, rasselte mit eisernen Ketten, schlug lärmend eine Fallthüre zu. Da er wieder hervorkam, die Stirne von Schweiß triefend, fand er Jaqueline wieder auf dem vorigen Platze, und lächelte zufrieden. Mit eifriger Gastlichkeit führte er die Magd in seine Werkstube, wartete ihr auf mit Brod, mit Obst, und redete so honigsüß, daß Jaqueline bald begriff, wie dem Barbier darum zu thun sey, sie ihrem Meister abspenstig zu machen und in seinen Dienst zu verlocken. Sich dessen zu erwehren, lobte sie ihren Herrn wie einen Heiligen, bis Raffal mit verdrießlichem Spott anhob: „Ach, wenn ich nicht wüßte, wer die Glocken stimmte! Der Nachbar versprach Dir die Ehe, nicht wahr, Du kleine Katze? läugne nicht, er hat mir's selbst gesagt. Aber, so wahr ich niemals ein Weib nehme und nimmer eine Dirne mit einem Eheversprechen täuschen möchte, so wahrhaftig hält er Dir nicht Wort. — Und er darf es nicht," fuhr der Barbier mit steigendem Aerger fort; „ich verbiete es ihm, ich habe das Recht dazu. Wir haben uns deßwegen gezankt, heute gezankt. Blanche mischte sich hinein, und ich jagte sie davon. Auch Germain, nachdem er seinen Pastetenvorrath verkauft, lief in's Freie, wer weiß, wohin. Sey indessen getrost, er wird schnell wieder da und vernünftig seyn." Raffal schwieg, ging in der Stube auf und ab, lachte höhnisch, und spielte, wie um sich zu zerstreuen, mit allerlei blanken Scheermessern, die auf Tisch und Kasten lagen. Fröstelnd vor Grauen versuchte Jaqueline die Worte: „Ich schwöre Euch, Meister, daß ich nicht daran denke, meines Herrn Frau zu werden; schon bin ich eine Braut; aber, wollt mir sagen, wie es kömmt, daß Ihr dem Nachbar verbieten mögt, ein zweitesmal zu freien?" Der Barbier kehrte sich im Nu um, musterte die Fragerin mit einem schiefen Blick, und versetzte: „Das versteht Ihr nicht, albernes Kind. Ihr seyd überlästig und neugierig.

wie Alle Eueres Geſchlechts. Wenn mir Euer zierliches Lärvlein nicht gefiele, ſo würd' ich nicht beim Nachbar Euch dulden." — „Es iſt ſchon ſpät am Tage," meinte Jaqueline bange: „ich will mich auf die Bank vor unſerm Hauſe ſetzen und des Herrn warten." — „Noch iſt's nicht ſpät, bleibt ſitzen, Jaqueline." — „Vielleicht iſt Meiſter Germain ſchon daheim." — „Nicht doch; er würde ſein Liedchen ſingen, und mit dem Schneidmeſſer dazu den Takt ſchlagen. Jetzt iſt die Stunde, wo er ſein Paſtetenfleiſch zu hacken pflegt." —

Jaqueline wußte nicht, wie es kam, daß plötzlich in ihren Gedanken jenes ſeltſame Klirren wieder auftauchte, welches vom Grunde der finſtern Badekammer emporgeſtiegen war. Deutlicher empfand ſie, wie allmählig das Blut aus ihren Wangen wich, und ſehnte ſich inbrünſtig aus dem Hauſe in den Sonnenſchein. Der Barbier hatte ihr wieder den Rücken gekehrt, klimperte wieder mit ſeinen Meſſern, und das Mädchen näherte ſich behutſam dem einzigen Fenſter, das auf die Straße ging, um nach Hülfe zu ſchreien, wenn dem verdächtigen Nachbar einfallen ſollte, eine Gewaltthat zu verſuchen. — Sie irrte; der Barbier ſann nicht darauf, ihr ein Leid zu thun, aber ein fürchterliches Lächeln ſtieg in ſeinem Geſichte auf, und mit widerlichem Behagen ſprach er zu dem Mädchen: „Da beſinne ich mich, daß mir ein köſtlich Wildpret geſchickt wurde, welches nicht für meinen armen Tiſch ſich ziemt. Germain ſoll es haben, als ein Zeichen, daß ich nicht mehr böſe bin. Ich will ſogar ſein Freund bleiben, wie bisher, wenn Du mir verſprichſt, in meinen Dienſt zu gehen." Auf glühenden Kohlen ſtehend, griff Jaqueline endlich nach Eva's Erbtheil, nach Liſt und Schmeichelzunge, indem ſie beherzt antwortete: „Warum nicht, lieber Herr, wenn der Meiſter mich entließe . . ." — „Ein Wort von mir, und es geſchieht," ſagte Raffal begierig: „Du wollteſt alſo, mein Schatz? wann gedenkſt Du zu heirathen?" — „O

lieber Nachbar, in also schwerer Kriegszeit müssen wir armen Leute lang warten, und meines Verlobten Pflugschaar gewinnt nur langsam, was für die Zukunft wir brauchen." — Der Barbier bezeigte seinen vollen Beifall, zog wieder sein Gesicht in lächelnde Falten, und sprach: „Gedulde Dich, ich bin gleich fertig. Wir kosen dann noch ein Weilchen."

Er ging geschäftig hinaus. Jaqueline wagte nicht, ihm zu folgen, aber die traurigsten Bilder durchkreuzten sich in ihrem Kopfe. Wohin sie schaute, ahnte sie Gefahr: eine Falle für Leib und Seele. Die umherliegenden Messer tanzten vor ihren Augen, der Tisch schien sich zu drehen, rothe Hände zogen lange Streifen über das weiße Brod, jeder Apfel in der Schüssel gestaltete sich zu einem grinsenden Kopfe. Sie drückte die Augen fest zu, und fühlte sich beschlichen von Ohnmacht, als mit einemmale der Barbier wieder vor ihr stand, und hastig fragte: „Was hast Du?" — „Ich bin so müde" lispelte Jaqueline, sich ermannend, und Raffal versetzte: „Komm, Deine Gesundheit ist mir werth, und ich will Dich zu dem Nachbar hinüber lassen, die Thüre aufsperren, die unsere Häuser verbindet, wie die Wohnung zweier Brüder." — Mit zitternden Knieen trat ihm Jaqueline in den Hof nach. Er umfaßte sie, küßte ihre Wange, und sie erstarrte. „Wir werden uns besser vertragen lernen," sagte er lüstern: „geh aber jetzt, und ruhe, Deine Wange wird immer bläßer." Er schloß das Pförtchen auf, das in der Scheidewand angebracht war, und Jaqueline athmete freier, da sie den Fuß auf ihres Meisters Grund und Boden setzte. „Nimm das mit Dir," sagte Raffal, indem er eine Kiste von starkem braunem Leder in Germains Hof hinüber schob. „Stelle mein Geschenk vor die Werkstube Deines Herrn. Sage ihm, es sey ein seltener Braten, ein zartes Wild. Er hat den Schlüssel zu der Kiste; grüße ihn von mir." Ja-

queline, die ihre volle Beſinnung wieder hatte, da ſie bemerkte, wie der Barbier den Kopf zurückzog, fragte muthig: „Ehe ich gute Nacht ſage, wollt mir berichten, ob Ihr nach meiner Bitte das arme Waiſenmägdlein heimgebracht?“ — „Ja freilich,“ erwiederte Meiſter Raffal, indem er die Pforte ſchloß: „Das Kind befindet ſich, wohin es gehört, iſt gar nicht weit von hier. Guten Abend, und auf baldiges Wiederſehen!“ Somit verſtummte jenſeits der gefürchtete Nachbar, und Jaquelinens erſtes Geſchäft war, die vielen Riegel vorzuſchieben, womit das Thörlein gewaffnet war, die aber Germain heute alle offen gelaſſen.

An den hohen Rauchfängen glimmte noch der Abendſtrahl; im Hauſe rührte ſich kein Stäubchen. Jaqueline ſetzte ſich neben die Küche, nachdem ſie ihr Feuer angeſchürt, legte den Kopf an den Treppenpfeiler, und weinte um ſo inniger, als ihre Thränen leiſe floſſen. Noch nie, ſelbſt am Grabe der Mutter nicht, hatte ſie ihre Verlaſſenheit ſo gewaltig empfunden. Damals ſtand Ogier neben der Trauernden, ſie zu tröſten und zu halten, aber heute... ihre Bruſt ertrug kaum die Felſenlaſt, die ſich ſo plötzlich darauf gewälzt. Wie fröhlich der Morgen, wie finſter der Abend! Königlicher Prunk jenſeits der Seine, dieſſeits das beklemmende Grauen einer Mörderhöhle! O, ſie zweifelte nicht am Aergſten, ſeit das blutige Kleid der armen Blanche vor ihr Auge gekommen. Mit peinlicher Genauigkeit beſann ſie ſich auf all' das Gerede müßiger Zungen, das ſchon hin und wieder bis zu ihr gelangt war. Dumpfe Gerüchte hatten ſchon öfter den Barbier Raffal verborgener Unthaten beſchuldigt. Während des großen Sterbens ſollte er Vielen Gift gemiſcht, bei dem jämmerlichen Morde der Armagnacs unermüdlich mitgeſchlachtet haben. Dann und wann ſollten Leute, die ſein Haus betreten, ſpurlos verſchwunden ſeyn; von den Dienſtboten, die ſo ſchnell und unvermuthet wegkamen, wollte man keinen

mehr je gesehen haben. Ging irgend in der Nachbarschaft ein Feuer auf, so deutete man verstohlen auf den Barbier; starb irgend einer schnellen Todes, so mußte Raffal dabei gewesen seyn. Diesem steten Argwohn der Müßiggänger in der Altstadt war nur ihre Furcht vor dem Verdächtigen zu vergleichen. Niemand hatte gewagt, mit offener Rede und Frage hervorzugehen; ein Jeder zitterte vor den Blicken und Worten des Barbiers. Zwar drängten sich nicht mehr die Kundleute vor seiner Bude, sie mieden allgemach den Bergwohnten; aber nicht Mann noch Weib begegnete ihm, ohne ihn zu grüßen, und dem Himmel zu danken, wenn er gnädig den Gruß erwiederte. Er seinerseits kümmerte sich nicht um Kundschaft und Freunde; je schläfriger sein Handwerk ging, je wohlhäblicher wurde sein Hausstand, und täglich lieh er Geld zu hohen Zinsen aus, während noch vor kurzen Jahren seine Schulden größer gewesen, als seine Ausstände. — Was nun also schon längst ihm übel nachgeredet worden, sagte Jaqueline sich also getreu wieder, und mochte ihren eigenen Herrn nicht aus dem Spiele lassen, als einen gar zu warmen Freund des Barbiers, als einen gehorsamen Knecht desselben. „Was haben die Beiden zusammen? warum bestehlt Raffal meinem Meister? was ist dieses für ein Geschenk? welch' sonderbarer Behälter für ein Stück Wildpret?“ — So lauteten die Fragen, die sich das Mädchen selber stellte, und es lief, die Kiste von allen Seiten zu betrachten. Nirgends aber eine Ritze, eine Spalte, welche der Neugier beigestanden hätte, und wieder auf's Neue begann die feine Magd zu schluchzen, ihr unglückliches Loos zu bejammern, welches in die Nähe dieser wunderlichen Männer sie gebannt, und mit heißen Wünschen den lieben Ogier herbeizurufen, daß er sie befreie von den Stricken der nachstellenden Sünde, daß er Lügen strafe seine Verläumder. — Da hörte sie den Meister Germain nach Hause kommen.

Die Thränenſpuren von den Backen trocknend, empfing ſie den Herrn, der mit verſtörten Augen ſie betrachtete, und langſam den Kopf ſchüttelte, da ſie ihm erzählte, wie Herr Raffal ſie in's Haus gelaſſen. Wie ſie nun daran kam, des Barbiers Gruß und Botſchaft auszurichten, fuhr der Paſtetenbäcker merklich zuſammen, blinzelte ſcheu nach der Kiſte, und ſagte mit erlöſchender Stimme: „Genug, ſchon recht, laß gut ſeyn!“ Er ließ ſich nieder auf die Brunnenſtaffel, und fuhr wie oben fort: „Meine Glieder ſind zerſchlagen, ich bin allzuweit herumgelaufen, nahm mir nicht Zeit, einen kurzen Schlaf zu thun. Ich ſpüre, daß ich alt werde, und der Ruhe bedarf. Aber ich habe mit dem Himmel mich beredt, war in der Abtey St. Germain. Das verwünſchte Handwerk treibe ich nur einige Monden noch. Dann ziehe ich aus der Stadt, an einen Ort, wo mich Niemand findet; auch nicht der frevelhafte Menſch, der Nachbar. Ach, Jaqueline ...“ ſetzte er weich hinzu: „wenn Du mit mir gingeſt ..., die Neſſeln meines Wegs würden ſich in Roſen wandeln!“ — „Ihr ſeyd betrübt und ſehr ermattet,“ unterbrach ihn Jaqueline unverweilt: „Verlangt Ihr nicht nach Speiſe und Trank? Es iſt Eſſenszeit, und die Suppe ſchon beinahe fertig. Schmackhaft ſind die heißgedämpften Bohnen mit dem friſchen Eſchlauch von Etampes. Befehlt ihr?“

„Bringe mir, was Du willſt,“ antwortete Germain ſeufzend: „die Müdigkeit überwiegt den Hunger, aber ich bin noch völlig nüchtern, und bedarf der Stärkung, daß ich wacker ſey zur Arbeit.“ — Die Magd eilte zu Herd und Keſſel, und überlegte, ihren Dienſt verrichtend, ob ſie nicht die abgeſpannte, zerrüttete Stimmung des Meiſters benützen ſollte, einen Urlaub zu verlangen, oder ihre Entlaſſung zu erbetteln. Es war, als ob ihr Ogier von außen zuriefe: „Komm zur Heimath, wenn nicht Du verloren ſeyn willſt mit mir zugleich!“ — In ihres

Herzens Kümmerniß schaute Jaqueline besorgt nach dem Meister, und siehe, er war eingeschlummert, ausgestreckt auf der Staffel, den Kopf an die Brunnenschale gelehnt. — Soll ich ihn wecken? fragte sich das Mädchen zweifelhaft. Indessen rührte er sich von selber, dehnte die Arme, zog die Augenlieder weit auf, und that, wie Einer, der so eben vom Bette aufstehen will. „Ha, er wandelt!“ flüsterte die Magd, den Zeigefinger an die Lippen drückend, und sich erinnernd, wie sie den Meister schon einmal in der Nacht durch den Hof schreiten gesehen, und wie er sie derb gescholten, als sie ihn laut rufend aufgeweckt, daß er, gleichsam vom Blitz gerührt, zu Boden gefallen war. — Darum lauschte sie jetzo unbeweglich, und Germain richtete sich empor, indem er murmelte: „Es ist schon spät, ich hätte bald die Stunde verschlafen.“ Nun ging er steif zu der Küche, griff mit sicherer Hand nach der Lampe, die an ihrer gewohnten Stelle hing, that, als ob er die bereits flammende anzündete, und trug sie vorsorglich über den Hof, nach der Backstube. Jaqueline widerstand nicht dem Drange, auf seiner Ferse zu bleiben, und barg sich in Dämmerung, so gut sie konnte. Wenige Schritte von der Werkstube nahm der Pastetenbäcker den Schlüssel von seinem Gürtel; sein Fuß strauchelte aber an der Kiste des Barbiers. Ohne zu erwachen, bückte er sich, fuhr mit den Fingern über das Behältniß, und sagte zufrieden: „Aha, Raffal hat mich wieder versorgt. Es war hohe Zeit, denn es mangelte mir die Waare.“ Den kleinen Schlüssel am Halsband hervorziehend, fuhr er scherzend fort: „Was schickt er wohl: Ich brauche etwas Feines für die Tafel der Königin.“ Mit einem Ruck war die Kiste offen, und darinnen zeigte sich, o des Jammers, eine blasse, schöne Kinderleiche, nackt und zart, kaum leicht entstellt von dem Druck des tödtenden Stranges, der um den weißen Hals gewunden lag. Wie stockten Jaquelinens

Pulse, wie krampfte sich zusammen ihr Herz! Sie hatte selber das am Morgen noch so blühende Geschöpf dem Henker überliefert. — Doch verursachte eben diese schreckhafte Lösung ihrer Zweifel, daß sie nicht mit einem Athemzug ihre Gegenwart verrieth. Gleichsam verwachsen mit dem Pfeiler, den sie umschlungen hielt, rührte sie sich nicht während des graufigen Auftritts, der sich nun begab, als Germain das arme todte Kind betästete, mit einer gewissen Lüsternheit den Mund verzog und beifällig sagte: „Ha, wie so weich, wie flaumig diese Glieder! Eine Prinzenspeise, ein Königsbissen wird das sein. Ich will mir viele Mühe damit geben und erhöhen den Preis der Pasteten, die ich mit diesem köstlichen Stoffe fülle.“ Den Finger auf den Mund legend, setzte er hinzu: „Stille, Lieber, behalte das bei Dir, mein Knabe. Der Nachbar muß nicht Alles wissen, weil er so unbarmherzig in der Theilung knausert. Komm aber herein, mein Schäfchen, Du bist ein Engel, und Engelpastetchen will ich morgen mein Gebäcke nennen.“ — Er schleppte die Kiste in seine fürchterliche Klause, und verbollwerkte sich darinnen, wie gewöhnlich. Jaqueline, die bei seiner Entfernung wieder den freien Gebrauch ihrer Glieder erhielt, lief an den Herd, löschte das Feuer mit Hast, stellte die Schüssel mit Speise auf Germains Schwelle, flüchtete sich nach ihrer Dachkammer, tief unter die Decke ihres Bettes, und hörte, gleich im Fiebertraum, daß der Meister unten räumte und handthierte, den Block rückte, und seine Arbeit begann, wie im Wachen. Die dumpfen Schläge des Beils dröhnten entsetzlich, Jaqueline glaubte zu vernehmen, wie des unschuldigen Opfers Gebeine darunter knirschten. Als hierauf das gellende Spiel der Hackmesser anhob, schwanden die Sinne der Gepeinigten in starre Betäubung hinüber, welche sich in todtenähnlichen Schlummer auflöste.

Zur selben Frist, da sich oben, mitten unter gespen-

ſtigem Gräuel, zwei Augen ſchloſſen, erwachte unten plötzlich der Nachtwandler durch den Lärm eines niederfallenden Beils. Als ſeine Gedanken ſich ſammelten, daß er begriff, wie ihm ſein altes Uebel wieder zugeſtoßen, und ſich erinnerte, was ſeinem Schlafwandel vorausgegangen, lüpften ſich auf ſeinem Scheitel die Haare. Das zerfleiſchte Opfer vor ihm, draußen die Magd ... er zitterte vor Entdeckung und Verrath. Als gälte es jetzt ſchon ſein Leben, rannte er in den Hof, in die Küche, und allmälig kehrte Beruhigung in ſeine Bruſt zurück, als er das Feuer ausgelöſcht, die verkühlte Speiſe vor ſeiner Thüre fand, und, in den Speicher hinauftappend, durch die Ritzen der dünnen Verſchlagwände die Athemzüge der ſchlafenden Dirne in ſein begieriges Ohr ſaugte. „Gottlob!“ ächzte er, ſegnete ſich mit dem Zeichen des Kreuzes und ſchlich des Weges, den er gekommen war. Die Stimme ſeines Nachbars drang zu ihm, die hinter dem Zwiſchenpförtlein redete: „Biſt Du es nicht, Germain, welcher da herum geht? was bedeutet der Spaß, daß vor Deinem Freunde Du Dich einſperrſt?“ — Ohne zu antworten, ließ Germain den Barbier ein, und Raffal erſchien mit einer Laterne, einen groben Sack nach ſich ſchleppend. Schweigend gingen beide neben einander in des Bäckers Werkſtätte, und Raffal, mit einem Teufelsblick nach der ſchauerlichen Arbeit ſchielend, begann: „Du haſt ſchon angefangen? biſt frühe bei der Hand geweſen, und ich ſage Dir um ſo lieber, daß ich gerne unſern heutigen Zwiſt vergeſſe. Noch mehr, ich bringe einen neuen Beweis, wie gerne ich meiner Pflicht genüge, mit mir. Siehe dieſes ſtarre Frauenbild; das iſt die Hülle meiner ehrlichen Blanche. Du ſollſt mir nicht zum zweitenmale zum Vorwurf machen, als theilte ich mir zu, was ich Dir verbiete. Wir haben uns gelobt, nicht zu heirathen, nicht zu liebeln, damit unſer Handwerk nicht an verrätheriſche Weiberzungen geplaudert

werde. Deiner Heirathsgrille ſtellte ich heute unſern Pakt entgegen, Du ſchaltſt mich einen Buhlen meiner Dirne. Hier meine Antwort; ein Dolchſtoß warf die Kreatur zur Erde, und weil ſie beim Entkleiden noch zu leben ſchien, ſtürzte ich ſie in meine ſcharfen Räder. Da, ich ſchenke ſie Dir und den Leckermäulern von Paris."

Die Grauſamkeit des verhärteten Böſewichts drang wie ein glühendes Eiſen in Germains Seele; unwillkürlich dachte er an Gebet und jüngſtes Gericht. Raffal ſetzte ſich kaltblütig neben ſeine Gemordeten, die Rede bedächtig weiterſpinnend: „Eine Ehre iſt die andere werth, lieber Freund. Ich opferte Dir meine treue Blanche, opfere mir Deine verführeriſche Jaqueline. Bebe nicht, drücke muthig Deine Augen zu. Fürwahr, der Pakt muß vollzogen werden, oder es geht uns beiden nicht gut." — „Was willſt Du mit dem armen, unſchuldigen Mädchen?" fragte Germain kleinlaut. — „Gib ſie mir, weil es Zeit iſt, daß ſie aus Deinem Hauſe kommt. Du biſt zu ſchwach und unvorſichtig; thut ſie einen Blick nur in Deine Werkſtatt, ſo iſt's um Dich geſchehen. Ich erbiete mich, in meiner Wohnung ſie fein beſchloſſen zu halten, bis, ohne Aergerniß zu erregen, ſie von der Welt verſchwinden kann." — Der eiferſüchtige Germain glaubte jetzo des Barbiers ſchlaues Lächeln zu durchſchauen, und widerſpenſtig entgegnete er: „Dir meine Jaqueline, Wollüſtling? daß ihrer Unſchuld Mörder Du würdeſt, bevor Du ihr Leben raubteſt? nein, nein und nimmermehr. Ich trotze jeder Gefahr, will mich lieber ſelbſt dem Prevot ausliefern, ehe ich in dieſe Schandthat willige." — „Was denn biſt Du geſonnen?" fragte Raffal mit bitterem Verdruß: „Willſt Du, mir zum Trotz, Deine Hochzeit halten? ich warne Dich, Du kennſt mich. Sey auf Deiner Hut wie Du magſt, aber das Spiel dauere noch ſo lang, ich gewinne es doch. Erinnere Dich, wie Du arm warſt, und nur ich Dein Glück begründete; aus der Hungersnoth, aus

dem großen Sterben lockte ich mit kühnem Rath die Blüthe Deines Wohlſtandes; und war ich's denn nicht, der, nachdem jene Geißeln ruhten, mit geſchickten, muthigen Händen fort und fort die ſeltene Koſt lieferte, welche des Himmels Streiche nicht mehr in unſere Küche jagten?"

Germain zerkrallte ſich die Bruſt mit ſcharfen Nägeln, und ſeufzte: „In welche Höllenketten hab' ich mich verwickelt! Was frommt mir jetzo der Reichthum, den ich einem Mörder danken, mit einem Mörder theilen muß? mit einem Verbrecher, der mir die härteſten Geſetze vorſchreibt? Und dennoch hab' ich ſelber kein Blut vergoſſen, dürfte vielleicht noch hoffen auf Vergebung . . .!" — „Halt ein, guter Freund," unterbrach ihn der Barbier mit vernichtender Drohung: „woher dieſer Selbſtbetrug? meinſt Du, der Himmel werde Dich begnadigen, den Mitwiſſer dieſer verborgenen Thaten? oder, Dir werde Heil widerfahren von dem König und des Königs Richtern, welche Du fütterſt, wie Menſchenfreſſer? Du dauerſt mich; aber Deinen Hochmuth will ich aus dem Hinterhalte jagen. Du lügſt Dir vor, Du ſeieſt beſſer als ich, weil ich ſtets handelte, wo Du nur rechneteſt? ich will, daß ſie aufhöre, dieſe lächerliche Lüge. Gib mir eine Probe Deiner guten Geſinnung. Jaqueline muß ſterben, oder Dir genade Gott. Hältſt Du mich jedoch für einen Verführer, zitterſt Du für ihre Unſchuld, und begehreſt, daß ſie rein, wie die Sonne, zum Himmel fahre, ſo verrichte ſelbſt die That." — „Ich will's," ſagte Germain eifrig, ob er gleich weniger an den Mord dachte, als vielmehr an die Möglichkeit, binnen der gewonnenen Zeit Jaquelinens Leben zu retten. Der liſtige Barbier täuſchte ſich nicht über dieſen falſchen Eifer, und fügte mit dem entſetzlichſten Geſichte hinzu: „Hoffe nicht, mich zu hintergehen. Jaquelinens Flucht wäre Dein Unglück; Du würdeſt für ſie einſtehen müſſen. Alſo mache den ehrlichen Mann, und ſpäteſtens

morgen um dieſe Stunde will ich der vorwitzigen Dirne das letzte Gebet halten." — Germain, deſſen Kniee ſchwankten, hielt ſich an der Tafel, nickte ſtumm mit dem Kopfe, und Raffal erhob ſich, wegzugehen. Nach einigen Schritten kehrte er um, und ſagte grinſend zu ſeinem würdigen Freunde: „So können wir morgen eine ſtille Hochzeit feiern. Du ſchaffſt die Braut, ich ſchaffe den Bräutigam. Bevor man dieſen Abend die Feuerglocke läutete, rief mich ein Burſche in die Schenke zum rothen Schilde. Sitzt da nicht ein Bauerlümmel von einem Kloſterlehen bei Meaux? fordert er nicht von mir ein ſechzig oder ſiebenzig Pfund, die ich ſeinem verſtorbenen Vetter ſchulde? Ich hab' den fürwitzigen Thoren auf morgen zum Imbiß eingeladen, und will ihm eine Rechnung legen, daß dem Burſchen Hören und Sehen vergeht." — Mit dieſen Worten entfernte ſich der Barbier, und Germain ſtarrte ihm nach, wie ein Verdammter troſtlos in die Ewigkeit des dunkeln Pfuhls ſchaut. Die ganze Nacht hindurch rührte er nicht die fleißigen Hände, ſchlug er nicht an das muntere Lied, und da ſchon am frühen Morgen Knechte und Mägde vor ſeiner Bude ſich verſammelten, um zu kaufen, um zu plaudern, fanden ſie die Bretter leer, und Germain verſicherte ſchlaftrunken und müde, eine Hexe müſſe das Loos über ihn geworfen haben, denn Alles ſey ihm verbrannt und verunglückt. Sobald Jaqueline herunterkam, band er ihr auf die Seele, des Hauſes zu warten, daſſelbe mit keinem Fuße zu verlaſſen, und ſtreckte ſich auf ſein Lager, zufrieden mit der Unbefangenheit des Mädchens. Jaquelinens Ruhe war jedoch erkünſtelt, und all' ihr Sinnen und Trachten ging dahin, ſo ſchnell als möglich von Paris zu entfliehen. Wie aber dieſes bewerkſtelligen? Ihre Einbildungskraft ſchilderte ihr den Barbier, ſtets bereit, ihre Spur zu verfolgen, ſtets Wache haltend auf ſeiner Schwelle. Jedermann — ſo dachte ſie — würde auf ihrer Stirn den

Vorſatz zu entkommen leſen. Schutzlos ſtand ſie da, und zitterte, von der Obrigkeit die nothwendige Hülfe einzutauſchen gegen das arge Geheimniß, deſſen ſie theilhaftig geworden. — Germain ſollte nicht durch ihre Schuld zu Grunde gehen. Unſchlüſſig wanderte ſie hin und her, und warf von Zeit zu Zeit einen Blick auf die Gaſſe, wie der eingeſperrte Vogel, der ſeinem Käfig entrinnen möchte, zuvor eine lange Friſt verſäumt, ſpähend, ob nicht ein Geier in der Nähe. Die innere Stimme rief dem Mädchen zu, die Stunde nicht verſtreichen zu laſſen, und, ſich zu erſtarken mit einem Wort, ſagte ſie für ſich: „Mit Gottes und der heiligen Jungfrau Beiſtand will ich's wagen!" legte alles Geräthe treu und ordentlich zuſammen, zog die ſtarken Schuhe an, warf das Tuch über die große Haube, und rief, an Germains Kammer vorübergehend, demſelben im Herzen ein Lebewohl. Denn es verknüpft eine geheimnißvolle Feſſel jedes fühlende Weib ſelbſt mit dem ungeliebten Manne, wenn dieſer freundlich und beſcheiden, obſchon unglücklich, um Liebe geworben; den Verbrecher ſogar verläßt nicht der Frauen Mitleid, wenn er nur ihrem Werthe gehuldigt.

Den vorbereitenden Schritten folgte alsbald der entſcheidende, und dem Mädchen thaten ſich alle Himmel auf, als dicht vor dem Hauſe ein Mann ſtand, der mit ſcheuer Neugier zwar vorüberfliehen wollte, aber eingewurzelt blieb vor der Jungfrau, welche die Arme ausbreitete, und rief: „Ogier, mein Freund, mein lieber Bräutigam, Dich führt ein Engel her!" Da war jeder andere Gedanke verſunken, da erinnerte ſie ſich nicht mehr der Gefahr und der fluchwürdigen Thaten, denen ſie entſpringen wollte; in die Mordhöhle zurück zog ſie den Fuß, der ſchon den Boden der Freiheit betreten, nach ſich mit liebevoller, treuherziger Gewalt zog ſie den Verlobten, um zu koſen im dunkeln Gange, wohin der Nachbarn zudringliche Augen nicht reichten! und hier, nicht geſtört

von Zeugen, gingen Frage auf Frage, Liebeswort und Liebesschwur von den Lippen der Seligen, eben so viel Pfeile in Ogier's Bruſt. Auch in dem Jüngling loderte gewaltſam die Flamme der Freude; aber eine peinliche Verlegenheit bemeiſterte ſich ſeiner, daß er ungeſchickt die geriſſene Mütze mit der reichen Schleife in ſeinen Händen drehte, und ſchier nichts antwortete, als: „Du liebe Jaqueline, wie gut Du biſt! wie ich vergnügt bin, Dich wieder zu ſehen!“ Bis endlich ſeine Zurückhaltung ſelbſt der wonnetrunkenen Braut nicht verborgen blieb, daß mit einem Seufzer ſie fragte: „Was bedeutet es, mein Freund, daß Dein Geſicht ſo ernſthaft und ſo träge Dein Mund, während der meinige von Entzücken überfließt? — Worauf Ogier nach vielem Zaudern und wiederholten Bitten des Mädchens endlich verſetzte: „Sieh, meine Gute, die Schätze, die unſer Herr, der König, im Thurm des Louvre aufbewahrt, wären mir nicht theurer, als Dein Gruß und Kuß; aber dennoch gäbe ich meine rechte Hand dafür, wenn ich nimmer Dich geſehen hätte. Jaqueline, gib mir das Wort zurück, entlaſſe mich meines Verſprechens. Wohl ſtarb der Vetter, und ließ mir ein feines Erbe, aber meine Schweſter geht zur Halbſcheid drein, und alle meine Verwandten ſagen mir, ich müſſe nach einer reichen Braut mich umthun. Ich habe viel gekämpft mit ihnen und mit meiner herzlichen Liebe zu Dir; aber, Jaqueline, es muß ſeyn. Weine nicht, und ſchlage nicht die Hände über dem Kopf zuſammen; Du quälſt mich, ohne daß ich's ändern könnte.“ Selber ſchluchzend, fügte der Burſche bei: „Du kennſt meine Schweſter, ſie iſt ein böſes Weibsbild, und mag ein glücklich Hausweſen nicht in ihrer Nähe ſehen, weil ſie mit ihrem Manne unglücklich war. Du würdeſt ein Höllenleben neben ihr führen, Dich grämen bis zum Tode, mich nicht mehr leiden können, um der Schweſter willen. Dringe alſo nicht auf unſere Heirath, und ich

will Dir gerne hehlings in blankem Geld erſetzen, was der geizige Vetter Deiner Mutter genommen hat."

Die tiefſte Wunde im Herzen, ſtarrte Jaqueline den treuloſen Verlobten an, der ſeinerſeits vor Wehmuth ſich nicht zu faſſen wußte, und zitterte wie Eſpenlaub. Mit eiskalten Lippen ſtammelte ſie: „Du hätteſt ein vornehmer Herr werden ſollen, oder ein reicher Abt, denen es nichts koſtet, ihr Wort zu brechen, und ein unglückliches Geſchöpf zu Tode zu martern. O, geh hin, Du haſt von mir nichts zu befürchten. Ich gebe Dir den Eid zurück, und will Gott bitten, daß er ihn vergeſſe. Wir wollen uns friedlich trennen, und mein heftigſter Schmerz wird ſeyn, daß Du ein Lügner wurdeſt, nachdem Du ein Treuloſer geworden warſt. Deine Schweſter, Deine Verwandten? o ſchweige; wenn Du mich noch liebteſt, würdeſt Du ihrer nicht achten, ſo wie ich ſie auch nicht fürchtete, wäre ich Dein glückliches Weib. Geſtehe lieber, daß Dich der Reichthum verführte, daß eine andere, ſchönere Dirne mir Dein Herz entwendete. Geſtehe dieß, und ich will Deiner Schwachheit vergeben, was ich Deiner Lüge nicht verzeihe." — Sie hielt erſchöpft inne, kreuzte die Hände auf dem Buſen, ſah mit ſtiller Verzweiflung zum Boden. In der Seele des Bräutigams arbeitete jedoch ein anderes Geſtändniß ſich zu Tage, ſo daß er bekümmert ausrief: „Ich habe erwartet, daß mein Muth vor Dir zu Grunde gehen würde. Wäre ich Doch nimmer Dir begegnet! Deine Stirne ſo unſchuldig, Deine Rede ſo zart und ſüß . . . ! Wenn ich der Unſchuld nur glauben dürfte, wenn die ſüße Rede doch nicht ein Hexentrank wäre, mich einzuſchläfern! Wehe mir, daß ich die Wahrheit reden ſoll, Dich zu betrüben, Dir zu entdecken, daß wir auf unſerem fernen Dorfe auch wiſſen, was in Paris vorgeht! wehe mir, daß ich Dich anklagen muß, wo nur ich der Schuldige ſeyn möchte: Schaue mich nicht ſo

verwundert an, denn ich verwirre mich vor Deiner Verstellung. Sieh dort hin, in den Winkel, ich will die Augen niederschlagen, und das harte Wort versuchen. Ich bin ein Lügner, aber ein gutherziger. Was ist es eigentlich, das mich von Dir scheidet? Mußte ich nicht hören, daß ein lockerer Wüstling in mancher Verkleidung mit Dir geht auf Märkten und Straßen, und nicht von Dir abläßt? Erfuhr ich nicht, daß Du eines ledigen Mannes Haus besorgst, und ihm mehr geworden bist, als eine Magd? O, Jaqueline, ich habe nicht den geschwätzigen Zungen unserer Landsleute geglaubt, aber hier, in diesem Viertel selbst, Deine Nachbarn, die Leute in der Herberge, wo ich einkehrte ....., alle haben mir die böse Kunde wiederholt .....; lasse mich von dannen, ehe ich weinen muß, wie ein kleines Kind!" — Er verhüllte sich Stirn und Augen, wollte fort; und mit erneuter Hoffnung, mit doppelter Liebe — sein Schmerz verrieth ja, wie heftig er an ihr gehangen — hielt sie den getäuschten, eifersüchtigen Verlobten zurück. Da erschien unversehens in des Paares Mitte Germain, finster wie ein böser, grollender Geist. „Also hütest Du mein Haus?" fragte er mit dumpfer Stimme: „Thür und Angel offen? Fremdes Volk mit Dir im Verständniß? Diebstahl oder Liebelei, was brütet ihr?"

Jaqueline sah nur in Ogier's Antlitz, vergaß, dem strengen Meister zu antworten. Der Landmann wurde verlegen vor dem herrischen Pariser Bürger, und stotterte, daß er nicht von ferne an das Stehlen denke; er sey ein wohlhabender Lehenbauer von St. Fiacre, und ganz andere Dinge als Raubsucht und Gaunerei hätten ihn nach der Hauptstadt geführt. Um so wilder fuhr der Pastetenbäcker auf: „Was denn, wenn's beliebt, zwilchjäckiger Baron? eine Buhlschaft also? Jaqueline, Jaqueline! hab' ich das um Dich verdient, ich, der sanftmüthigste, der liebevollste aller Dienstherren?" —

Germain's Blick wurde bei der Wendung, die er seiner Rede zu geben wußte, so zärtlich, so bedeutsam, daß mit verdoppeltem Stachel die Eifersucht des armen Ogier's Gehirn durchwühlte, und er im Tone des Vorwurfs zu Jaqueline sprach: „Hörst Du, Heuchlerin? Soll ich nicht glauben, was meine Augen sehen, was mein Ohr vernimmt?“ Das Mädchen wollte sich rechtfertigen; Germain schnitt ihr das Wort vom Munde, indem er trotzig ihr befahl, nach der Küche zu gehen. Weinend schlich sie einige Schritte von dannen, während Ogier, obwohl noch beherrscht vom heißquellenden Zorn, mit trockener Biederherzigkeit zu Germain fortfuhr: „Vergebt, mein Herr, und scheltet nicht meine Unhöflichkeit. Wir Bauern reden so gerade von der Brust weg. Die Jaqueline war einmal meine Verlobte ...., so lange sie rechtschaffen, das heißt, nicht in Paris gewesen ist. Nun, ich mache Euch kein Verbrechen daraus, daß Ihr sie liebgewonnen; sie ist hübsch, wie unsere liebe Frau. Aber ich will sie nicht heimführen, und hätte sie gar nimmer heimgesucht, wenn nicht ein böser Zufall in's Spiel gekommen wäre. Glaubt mir; ich schlich ihr nicht nach. Ich kam an sie von ungefähr, da ich just nach Herrn Raffal, dem Barbier, fragen wollte, der unfern wohnen soll, und mit welchem ich ein klein Geschäft abzuthun hätte.“ —

Als Jaqueline des Nachbars Namen hörte, lauschte sie erschrocken, zog die Schürze vom Gesicht. „Willst Du gehen?“ schnaubte Germain sie an, und sie stellte sich, als wolle sie gehorchen, ging aber nicht vom Fleck, und hörte ferner, wie der Pastetenbäcker freundlich zu Ogier redete! „Herr Raffal? Ei, der wohnt gerade neben an. Mit zwei Schritten seyd Ihr bei ihm. Ein wackerer Mann und kunstfertiger Bader. Leidet Eure Gesundheit, guter Freund? Raffal's Schröpfköpfe thaten oft schon Wunder.“ — „Behüte,“ versetzte Ogier bitter lächelnd,

„meine Glieder ſind rüſtig und wohl auf, und dem kranken Herzen hilft nicht Bad noch Schröpfen. Im Gegentheil will ich mit geſundem Hunger dem Imbiß Ehre machen, wozu Herr Raffal mich geladen, vertrinken meine Grillen, verplaudern meine Traurigkeit. Ich hab' ein wenig Geld von dem Barbier zu empfangen, und der rechtſchaffene Schuldmann verſprach mir Zins und Mahlzeit obendrein." — „Ach!" klang ein ſchmerzhafter Seufzer aus Jaquelinens Bruſt, und Germain, der ſich zornig umdrehte, bemerkte, wie ſie dem unbefangenen Ogier ein heftig Zeichen gab, auf ſeiner Hut zu ſeyn, der Einladung nicht zu folgen. „Bei Gottes Blut," donnerte der Meiſter nun mit geballter Fauſt: „Du überläſtiges Geſchöpf! ſoll ich Gewalt brauchen, daß Du mir gehorcheſt?" Unſanft drängte er ſie in den Hof, und ſagte dann, zu Ogier umkehrend: „Ich beſorge, daß Eure Landsmännin mit ihrem Verſtand nicht allzuwohl ſtehe. Was halfet Ihr davon?" — Worauf der junge Bauer in tiefer Betrübniß: „Das macht das Gewiſſen, Herr. Der Menſch thut freilich nach ſeinem Willen, aber hintendrein kömmt die Reue. Lieber Herr, macht es wohl mit dem Mädchen. Es kann ſich noch beſſern, und wird etwa noch eine treffliche Frau, wenn Ihr mit ihm ehrlich verfahrt. Ich ſelber will mich freuen, wenn Ihr Jaqueline heirathet, und mir zum Troſte denken, daß ſo viel Glück mir nicht vom Himmel beſchieden war." — Ogier's Thränen floßen reichlich. Germain fühlte ſich bewegt, niedergedonnert von der Rührung des Naturſohns, der geſenkten Hauptes den Weg nach der Gaſſe ſuchte. Indem Germain ihm die Thüre des Nachbars zeigte, ſagte er zu ihm: „Lebt wohl, Biedermann. Alles wird gut gehen, und einem Jeden iſt ſeine Zukunft von Ewigkeit beſcheert." Wie er jedoch den Rücken gewendet, und ſein Haus wieder betreten hatte, fiel ihm der heuchleriſche

Abſchiedsgruß ſo bleiſchwer auf's Gemüth, daß er ſchaudernd vor ſich hinmurmelte: „Alles gut gehen? unter Raffal's ſcharfen Meſſern? Die Zukunft des unbeholfenen Bauerjungen iſt mir wohl bekannt, aber die meinige . . .?“ Da gedachte er des warnenden Winks, den Jaqueline gegeben, und jedes ſeiner Haare zitterte vor Angſt. Schnell ſuchte er die Dirne auf, traf ſie, wie ſie händeringend in dem Hofe auf- und niederging, die Augen voll Waſſer, den Buſen voll Leid. „Welch' ein Betragen!“ ſchalt er, wenn gleich mit unterdrücktem Grimme: „Mädchen, was ſoll ich von Dir denken? Was bedeutete das Zeichen, welches Du dem ungetreuen Buhlen machteſt? was der warnende Laut aus Deinem Munde?“ Die Stunde war ſo dringend, daß Jaqueline, weiterer Verſtellung nicht mächtig, unbeſonnen erwiederte: „Ihr wißt's, Meiſter, und Gott wird richten, denn Leben für Leben iſt gezählt!“ Worauf Germain's Angeſicht ſich ſtreckte und ſeine Augen einſanken, wie bei einer Leiche. „Du biſt närriſch und ein wandelndes Räthſel,“ entgegnete er gezwungen. Dann nach einer langen Pauſe: „Ueber thörichter Mägde Träumereien darf das Haus nicht vergeſſen werden. Der Müller wird binnen einer Stunde kommen, das Korn zu holen. Geh' hinauf zum Speicher, geh' voran mit dem Maaße, und rüſte die Säcke. Ich folge gleich, das Korn einzuſchütten, und Du hilfſt mir.“ —

Der Meiſter wandelte nach ſeiner Werkſtube; willenlos gehorchte Jaqueline ſeinem Gebot. „Sie weiß etwas, ſie weiß zu viel, Raffal hat wie ein Prophet geſprochen, ſie muß ſterben, damit ſie ſchweige!“ brauste es in Germain's Ohren, und im Angeſicht der Gefahr die feigherzige Schwäche mit Mordluſt vertauſchend, wetzte er ein langes Meſſer und bedachte, während die Klinge ſprühte, wohin, ob in's Herz, ob in die Kehle, der Streich am ſicherſten zu führen ſey. — Jaqueline ſaß indeſſen,

fieberhaft glühend, unter dem schwülen Dache, und wartete des Herrn. Aber ihre Sinne waren drüben beim Nachbar, beim Geliebten, der blind in's Netz des Mordes lief, und ihr selber perlte auf der Stirne der Todesschweiß. „O Jesus, und Du, heiligste Mutter! es geht mit ihm zu Ende, und ich kann nicht helfen! gewißlich zahlt ihm der Barbier die Schuld mit seinem eigenen Blute! Und ich die Einzige in dem großen Paris, weiß um seine Gefahr, und sitze hier, verlassen und gefangen!“ So stöhnte sie, und fuhr empor; eine unsichtbare Hand drängte sie von dem Speicher hinab. Auf der halben Treppe konnte sie nicht mehr von der Stelle. Verzweifelnd suchte sie in ihrem Kopfe einen Vorwand, in's Haus hinunter zu steigen; um keinen Preis der Erde fiel ihr der Vorwand ein. „Wo bleibt der Herr?“ keuchte sie, wieder hinaufspringend: „ist auch er hinüber, dem Mörder zu helfen?“ Sie rannte zu einer Dachlucke, die nach dem Hof ging, rief hindurch nach dem Meister, und dieser antwortete wie aus dem Grabe: „Geduld, mein Kind! ich bin alsogleich bei Dir!“ — Seine Antwort begleitete der schrillende Ton des rollenden Schleifsteins, und Jaqueline vernahm den Ton, sank muthlos in die Kniee und flüsterte: „Ich habe meinen Mörder gerufen; er wetzt den Stahl für meine Eingeweide, ich ahne das. Und drüben stirbt Ogier!“ — Der Name verlieh ihr neues Leben, ihr Auge irrte durch die Lucke über das Dach, ihr Blick tauchte in des Barbiers Hofraum. Sie gewahrte den Bader, der ihren Verlobten freundschaftlich bei der Hand hielt, der ihn unter falschem Scherz und Lachen nach den gefährlichen Badkammern geleitete. So nahe schon dem Tode, den zermalmenden Rädern! Beispiellose Angst riß an den Sehnen in Jaquelinens Hals und Brust. Noch kurz vorher hatte sie kaum Germain zu rufen vermocht; jetzo entwand sich ein fürchterlicher Schrei ihrer Kehle. „Ogier, um der ewigen Barm-

herzigkeit willen, Ogier, halt ein!" Sie fuhr zusammen vor ihrem eigenen Geschrei. Ogier stutzte, Raffal starrte umher mit offenem Munde. Sie entdeckten jedoch die Warnende nicht, denn auf ihren Knieen schleppte sich diese nach dem Ausgang des Speichers, ohne zu wissen, wohin, noch was zu thun.

Aber auch Germain war nicht taub, und Jaquelinens Stimme klang ihm wie Todtenposaunen. „Das sei ihr Letztes!" murrte er, entbrennend von jachem Blutdurst, ergriff das Messer, stürzte hinaus. Am Fuß der Treppe rollte in seinem Ohre ein donnerähnliches Geräusch. Man stieß von außen hart an die Hauspforte, daß die hölzernen Pfeiler des Vorsprungs bebten. „Des Königs Steuerbote!" rief's dazwischen: „Die Steuer zahlet sonder Verzug!"

Die ungelegenen Mahner sich vom Halse zu schaffen, ging er schleunigen Fußes, aufzuthun, nachdem er mit einem groben Fluche der Magd geboten, Ruhe zu halten. — Wie staunte er, da nicht der Steuerknecht allein, sondern auch ein junger, ritterlich gekleideter Mann mit seinem Pagen und Mantelträger auf ihn eindrangen. Der Bote verlangte Geld, der Ritter begehrte nach einer Dirne. „Zwei Pfund Parisis!" schrie der Eine; „Jaqueline Violette, wo ist sie?" fragte der Andere. Und Germain entgegnete, den Seckel schüttelnd, nach einer Seite: „Sogleich, mein Freund, sogleich!" und nach der andern mit scheelem Blicke: „Was kümmert Euch die Magd?" — „Ich bin ihr Herr, sie ist meine Leibeigene. Muß sie sehen, muß sie sprechen. Herbei mit ihr." — „Verwegener Ueberdrang, helft mir, Bote des Gerichts, und weist den übermüthigen Junker ab!" — Der Bote schüttelte den Kopf vor dem Lilienschilde, das der Persevant an seinem Aermel trug, und dessen Begleiter, grob wie alle Herrendiener, schwangen ihre

Stöcke mit der Drohung: „Du wagst, dem Herrn von Capitau zu widerstehen, Du Geck von einem Bürger?“ — Worauf Armand trotzig fortfuhr: „Meine Leibeigene ist zu schön und zart für Dein schmutzig Haus. Ich fordere sie zurück, will selber für das Mädchen sorgen. Platz da, und sperre Dich nicht. Meinst Du unser zu spotten, weil Du einen Giebel hast, der auf die Gasse schaut?“ —

Der Persevant, wie dazumal die Edelleute in Paris zu schalten pflegten, als ob er für den König das Prisenrecht*) zu üben hätte, warf den Pastetenbäcker zur Seite in die Klauen des Steuerboten, der ihn festhielt, und stürmte mit dem Gefolge in's Innere des Hauses. „Jaqueline, Jaqueline Violette!“ rief er, spähend nach allen Seiten. Der Page deutete nach der Treppe. Ein Wesen voll des Jammers war dort ausgestreckt, und zeigte auf die Scheidemauer des Nachbarhauses, aus erschöpfter Brust ächzend: „Nicht mich rettet jetzt, schöner Herr von Capitau, den der heilige Michael hierher gesendet; dort ist Hülfe nöthig: hinter jener Pforte ringt das Leben mit dem gierigen Tode!“ Neben Jaqueline auf die Kniee sinkend, aufzurichten die Unglückliche, winkte der Persevant seinen Gefährten. Der Mantelträger hieb mit seinem Streitbeil in das Zwischenthürlein. Der flinke Page kletterte über die Mauer, folgte mit vorgehaltenem Dolche

*) Die Beamten des königlichen Hauses, so wie der Prinzen vom Geblüt, fielen, so oft es die Noth erforderte, oder der Muthwille für gut fand, in die Wohnungen der Bürger und Bauern ein, und nahmen, gewöhnlich ohne alle Vergütung, daraus hinweg, was nur immer ihrem Herrn anständig seyn mochte: Betten, Victualien, Geräthe, Feldfrüchte, Stallbedarf, u. s. w. — Diese barbarische Sitte, unter Karl V. und Karl VI. bereits ermäßigt, kam erst unter Karl VII., nach Vertreibung der Engländer, völlig ab.

einem dumpfen Lärm, der aus der finstern Mordkammer drang. Welch' ein Anblick! Auf der Schwelle der Ewigkeit, am Rande der grausenhaften Tiefe, welche offen gähnte, worinnen die blutigen Räder sich wälzten, rangen zwei Männer im einsamen Kampfe. An Hals und Arm verwundet von dem Stahl des Barbiers, dem heute der Streich fehl gegangen war, sträubte sich Ogier gegen die Gewalt der Fäuste, die ihn zum Abgrund stießen. Armands Page rettete ihn, der schon mit einem Fuße über der Tiefe schwebte. Der meuchlerische Barbier, im Rücken angegriffen, stürzte in die feindlichen Arme des Pagen und des Mantelträgers. —

Jenseits wurde indessen das Haus erfüllt von neugierigem Volke, herbeigelockt durch Armands und Jaquelinens Hülferuf, durch das wüthende Gebrüll des Meisters, der sich verloren sah. Im Nu war die Werkstube erbrochen, entschleiert das fürchterlichste Geheimniß, erbrochen die Gruft der entweihten Gebeine, und, die gaffende Neugier mit blinder Raserei vertauschend, quoll des Pöbels wachsende Menge hinüber zu Raffal, fand die Räder voll Messer und Blut, die Kammer voll von Kleinodien und Gewändern der Ermordeten, und die Knechte des herzueilenden Prevot wagten ihr eigenes Leben, um das Daseyn der Mörder zu schützen, und sie an Händen und Füßen gefesselt nach der Conciergerie zu bringen. Nun kehrte sich die Wuth des Volkes gegen die Häuser der Verbrecher, und ehe der Abend kam, waren beide bis auf den Grund zerstört, und dem Boden gleich gemacht. — Mitten unter den stürzenden Trümmern, mitten unter des Tages gränzenloser Verwirrung, fanden sich Ogiers und Jaquelinens Herzen wieder zusammen. Zu den Füßen der Erretterin beweinte der Jüngling seinen falschen Verdacht; in seinen Armen verzieh ihm die Gekränkte, und der Herr von Capitau, wenn gleich nicht in den lautersten Absichten gekommen, war großmüthig

genug, ſeiner Rührung nachzugeben, und wahr zu machen, was er in des Königs Schloſſe ſeiner Unterthanin zugeſagt mit ſeinem ritterlichen Wort.

II.

Der Krieg, das gefräßige Ungeheuer, umgürtet ſich mit doppelter Schreckniß, wenn ſeine Schwerter in die Bruſt der allerſüßeſten Mutter hauen, ſeine Klauen die geliebte Heimath zerreißen. Ein unſeliger Zwiſt, welcher den Bruder gegen den Bruder hetzt, jeden Gau des Vaterlandes zum wilden Feldlager macht, und der blutgierigen Streiter Sinne dergeſtalt verwirrt, daß ſie nicht mehr wiſſen, warum der Kampf entbrannte, preisgegeben der Willkür ihrer Parteihäupter. Dann bedarf der Hader nicht mehr des Vorwands, unter jeder Fahne ſammeln ſich grauſame Scharen, Alle geſtalten ſich Alles, Treuloſigkeit wird zur kriegeriſchen Tugend, denn Meuchelmord nennen ſie Tapferkeit, und die blutige Saat erzeugt ſich ſtets auf's Neue.

Das ſchöne Frankreich, im Begriff, zu einem großen Ganzen zu erſtarken, war ſeit geraumer Zeit allen Gräueln der Bürgerfehde anheimgefallen. Ein verrückter König, ſchon in ſeiner Jugend von ſeinen übermüthigen Oheimen mißbraucht, eine entmenſchte Königin, die unnatürlichſte Mutter ihres Sohnes und ihres Landes, ein leichtſinniger Dauphin, beherrſcht von habſüchtigen Baronen, ein ehrgeiziger Herzog von Burgund, welcher die Krone ſeines Lehensherrn zu ſeinem Spielwerk machte, ein tyranniſcher Bundesgenoſſe, der wie der Löwe zu theilen begehrte — alle dieſe Menſchen boten ſich die Hände, Frankreich zu verderben. Ein Einziger von ihnen wäre ſchon genug geweſen, es zu vollbringen. Der Zwang und die Bedrückung der herzoglichen Vormünder des min-

derjährigen Karl hatten den Aufruhr der Pariſer erzeugt; dieſer die Judenſchlacht, das Gemetzel der Hammerbrüder, die Erniedrigung des Königthums, den Wahnſinn des Fürſten, welcher den Burgundier zur Gewalt rief, daß er ohne Scheu den Herzog von Orleans ermordete, woraus der grimmige Kampf der Burgundier und Armagnacs ſich entſpann, dem die Erwürgung der Letztern folgte, woraus wieder der niederträchtige Mord kam, als deſſen Opfer auf der Brücke zu Montereau der Herzog von Burgund fiel, da er vermeinte, Frieden ſchließen zu wollen; und dieſe ſcheußliche That war der letzte, glühendſte Brand, der die Feuersbrunſt in allen Provinzen entzündete, die Engländer als Herren in das Land rief, und ein ſolches Maß von Unheil über die ſchuldigen Häupter und das unſchuldige Volk ausſchüttete, daß Aehnliches ſeither nicht mehr geſehen wurde. Was des Königs Partei verſchonte, zertrümmerten die Anhänger des Dauphins; was der Raubgier der Burgundier entging, plünderten und verwüſteten die feindſeligen Fremdlinge, und zwiſchen dieſen wuthſchnaubenden Heerhaufen führten, auf eigene Gefahr, heute unter dieſem, morgen unter jenem Panier, die ſchwarzen Banden, die Menſchenſchinder, die freien Fähnlein den Vertilgungskrieg. Jeder beuteluſtige Bannerherr ſteckte ſein Feldzeichen auf, warb eine freche Schaar Abenteurer; zum Theil aus fernen Landen, deutſche Reiter, flandriſche Fußknechte, ſavoyiſche Schützen; zum Theil franzöſiſch Volk. Leibeigene und Freie dienten dieſen Hauptleuten aus dem Stegreif, denn ſchier fand ſich Niemand mehr, der ſeinen Acker beſtellen wollte, weil dem Bauer nicht eine Rübe ſicher blieb als Eigenthum.

Nur einzelne Punkte des Landes grünten noch wie die Bauminſeln der libyſchen Wüſte. Sie verdankten ihren Frieden der Gottesfurcht oder dem Aberglauben. Nicht Freund noch Feind hatte gewagt, die Hand nach

ihnen auszustrecken. Unter diesen Oertern, der Andacht geweiht, war auch das Dorf St. Fiacre. Die Verehrung des irischen Heiligen erstreckte sich durch ganz Frankreich. Aus den entlegensten Provinzen strömten dort Wallfahrer zusammen, welche in der Einsiedelei des frommen Königssohnes, eines Jüngers des heiligen Conan, und Schützlings des heiligen Bischofs von Meaux, Faron, Hülfe in ihren Nöthen und Gebresten suchten. Keine der Kriegsparteien hatte bisher die Gläubigen beunruhigt. Engländer und Franzosen fürchteten den Zorn des seligen Wunderthäters; ungestört blühte die Dorfgemeinde und das Filialkloster, welches die große Abtei von St. Faron neben des frommen Einsiedlers Klause errichtet hatte. Der schützende Bann des Orts dehnte sich auf mehrere benachbarte Dorfschaften aus, und daher war der Schrecken groß, als plötzlich das Gerücht sich verbreitete, die Armagnac'schen Herren, die im Namen des Dauphins Meaux besetzt hielten, wären in Jouarre eingebrochen, hätten die Früchte aus den Scheuern, das Vieh aus den Ställen, mehrere vermögliche Einwohner von Haus und Hof weggeführt. Und es war nicht zu scherzen mit den grimmigen Herren von Meaux, weil sie schlugen und brannten, wo man ihnen widerstand, und von den Geiseln entweder ungeheuere Lösegelder erpreßten, oder sie eines elenden Todes sterben machten. Bestürzung ergriff alle Insassen von St. Fiacre, da sich der Krieg ihrer Gemarkung näherte, und Ogier, der Maier, sprach am frühen Morgen eines dunkeln Märztages zu seinem Weibe Jaqueline: „Mein Lieb, ich kann nicht ruhen noch rasten, bis ich meine Schwester gesehen, die zu Jouarre vielleicht in den größten Aengsten sitzt. Der Mann todt, die Kinder krank, ihr Eigenthum etwa geplündert .... Gott helfe der Armen! Aber ich will sie brüderlich trösten, und wenn Du nichts dagegen hast, und sie dessen bedarf, sie aufnehmen in unser Haus, bis

der Sturm vorüber iſt. Gib mir den Stecken, daß ich ſchnell hinüber laufe. Ich bin zum Abend wieder daheim." — Da wiegte Jaqueline bedächtig ihr Haupt, und antwortete: „Gott ſey dafür, daß ich die Schwägerin verſtieße, obgleich ſie mich haßt, wie Gift; aber denke, mein Freund, wie unſicher die Wege ſind. Kämſt Du nicht wieder zur rechten Zeit, ich ſtürbe ja vor Kummer, und mit mir zugleich das liebe Kind, das wir erwarten." — Ogier küßte zärtlich die junge Mutter, die Hoffnung ſeines Hauſes, und verſetzte beruhigend: „Ich habe meine ſchlechteſte Kapuze an, und keinen Feind wird nach dem Bettelmann verlangen. Auch weiß ich alle verborgene Schliche, und zudem iſt heute Feiertag; da ruhen gerne Roß und Reiter."

Wie Jaqueline nun hörte, daß Ogier auf ſeinem Vorſatze beſtand, ſo gab ſie freilich ihren Willen darein, wiewohl mit blutendem Herzen. Die Thränen mochte ſie verbergen, die eine ſchlimme Ahnung in ihre Augen preßte, aber der Kuß, womit ſie den Gatten entließ, glich dem vor einem langen, vielleicht ewigen Abſchied. Der ſtärkere Mann verſtand nicht des Weibes Schmerz, ging ſeiner Zukunft unbekümmert entgegen, wie einſt Raffuls drohendem Meſſer, und wanderte rüſtig, denn ſein Verlangen nach der Schweſter war groß, und die Kälte ſtreng. Auf den Feldern niſtete noch keine Lerche, aber hinter eines Hügels Abhang verſchnaufte, als die Sonne zornigroth emporſtieg, eine kleine Bande von reiſigen Geſellen, und verwünſchte die fehlgeſchlagene Unternehmung der vergangenen Nacht. Die Herren waren ſo unglücklich geweſen, ein leeres Neſt zu finden, wo ſie auf ein volles ſich gefreut. Die Burgundier vermaledeiend, welche ihnen zuvor gekommen waren, pflogen ſie Rath, ob es nicht eine Schande ſey, mit blanken Händen nach Meaux zurückzukehren, und der Beſcheid fiel dahin aus, daß, um ihre Ehre zu retten, noch Etwas geſchehen

müſſe, trotz Kirchenfeſt und allen Heiligen. „Was beginnen wir?“ fragte der Erſte des Trupps: „Wer verräth uns ein geſpicktes Haus, einen reichen Filz, oder eine ſpröde Dirne?“ Als hierauf die gemeinen Reiter gefliſſentlich des Anführers Rede belächelten als einen Schwank, huſchte der zweite Befehlshaber, ein rechter Edelmann, voll Trotz und Tapferkeit, vom Hügel herab, und ſagte: „Baſtard, dort ſeh' ich einen Schurken, der wie eine Scheermaus längs den Ackerfurchen ſchleicht, und ein Spion iſt, oder ein ſchlauer Geizhals, der mit ſeiner Habe flüchtig geht.“ — „Hab' Dank für Deine guten Augen, lieber Junker Olivier; drauf und dran zur Haſenjagd!“ entgegnete der Baſtard, und ſchüttelte ſich voll Freude in ſeinem blanken Panzer. — Es dauerte nicht ein Vaterunſer lang, und der ſchlenzende Bauer war auf dem Blachfeld von den raſchen Pferden eingeholt. Vergebens duckte er ſich in einen Graben; die Reiter nahmen ſich die Mühe, aus den Bügeln zu treten, ihrer Beute nachzuklettern, ſie beim Kragen hervorzuziehen. — „Ahi, ahi, mein guter Mann Jakob *), wo kommſt Du her, und was beginnſt Du?“ fragte der Baſtard höhniſch. — „Hab' meine Heimath verlaſſen, will mir eine andere ſuchen,“ antwortete Ogier, glühend von der Anſtrengung des Laufes, trotz der Kälte. — „Recht ſo,“ lachte der Junker Olivier: „Bleib' bei uns, wir brauchen wackere Leute, die keine Heimath haben, und überall ſich wohl befinden. Aber, beim heiligen Michael, Du wirſt den Einſtand bezahlen müſſen. Heraus mit der Baarſchaft!“ Ogier verſchwor ſich, kein Stücklein Geld bei ſich zu tragen, noch Geldeswerth, aber die Reiſigen ſpotteten ſeiner, meinten, er ſey vergeßlich, und ſie wollten ihm das Gedächtniß auffriſchen,

*) Jacques, le bonhomme; Spitzname, den Edelleute und Soldaten den Bauern gaben.

und zogen den armen Schelm aus mit geübter Hand, so glatt wie einen Wurm. Da sie jedoch nichts fanden, als in der Tasche ein Stück Gerstenbrod, und nirgends einen Denar, auch sogar den Wanderstecken, als vollendete Meister ihres Handwerks, zerbrochen hatten, ob er nicht etwa mit Silber gefüllt wäre, da machte der Spott dem Mißvergnügen Platz, und ein Prügelregen drohte dem ausgeschälten Bauer. Dem wehrte jedoch der Bastard, indem er sprach: „Hoho, mein Jakob, guter Mann, von dem wir tapfere Leute leben, Du bist ein lustiger Schurke, der uns foppen will. Dein Vater hat Dich nicht mit Gerstenbrod allein aufgefüttert; bist rund und feist, mit farbigen Wangen und frischen Augen, lügst nur die Armuth Dir auf den Hals. Darum wollen wir Dich in Verwahr nehmen, und Dir eine Frist setzen, binnen welcher ein feines Lösegeld Dich befreien mag.“ Ogier verstellte sein Gesicht recht jämmerlich, und klagte: „Wie soll ich, lieber Herr, thun, was Ihr begehrt? und reisete ich aus die ganze Welt, ich fände Niemand, der für mich ein Brodsämlein zum Pfande setzte.“ Alsogleich verfinsterten sich die Gesichter der Edelleute, und der Bastard sprach arglistig, die Achsel zuckend: „Wenn das ist, thut mir's leid. So wirst Du hängen müssen, armer Teufel. Das Geld oder den Hals: ein Mehreres verlangen wir nicht von Männern Deines Schlags.“

Ogier wurde zur Bildsäule; als wie betäubt ließ er geschehen, daß unter wildem Gelächter die Knechte ihn mit beiden Händen an den Schweif des Ritterpferdes banden, und er mußte traben durch Dick und Dünn, über Dorn und Stein, und seinen Klagen antwortete Niemand, wie laut er schrie, und die Barmherzigkeit der Reiter anflehte! So ging's schnell nach der Stadt Meaux. Eine kleine Strecke davon hielt der Bastard an, um seinem Rosse, nicht dem Gefangenen, eine kurze Rast zu

gönnen. Ogier verſuchte, ſeine Stimme zu erheben, aber der Ritter fuhr ihn an: „Schweig, räudiger Hund! Hat es Dir nicht beliebt, dort zu reden, gefällt es mir nicht, Dich hier zu hören. Wenn Du jedoch Dein Auge ergötzen willſt, ſo ſchaue nach jener Seite. Siehſt Du den Baum an der Pariſer Straße? die ſchöne Ulme, die im Winter an den trockenen Zweigen voll von Früchten hängt? bereite Dich, den Baum zu zieren.“ Ogier ſpürte bei dieſen Worten bereits den Strick um ſeinen Hals, und alle Kraft verließ ihn, daß er heftig weinte, und nicht aufhörte zu ſchluchzen, wie ſchnell das Pferd auch wieder ausgriff. So hielt er einen betrübten Einzug in die Stadt, und der rohe Pöbel lief ihm jauchzend nach, und die Biederleute traten ſcheu zurück von Thür und Fenſter, oder wendeten ſich ab, ſo ihre Straße an dem Zuge vorbeiging. Denn der Baſtard, einer der wüthendſten Parteigänger, war der Schrecken der ganzen Bürgerſchaft, und er ſchaltete in der Stadt nach Luſt und Gefallen, und Niemand widerſprach ſeinen Befehlen. An der Spitze von einigen hundert Knechten hielt er Thore und Mauern beſetzt, als wären ſie ſein Eigenthum, und thronte auf dem Schloſſe, von ſeinen adeligen Spießgeſellen umgeben. Der Lärm ſeiner üppigen Gelage donnerte oft hinunter in die zagende Stadt, das verzweiflungsvolle Geſchrei der Gefangenen erſtickend, welche in den Gewölben der Burg Leben oder Tod erwarteten.

In eines dieſer Gewölbe wurde Ogier geſtoßen; mit Vorbedacht hatte für ihn der Baſtard den Ort gewählt, wo juſt eine Bande armer Geſellen mit Sterbegebeten dem nächſten Tage entgegen zitterte. Es waren Bauern vom platten Lande, Bürger aus minderen Städten, reiſige Leute, die auf der Streife gefangen worden; ſogar Weiber befanden ſich darunter. Die Art, wie der neue Leidensgefährte von ihnen empfangen wurde, ließ den guten Ogier nicht im Zweifel über das Loos, welches

ihm bevorstand. Auf seine ängstlichen Fragen antwortete ihm nämlich Einer: „Wie an diesem Orte wir versammelt sind, schien uns heute zum letztenmal die Sonne. Unvermögend, mit Geld und Gut unsern Leib zu retten, sterben wir morgen eines schmählichen Todes an der fürchterlichen Ulme. Habt Ihr noch nicht gehört von der Ulme des Vauru? der grausame Bastard läßt daran Alle aufknüpfen, die zu arm sind, seinem Geiz zu genügen, oder zu gewissenhaft, seiner Fahne zu folgen." Als nun der Erzähler hinzufügte: „Setzt Euch her in unsere Mitte, um zu beten und den letzten Bissen mit uns zu theilen;" da empörte sich Ogier's Gefühl gegen das unverdiente Schicksal. Ein glücklicher Gatte, bald ein glücklicher Vater, begehrte er zu leben, kostete es auch den theuersten Preis, und mit Ungestüm verlangte er, daß man vor den Herrn von Vauru ihn führe. Mit vieler Mühe erbettelte er sich die Erfüllung seines Wunsches.

Der Bastard, erhitzt von dem Weine des Festmahls, schenkte ihm anfänglich nicht viel Gehör, obgleich Ogier vollkommen mit der Farbe herausrückte, und nicht mehr verschwieg, daß er eine feine Habe besitze, und bereit sey, für seine Loslassung ein billiges Stück Geld zu opfern. „Es ist schier zu spät," sagte Vauru barsch, den armen Mann auf's Aeußerste zu bringen: „kannst Du jedoch richten, daß Jemand aus Deinem Hause hier eintreffe, bevor die Stunde schlägt, da ich das Gesindel hängen lasse, so will ich für diesmal Nachsicht üben. Wo nicht, so stirbst Du morgen, während zur Frühmesse geläutet wird. Jetzt mache, was Du kannst." — „Ach Herr, wo ist ein Bote, der mir diente?" — „Der Kerkervogt soll einen Buben Dir bestellen, welcher flink den Auftrag richtet." — „Ach Herr, wie hoch bestimmt Ihr wohl mein Lösegeld?" — Schmunzelnd entgegnete der Bastard nach einigem Besinnen: „Du bist ein Schlaukopf, der

mich hinter's Licht führen will. Je mehr des Geldes, desto besser. Du hast ein Weib, lasse das Weib kommen, aber nicht mit leeren Händen erscheine es. Dann will ich sehen, ob mir genug dünkt, was Du bietest."

Mit diesem doppelschneidigen Bescheid kehrte Ogier in seine Haft zurück, und beschwor den Kerkermeister bei allen guten und bösen Engeln, einen willigen Boten herbeizuschaffen, den er nach St. Fiacre an Jaqueline senden möchte. Der würdige Diener des unmenschlichen Herrn von Vauru trieb sein grausames Spiel mit dem Unglücklichen; erst in der späten Mitternachtsstunde brachte er einen Burschen daher, der für seinen Gang einen wahrhaft jüdischen Botenlohn begehrte. — Gezwungen, Alles zu verwilligen und zu geloben, fügte sich Ogier der harten Bedingung, und durchwachte seines Lebens schrecklichste Nacht, umringt von heulenden Menschen, deren Leid stets brennender wurde, je mehr die Zeit dem Tage entgegenwuchs. Nachtwache auf Nachtwache verging, und löste sich ab; es kamen die Priester, um mit den Todesjüngern die Psalmen zu singen; es kamen die Knechte, ihre Opfer zu binden; die Henker traten ein, ihre Schlingen an den Nacken der Verurtheilten zu legen. Gegen einen derselben sträubte sich Ogier in Verzweiflung, nach Gnade rufend, und plötzlich verstummend im Todesschreck; die Glocke läutete draußen zur Frühmesse. Da erschien der Rottenmeister, und sagte zu den Henkern: „Des Herrn Wille ist, daß jener Bauer Ogier noch verschont bleibe." — Als hierauf die Knechte zurückwichen, und der Strick von dem Halse Ogier's abfiel, wendete sich der Rottenmeister, leise angeregt von Mitleid, zu ihm: „Erhole Dich, guter Mann. Dein Weib ist gekommen durch Nacht und Nebel, und sobald der edle Bastard aus dem Schlummer erwacht, wird Deine Sache schnell entschieden seyn." — „Mein Weib, Jaqueline? führt mich hin zu ihr, sie

wird meines Troſtes bedürfen." — Der Kriegsmann ſchüttelte den Kopf, ſprechend: „Es darf nicht ſeyn, Landsmann, das hängt von des Herrn Erlaubniß ab. Gedulde Dich." Ogier ließ wehmüthig den Kopf ſinken, und als er wieder aufblickte, war er ganz verlaſſen und allein, und ſeine Kerkergefährten waren dahin gezogen, wo ihr Elend ein Ziel fand.

Ein erſchöpftes Weib harrte indeſſen auf den kalten Ziegelplatten des Schloßganges dem Erwachen des Zwingherrn entgegen. Keine Seele kümmerte ſich um das Weib, und dennoch kam nicht ein Wort der Ungeduld über ſeine Lippen. Jaqueline war eine unverdroſſene Wächterin, denn voll Liebe ſchlug ihr Herz, und ihre Bruſt war voll Zuverſicht, weil ſie hoffte, einem Menſchen gegenüber zu treten, der ein menſchlich Wort verſtehen würde. Aber wie ſank ihr Vertrauen, als die eichene Pforte endlich aufging, der Trabant ſie in das gewölbte Gemach winkte und ihr Blick auf den Mann fiel, der ihres Gatten Leben und Tod in der Hand hielt! Neben dem ungeheuern Kamin, unter deſſen breitem Vorſprung mächtige Scheiter auf hundertpfündigen Feuerblöcken flammten, ſaß der Baſtard im Pelzüberwurf, im Lehnſeſſel ausgeſtreckt. Sein glühendes Antlitz, umſträubt von verworrenem Haar, ſeine unerbittlichen Züge und trotzigen Augen verriethen nichts Gutes, und wie ein Eber ſchnaubte er dem zitternden Weibe entgegen: „Wie ſteht's, Becnaude*), bringſt Du Geld? — Jaqueline, die ſich eines ſolchen Empfangs nicht verſehen hatte, vergaß ihre wohlausgeſonnene Anrede und warf ſich dafür, zehn Schritte von dem grimmigen Herrn entfernt, auf ihre Kniee. Der Baſtard fragte erzürnt: „Was

*) Spottname eines böſen, lügneriſchen Weibes, aus der Legende des heiligen Fiacre entlehnt, und noch heute in manchen Gegenden Frankreichs gebräuchlich.

ſoll das? ringe nicht Deine Hände, preſſe Dir nicht heuchleriſche Thränen aus. Du liegſt hier nicht auf der Schwelle Deines Heiligen. Zahl' aus auf dieſen Tiſch, und gehe Deines Wegs. Wo nicht, ſo holt der Teufel Deinen Mann, und ich ſchicke Dich mit abgeſchnittenen Ohren weiter." Da langte Jaqueline ſeufzend aus ihrem Mieder die wertharmen Kleinodien, den Putz der Landleute aus der Champagne, und der Baſtard, trotz ſeines Zornes konnte ſich nicht enthalten, ein lautes Gelächter aufzuſchlagen, als der armſelige Schatz vor ihm ausgebreitet lag. Nachdem er ſeiner Luſtigkeit eine Weile nachgegeben, betrachtete er ſteif das Antlitz der Bäuerin, und rief: „Beim Kreuze! Wäre Deine Larve nicht ſo unſchuldig und voll Betrübniß, ich würde glauben, Du hätteſt Deinen Spott mit mir. Was thu' ich mit dieſem Plunder? mein Gaul frißt binnen einer Woche mehr, als dieſer Schatz beträgt. Wenn Du nichts Anderes aufbringen kannſt . . . ." — Jaqueline, noch immer auf ihren Knieen liegend, faltete die Hände troſtlos, und ſchaute ſtumm zu Boden, während die klaren Perlen des Schmerzens über ihre Wangen rollten. Der Baſtard wußte nicht wie ihm geſchah; wie von einem Zauber fühlte er ſich berührt. Er ſtand auf, näherte ſich mit verſchränkten Armen der Flehenden, und begann mit freundlicherem Tone: „Du biſt ein hübſches Weib, und das Weinen läßt Dir gut. Wenn ich Gefallen an Deinem Geſchlechte hätte, fürwahr, wir ſollten uns ſchon vertragen. Aber Eiſen und Silber ſteht mir beſſer an, als euere Reize. Dennoch will ich glimpflich mit Dir handeln. Dein Mann geſtand, daß er in ſeiner Gemeinde der Reichſten einer ſey, viel Ackerfeld und Wald beſitze, theils zu Lehen, theils zu Eigenthum. Schaffe mir zweihundert Pfund nach vollwichtiger Pariſer Währung, und führe Deinen Mann hinweg." — „Unmöglich! Wir beſitzen nicht ſo viel baar Geld, daß nur der hunderſte

Theil heraus käme von dem, was Ihr verlangt." — „Schlimm; seyd ihr denn so arg verschuldet, Lumpengesindel?" — „Wir haben keine Schulden, Herr." — „Nun, bei Gott, so bist Du eine lahme Närrin, wenn Du Dich nicht getrauſt, die paar elenden Pfunde zuſammenzubringen. Geh' hin; ich ſchenke Dir noch drei Tage Friſt, von dieſer Stunde an gerechnet, weil ich fröhlichen Muthes aufgeſtanden bin und Mitleid empfinde ob Deiner Betrübniß. Geh' hin alſo, leihe von guten Freunden das Geld, treibe es auf von Juden und Wucherern, raube es einem reichen Kauz, meinetwegen: ich will zuwarten. Merke Dir aber: Dein Mann iſt verloren, wenn Du ſpäter kommſt, als ich Dir die Zeit verwilligt. Mache Dich davon."

Aus dem Munde des hartherzigen Edelmanns war eine friſche Lebensquelle in Jaquelinens Seele geſtrömt; ſie hatte in ihrer Verzweiflung nicht an die Möglichkeit gedacht, das Geld zu leihen von gutgeſinnten Menſchen, zu borgen gegen wucherliche Zinſen. Von Hoffnung emporgerichtet, küßte ſie demüthig des Ritters Gewand, und bat mit ſchmeichelnder Stimme: „Laßt meinen Ogier mich ſehen, bevor ich gehe, mein Geſchäft zu verrichten." Den Baſtard überfuhr es, wie Eiferſucht; ſchwelgend in der Dankbarkeit der armen Frau, grollte er, daß ſie in ſeiner Nähe des plumpen Bauern gedachte, und ſchnöde verweigerte er ihr Geſuch. Umſonſt war ihr verdoppeltes Flehen, denn des Herrn von Vauru Antwort lautete ſtets: „Schaffe das Geld, und dann führe Deinen Liebſten von hinnen. Daß Du ihn heute nicht ſiehſt, wird Deinen Eifer ſtacheln, und beſſer iſt's, Du ſtellſt Dich früher ein, als ſpäter; vergiß das nicht."

Um keinen Augenblick von der karg zugemeſſenen Zeit zu verlieren, lief Jaqueline in das Stift St. Faron, dem Abt, ihres Mannes Lehensherrn, das ſchwere Leid zu klagen. Der Abt war jedoch ein alter ſtörri-

ſcher Herr, ein wüthender Armagnac, blind unterthan dem tapfern Baſtard, geizig und zufrieden, ſeine Lehengroſchen zu ziehen, ob von dieſem, ob von jenem Pflichtigen. Die Reize der Frau rührten den Greis nicht; der Lehnsherr berechnete kalt, wie viel an Tod- und Heimfall das Abſterben Ogier's ihm bringen möchte, und wies die Bittſtellerin ab. — Sie verzweifelte nicht, kehrte ſchnell nach St. Fiacre zurück, klopfte an Pforte und Herz des Kloſter-Obern daſelbſt. Dieſer Prieſter war ein blühender Mann, voll Leichtſinn und Freigebigkeit, wenn es galt, ſeine Lüſte zu befriedigen. Er verſprach die Hälfte der zweihundert Pfund, wenn Jaqueline ihre Gunſt zum Preiſe ſetzen wolle; mit Abſcheu verwarf ſie den Antrag, und die Kloſterpforte ſchloß ſich vor ihr, wie ein ſtummes Grab. — So verging ohne Ernte der erſte Tag.

Am nächſten Morgen erſchien plötzlich zu St. Fiacre die Schweſter Ogier's und brachte von Jouarre, wo ihr nicht das mindeſte Leid zugefügt worden, ihre Kinder, ihre Heerde, ihr beweglich Hab und Gut. An die Schweſter ging Jaqueline mit Thränen und bat die Reiche mit doppelter Zuverſicht um Hilfe, weil Ogier, ihr beizuſtehen, gegangen und dadurch in dringende Gefahr gerathen war. — Die Schweſter ſchalt den Gefangenen einen Thoren, mißhandelte ſein Weib mit Drohungen, zeigte auf ihre Kinder, freute ſich, den Bruder zu beerben. — Entmuthigt floh Jaqueline von ihr und fand nur dann wieder Ermunterung, als die Nachbarn ihres Mannes ſammt und ſonders kamen, ihr Scherflein, fünfzig Pfund, der betrübten Gattin anzubieten. Neu geſtärkt pries ſie dafür der wackern Menſchen Liebe, und alſo verrann der zweite Tag.

Die Nacht bringt Rath. Fröhliche Hoffnung in der Bruſt ſtieg Jaqueline bei guter Zeit auf das hohe Schloß des alten Herrn von Capitau. Obſchon filzig und vor

der kriegeriſchen Zukunft bange, griff der Caſtellan in ſeinen Beutel, zählte hundert Pfunde hin, aber nicht einen Denar mehr noch weniger. Dafür mußte Jaqueline mit Hand und Schwur alle Aecker, die ihr Mann zu eigen beſaß, verpfänden. — „Noch fehlen fünfzig Pfunde!“ ſeufzte die ermattende junge Frau, da ſie vom Schloß kam: „Wer in aller Welt gibt mir, was noch mangelt?“ — Heller Trompetenſchall antwortete dieſer Frage. Herr Armand im funkelnden Heroldsrock mit Trompeter und Wappnergeleit ritt einher, ſeinen Vater heimzuſuchen. In ſeines Pferdes Zügel fiel Jaqueline, klagte ihm mit wenig Worten ihre Bedrängniß, bat um Beiſtand. Da Herr Armand die junge, hoffnungsreiche Mutter wiederſah, blutete ſein Herz, daß er nicht willfahren konnte. Aber ſein Heergeräthe war verloren gegangen, des Königs Sold blieb aus; der Edelmann hatte ſein Gefolge zu ernähren, und ſeine eigenen Biſſen waren ſchmal. Doch verſüßte er ſeine Weigerung, indem er ſagte: „Ich reite in des Königs Auftrag gerade gen Meaux. Ich will den Baſtard bitten als ein ehrlicher Rittersmann, daß er Dir die Friſt verlängere. Eines Menſchen Leben iſt wohl den Aufſchub einiger Tage werth. Ich gelobe Dir, daß ich nicht weiche, bis ich von dem Baſtard die Zuſage erhalten. Während deſſen findet ſich eine Biederſeele, die mit Freuden Dir vorſtreckt, was am Löſegeld noch abgeht. Dich ſtärke der Himmel, gutes Weib.“ — An den Himmel gewieſen, folgte Jaqueline dem Rath des ſchmucken Ritters und wandelte zur Kapelle des heiligen Fiacre und kniete auf der Thürſtufe nieder, weil keinem Weib erlaubt war, das Innere des Heiligthums zu betreten. Von ihrer Bettelwanderung ermüdet, fiel ſie in einen leichten Schlaf und hatte einen Traum, worinnen der ſelige Wunderthäter des Orts ihr erſchien und dreimal rief: „Du armes Weib, wie übel wird es

Dir ergehen!" bis ſie aufwachte und ſah, daß die Nacht und mit derſelben der Sakriſtan der Kapelle gekommen war, der mit einer Laterne ihr Geſicht beleuchtete. Wie in ſeiner Hand das Licht, ſo zitterte in ſeinem Auge eine Thräne der Theilnahme, indem er ſagte: „Grüß' Euch Gott, Mutter Jaqueline, und ſegne den Schlaf, denn immer bedeutet es Glück, wenn die Engel uns im Heiligthume einwiegen." — Den Alten blöde anſtarrend, wiederholte unwillkürlich, in ſich ſelbſt verloren, Jaqueline: „Du armes Weib, wie übel wird es Dir ergehen!" Ihre Gedanken jedoch ſammelnd, ſetzte ſie verſchämt hinzu: „Verzeihung Meiſter Sakriſtan, Ihr habt vielleicht von meinem ſchweren Kreuze gehört, und ich erlag einen Augenblick unter der Laſt deſſelben." Worauf der Kirchendiener gutmüthig: „Ich will Euch tragen helfen. Euer Anblick hat mich ſeltſam bewegt und ich gebe Euch, was an dem Löſegelde Eures Mannes zu tilgen bleibt. Ja, ja, wenn Ihr gleich den Anſchein habt, mir nicht zu trauen, ich bin nicht ſo arm als die Leute glauben, der liebe Heilige und chriſtgläubige Seelen haben mich gebenedeit. Als ein fürſichtiger Mann verſteckte ich vor dem Kriegesſturm meine kleine Habe und baute ihr, vormals ein geſchickter Maurer, eine ſichere Grube hinten im Wald. Aber der Weg ſtreckt ſich, und in finſterer Nacht möchte ich das Verſteck nicht wohl finden. Darum geht derweilen getroſt heim, und am frühen Morgen bin ich da, an Euer Fenſterlein zu klopfen. Wenn ich auch nicht mehr ein junger, flinker Buhle bin, wenn Ihr ſchon ein rechtſchaffen Eheweib vor dem Herrn ſeyd, ſo werdet Ihr das Fenſterlein doch aufthun, nicht wahr?" — „Und mein dankbares Herz und die Freundſchaft meines unglücklichen Mannes!" rief Jaqueline mit froher Begeiſterung: „Was verlangt Ihr für den ſeltenen Dienſt der Nächſtenliebe?" — „Ich begehre nur, daß Ihr dem Altar das Kind ſchenket, welches von Euch geboren werden ſoll, welchen Geſchlechtes es ſey, damit es für meine Sünden bete,"

erwiederte mit frommer Demuth der Sakriſtan, und Jaqueline gewährte ſeine Forderung um ſo lieber, als auch ihr in den Sinn gekommen war, das unſchuldige Würmlein als einen Fürſprecher dem Altare zu verloben. Darauf ging ſie nach Hauſe, und träumte nicht mehr von dem Schutzpatron der Gemeinde, aber von der geheimnißvollen Zauberſchlange, die, nach der Volksſage, öfters zur Erde fliegt auf Drachenſittigen, eine Quelle zu ſuchen, die auf der Stirne den mährchenhaften Karfunkel trägt, einen Talisman, der alle Wünſche dem Glücklichen gewährt, welcher ihn findet im Graſe, wo ihn die Schlange niederlegt binnen der Friſt, da ſie trinkt und badet. Aber, indem Jaqueline den Karfunkel erfaßte, umſtrickte die böſe Vivre den blaſſen Ogier, würgte ihn zu Tode. — Und alſo verfloß die dritte Nacht.

In der Stadt Meaux war indeſſen ſchon vor Abendzeit der junge Herr von Capitau eingeritten, ein unverletzlicher Bote ſeines königlichen Herrn, und hatte dem Baſtard und ſeinen Hauptleuten verkündet, ſie hätten Stadt und Schloß unverzüglich dem rechtmäßigen Gebieter zu übergeben, denn Karl von Frankreich und Heinreich von England zögen heran mit Heereskraft, ihre widerſpenſtigen Feinde zu ſtrafen, und denſelben ſtrenge Richter zu ſeyn, wenn ſie hartnäckig die Gnade ausſchlügen, welche ihnen heute angetragen werde. Darob erzürnten ſich die Freunde des Dauphins, und in deren Namen erwiederte der Baſtard: „Ich ehre des Herolds theures Haupt, aber Deine Könige von Frankreich und England ſollten fürwahr nicht dieſe Sprache führen. Geſetzt, der Dauphin wäre nicht der rechtmäßige König von Frankreich, ſein Vater nicht ein aberwitziger Thor, der engliſche Heinrich nicht ein Vaſall der franzöſiſchen Krone, — wer möchte den wortbrüchigen Fürſten trauen? daß uns geſchähe, wie den Helden von Melun? Haben wir nicht erfahren, wie den Tapfern Eid und Zuſage

gehalten wurde? Ließ Heinrich die Edelsten derselben nicht enthaupten, und mehr denn sechshundert angesehene Bürger und Bürgerinnen nach den Pariser Kerkern führen, wo sie elend verhungerten, nachdem sie die Schmach erduldet, daß sie von Engländern Hunde gescholten und mit Heu, statt des Brodes, bedient wurden? Verhüte Gott, daß wir in dieselben Schlingen fallen. Dort die englischen Feinde, hier das Schloß, so wir dem Dauphin aufbewahrten. Verlangt ihr nach den Schlüsseln, so holt sie." Mit Waffengetöse und einstimmigem Zuruf bekräftigten alle Hauptleute den Bescheid ihres Feldherrn, und des Herolds Geschäft war zu Ende. Im Begriff, stehenden Fußes eine Versammlung zu meiden, wo seines Wappenrocks burgundisch Kreuz nicht an der rechten Stelle war, bemerkte der Herr von Capitau in der Nähe des Bastards dessen Vetter, den tapfern, aber schlimm berüchtigten Dionys, und trat zu ihm mit freundlicher Geberde. „Mein guter Herr von Vauru," sagte er vertraulich, daß die Anderen, in lärmende Prahlereien versunken, es nicht hörten: „ich habe eine Bitte an Euer Herz zu richten. Vor ein paar Jahren fand ich Gelegenheit, Euch in Paris durch meine Verschwiegenheit zu dienen; vergeltet mir jetzo." — „Gerne." — Der Herold säumte nicht, Jaquelinens mißlich Geschick dem Ritter vorzutragen, und im Namen des bekümmerten, einst von Vauru heißbegehrten Weibes um den Aufschub einiger Tage zu flehen, damit sie der Forderung genüge, die von dem Bastard ihr auferlegt worden war. Aufmerksam hörte ihm der Herr von Vauru zu, und versetzte dann mit Bereitwilligkeit und Lächeln um den Mund: „Es genügt, daß ein Mann, wie Ihr, des Weibes Fürsprecher sey, um jedwedes Verlangen augenblicklich erfüllt zu sehen. Ich mache mir ein Fest daraus, im Namen meines Vetters Euerm Begehren schon jetzo zu willfahren. Glaubt mir, mein schöner Herr von Capitau: wie är-

gerlich man auch von uns im Lande redet, wir ſind nicht halb ſo böſe, als man es in die Welt ſchreit. Beruhigt Euch und ſeid der Engel der Verkündigung, die weiße Glückstaube, wenn Ihr dem Weibe begegnet, deſſen Schickſal Euer Herz ſo tief bewegt." — Der glatten Freundlichkeit nicht vertrauend wie dem Evangelio, forderte Armand auch noch des Ritters Handſchlag, und ſogar dieß Handgelöbniß gab Dionys ohne Zögern. So geſchah es, daß der Herold zur ſelben Stunde nach Paris zurückkehrte, ſeinem Herrn mißrathene Botſchaft bringend, doch erfreut, für Jaqueline ein beſſeres Geſchäft ausgerichtet zu haben.

Und die Sonne ſtand am folgenden Tage noch nicht in ihrer Mittagshöhe, als ſchon Ogier's Gattin im Schloſſe zu Meaux erſchien, beladen mit dem völligen Löſegelde, und ſtolz vor den Baſtard trat. „Da bringe ich, o Herr," ſprach ſie, „den Blutpreis, den Ihr gefordert habt. Möge er Euch gedeihlich ſein, armer Leute Schweiß und Arbeitslohn. Was mein Mann, was meine Hände mit ſaurer Mühe errangen, — es liegt vor Euch. Nehmt's hin und fürchtet keinen Vorwurf, keine bittere Rede. Vergeltet nur meinen Gehorſam, indem Ihr ſtracklich befehlet, daß meines Ogier's Kerker geöffnet, daß er mir zurückgegeben werde."

Der Baſtard lächelte wohlgefällig, wog das Geld auf ſeinen falſchen Händen und antwortete, es in ſeinen Kaſten werfend: „Schau, ſchau, womit hat wohl der gute Mann Jakob ein ſo wackeres Ehekreuz verdient? Fürwahr, Du wäreſt eines beſſern Looſes werth, ſchmucke junge Frau. Sollteſt eines freiſamen Edelmanns Liebſte ſein, in Gold und Seide ſtolziren, ein Löwenhündchen zu Deiner Ergötzlichkeit haben, und Bad, Schmaus und Tanz, wann Dir's nur beliebt. Sprich ein Wort, Du rundes Mütterlein, und ich will verſuchen, ob mir etwa gelänge, in Deiner Holdſeligkeit Dein Geſchlecht lieben

zu lernen." Er ſtrich dabei Jaquelinens brennende Wange, und ſie erwiederte mit flehentlichem Tone: „O mein theurer Herr, laßt es nun genug des Scherzes ſeyn, und gebt einem unglücklichen Weibe ſeinen Gatten wieder!" — Da fühlte der Baſtard ſich abermals von einer menſchlichen Regung heimgeſucht, daß er leidlich milde ſagte: „Ja doch; alſogleich. Ich vergaß ſeiner in Deinem Anſchauen, ſo wie ich bisher mit keinem Gedanken mich ſeiner erinnert habe. Gleich ſoll aber geſchehen, wie Du verlangſt, und ich möchte an des Tölpels Stelle ſeyn." — Er klatſchte in die Hände; ſein Vetter Dionys klirrte, wie zum Kampf gerüſtet, in das Gemach. Jaqueline erkannte den falſchen Tibaut trotz des Eiſenſchmucks, und zitterte, als vor der ſchlimmſten Vorbedeutung.

„Thu' mir die Liebe, Denis," ſprach der Baſtard, „und führe dieſes Weib zu ſeinem Manne. Er ſitzt in der ſchwarzen Grube neben dem Verließ. Das Weib hat ihn gelöst; laſſe beide von hinnen." — „Komm!" entgegnete kalt und unbefangen der Vetter, der Bäuerin winkend, und ſie ging auf ſeiner Spur mit pochendem Herzen. Auf dem ganzen weiten Weg nach den Gewölben der Burg redete Dionys nicht eine Sylbe, als zu dem Kerkermeiſter: „Die ſchwarze Grube thu' auf." — Es geſchah; Jaqueline wankte in die niedrige Halle. Kein Laut darinnen, keine aufrechte Geſtalt, keine ſchlagende Bruſt. Der ſchräge Sonnenſtrahl, durch das Gitterloch gleitend, wie ein verbotener Gaſt, beleuchtete ein Strohlager in der Ecke, darauf ein Leichnam, der Leichnam Ogiers! Eine Wunde in der Seite, eine Wunde in der Kehle, an Bein und Arm die Spur des Fackelbrandes, womit die menſchenſchinderiſchen Banden verſchwiegene Gefangene zu foltern pflegten, bis ſie verriethen, wo ihre Baarſchaft liege. „Unmenſch!" kreiſchte Jaqueline zurückfahrend: „Du haſt mich betrogen!" —

„Kamſt Du nicht zu ſpät?“ grinste ihr Dionys entgegen: „Gedenkſt Du noch des Heroldfeſtes zu Paris? Ich habe meinen Schimpf wett gemacht. Fahre hin und verzweifle!“

Im Hofe ſtieg der Baſtard zu Pferde, und fragte ſeine Knechte: „Was ſchreit das verrückte Weib, daß im Stalle die Roſſe ſcheu werden? Vermaledeites Volk von Ochſentreibern, das in der Freude ſich geberdet, toll und abgeſchmackt, wie in der Todesangſt!“ — Er unterbrach die ſpöttiſche Rede, da er gewahrte, wie mit flatternden Haaren und fliegendem Gewande Jaqueline aus den Gewölben hervorſtürzte, Zeter ſchreiend, die Hände ringend, außer ſich vor Schmerz und der gerechteſten Wuth. „Gib mir zurück den Mann, gib mir zurück den Vater meines Kindes!“ heulte ihr Mund, während ihre Fauſt ſich an den Steigbügel des Ritters klammerte. Der Baſtard ſprang erſchreckt vom Pferde, und fragte: „Was willſt Du, Wahnſinnige?“ Sie aber deutete nach der Halle, wo die Kerkerknechte Ogiers Leib ausſtreckten. „Blut! Blut!“ ſtammelte ſie; und der Baſtard: „Wer hat das gethan?“ — „Ich war's,“ antwortete Dionys mit frechem Selbſtbewußtſeyn: „Ich kenne Deine Pünktlichkeit, mein Vetter. Die Zeit war um; der Burſche hatte nicht bezahlt, ich that an ihm das Recht, Dir zu gefallen.“ — „Blut! Blut!“ wiederholte Jaqueline, wie vorhin: „Haſt Du's nicht befohlen, Herr von Vauru? Strafe dieſen lügenherzigen Henker, o Herr von Vauru! vielleicht erweckt ſein Tod den unſchuldigen Mann!“ Und ihre Blicke hingen ſtier an dem Baſtard, und nicht müde wurde ihre Hand, nach dem frechen wortbrüchigen Mörder zu deuten. Aber ſchon vorüber war die Stunde der Menſchlichkeit bei dem Baſtard, wie die kurze Spanne Zeit entflieht, binnen welcher der Beſchwörer über die finſteren Mächte Gewalt hat. Schon ärgerte den Ritter des Jammers Anblick, wurde ihm unerträglich, und er

rief: „Ein ſpitzbübiſcher Bauer mehr oder weniger auf Erden, was thut's? Sey bedankt, Denis, und laſſe unverzüglich den ſaumſeligen Zahler an die Ulme hängen. Packe Dich, heulend Weib!“ — „Gottes Allmacht! Erlöſers Barmherzigkeit!“ ſchrie Jaqueline, ſo laut ſie vermochte: „Scheint die Sonne über dieſen Gräuel? Stürzt dies verfluchte Haus nicht ein, ob unſern Häuptern? Laßt mich, haltet mich nicht, ihr eingefleiſchten Teufel! Sie ſchleppen meinen Ogier hinweg . . . Fluch, Verdammniß euern Seelen!“

„Willſt Du ſchweigen?“ zürnte der Barſtard: „Reize nicht meinen Grimm. Dank' es meinem Mitleid, wenn ich unverſehrt Dich ziehen laſſe; aber ſchleunigſt reiße aus, eh' es mich reut!“

„Ha, Dein Zorn, was frage ich nach Deiner Drohung?“ wüthete Jaqueline, ſich ſträubend, wie eine Löwin, gegen die Knechte: „gib mir den Mann, gib mir das Blutgeld zurück!“ — „Die Hölle gab noch niemals eine arme Seele, ein Bauru niemals eine Beute heraus!“ höhnte der Baſtard. „Damit Du aber ſeheſt, daß meine Drohungen nicht leere Worte ſind, ſo befehle ich dieſen Männern, daß ſie Deinen Rücken mit Ruthen ſtreichen, als eine wohlerworbene Züchtigung.

Im Nu wurde er vollzogen, der grauſame Befehl, und mit zerfleiſchtem Nacken die Aermſte vor das Schloßthor geſtoßen. Sie krallte ſich an die Schranken, und hörte nicht auf, blind vor heißen Schmerzen, ihre Peiniger mit Vorwürfen, mit den ſchrecklichſten Verwünſchungen zu überhäufen. Da redete Dionys zu ſeinem Vetter: „Willſt Du, daß die Närrin einen Aufruhr in der Stadt anrichte? Schon läuft das Volk durcheinander, und je näher der Abend, je gefährlicher ein Streit zwiſchen den Bürgern und unſern Knechten. Erſtickt das geifernde Ungethüm, oder es bringt uns Verderben!“

Der Baſtard gebot, noch einmal die Jammernde vor

ihn zu bringen. „Schweige, und gehe still Deines Wegs,“ drohte er: „Du bist des Todes, wenn Du nicht gehorchst!“ — „Tödte mich!“ versetzte Jaqueline trotzig: „Ich bin eine Wittib, und mein Kind ist eine Bettelwaise; es liegt nichts an uns beiden. Tödte mich, wenn ich nicht schreien soll; das ist mein Recht, was ich mir erkauft habe durch Blut und Silber. Unmensch, Wehrwolf, Menschenfresser, tödte mich!“ — „Wie duldest Du die abscheuliche Verhöhnung?“ fragte Dionys, den Zunder schürend: „Gewähre ihr die Bitte; es ist ein Verdienst, die Magd jener gräßlichen Mörder hinwegzuräumen, die einstens Paris mit Menschenfleisch speiseten. Mach' ein Ende.“ — Mit unbeschreiblicher Verachtung maß ihn Jaqueline, sprechend: „Du bist ein häßlicher Sünder, blutiger noch als Dein Vetter. Ich lade Dich vor den Richterstuhl des Allmächtigen, Du Frevler! Stirb in Verzweiflung, stirb unbeweibt und kinderlos, stirb als ein feldflüchtiger Mann!“ — „Genug!“ donnerte der Bastard: „Du wagst, Vipernzunge, tapfere Krieger zu beschimpfen? Büße dafür, Schändliche! Schleppt sie hinaus zur Ulme, bindet sie am Stamme fest. Sie feiere dort die Nacht des Wiedersehens. Fort mit Dir, daß Deine Hitze sich verkühle, und Todesstrafe dem vorwitzigen Bürger, der es wagen sollte, Deine Einsamkeit zu beschleichen.“

An der Heerstraße nach Paris, nahe bei dem Seitenwege von Chauconin, stand die alte Ulme, deren sich die Vauru's als eines Hochgerichts bedienten. — Nach dem Schreckensbaume richtete sich der Zug der Henker, die an ihren Stricken die verlorene Jaqueline führten, an der Spitze des Bastards Vetter, Dionys. „O rächt meinen gemordeten Mann, ihr Bürger von Meaux!“ schrie Jaqueline durch die Gassen: „o helft mir verlassenem Weibe!“ Aber vor den drohenden Waffen der Söldner verkrochen sich die Bürger, und das Gesindel

folgte lechzend nach Blut dem Opfer. Mit der ersten Dämmerung erreichte der Trupp den Baum, und Jaquelinens Zunge erlahmte, da sie den Schrecken dieses Orts gewahrte, wie sie ihn sich nie gedacht. — An den breitgestreckten Aesten der Ulme hingen mehr als hundert todte Körper; gerade vor dem Angesicht des Weibes der Leichnam ihres Ogier. Das Weib verstummte vor dem gräulichen Schauspiel, und hatte kaum mehr die Kraft, sich schier ohnmächtig gegen die Knechte zu vertheidigen, die ihr die Gewänder entrissen, während Dionys mit eigener Hand die Stricke um ihre Arme schlang, dieselben hoch über ihrem Kopfe fest schnürte, dann die Füße, dann den zerschlagenen Leib mit fühlloser Härte fesselte. — Sogar der mitgelaufene Pöbel verstummte, hielt sich ruhig im weiten Ring und starrte auf die Unglückliche, die hier dem sichern Tod übergeben wurde. Nachdem der Spott der Knechte, die Neugier des Volks sich erschöpft hatten, gab Dionys das Zeichen zum Rückzuge, und Jaqueline blieb ihrem Schicksale überlassen.

Allein, an dem entsetzlichsten Pranger, in der furchtbaren Nachbarschaft so vieler Leichen, den gemordeten Gatten vor Augen, kam Jaqueline, von dem steigenden Frost gepeinigt, zu ihrem Unglück wieder zu sich. Sie schrie auf, wie ein Thier des Waldes; Niemand hörte sie, das Volk war nach der Stadt zurückgetrieben, alle Pforten waren von drohenden Wächtern besetzt, das ferne Geräusch der schnellfluthenden Marne antwortete ihrem Geheul. Sie rief voll Todespein dem starren Gatten; bald verbarg ihr die Nacht auch den betrübten Anblick seiner Leiche. Der Wind erhob sich, spielte wild mit Jaquelinens schönem Haar, der einzigen Bedeckung ihres zarten Leibes; unter dem rauhen Kuß des Sturmes erstickte ihr Geschrei, wandelte es sich in leises Wimmern. Der Winterfrost war ein wohlthätiger Freund, er ver-

wirrte die Sinne der Gemarterten, daß sie träumte mit offenen Augen, während ihre Zähne klapperten, ihre Glieder schauerten, und die Gehenkten neben und über ihr zusammenstießen, wie flatternde Vogelscheuchen. Waren sie jedoch lieblich, die Gestalten, die ihr nahten? Hatte nicht schon längst der finstere Aberglaube den Todesengel seiner heidnischen Anmuth beraubt? — Da war es ein Chor von Priestern, das in Trauerschleppen den Baum umkreiste, da war es Germains Gespenst, welches, den abgeschlagenen Kopf unter dem Arme, heranschwankte, und aus dem blutigen Munde die schrecklichsten Prophezeiungen stieß; da war es Raffals gerädeter Körper, der wie eine ungeheure Raupe über die Wurzeln des Baumes kroch; da war es endlich die gleißende Zauberschlange, die aus den Aesten schoß, sich zu laben an Blut, und den rothen Karfunkel auf Jaquelinens Busen legte, daß ein glühender Brand darinnen wach wurde, wenn schon das Mark in ihren Gebeinen gefror. — Da erhob unter zuckenden Schmerzen das Weib die eintönige, stets im gleichen Wehruf wiederkehrende Klage: „O, Du Majestät Gottes, zu welchem Unglück bin ich geboren! O, wann werden aufhören meine Leiden!“ — Aermste Mutter! sie begannen erst, daß Du riefest: „Germain, zerfleischt mich nicht mit Euerm Beil! Raffal, wie schneiden so brennend Eure Messer! Vivre, wie sticht und nagt Dein Zauberstein!“ Und kein Gedanke an Ogier, und kaum ein Gedanke an das arme Wesen, das sich ungestüm von seinen geheimnißvollen Banden losriß ... nicht ein Gedanke der Liebe in dem Körper, der sich unter tausendfältigen Martern wand ...! nur die Verzweiflung, nur das Entsetzen, nur der Schmerz bei der Verlassenen. Rings die schweigende Nacht, so stumm und lautlos, daß der grausige Schwanengesang in der Stadt vernommen wurde; rings der Duft der Verwesung! Aber auf ihren Moderspuren kam das Ende so vielen Gräuels

herbei. Jaqueline ſollte nicht den Morgen, ihr Kind nicht die Welt ſehen ... ſtreifende Wölfe vollendeten, was die Grauſamkeit adeliger Räuber begonnen hatte ...

Als nach wenigen Tagen Armand von Capitau wieder die Straße zog, gen Meaux reitend, und die verſtümmelten Reſte Jaquelinens an dem Fluchbaume fand, gelobte er allen Heiligen, Rache zu nehmen für den Frevel. Er konnte es; ihm folgten die Heerbanden der Burgundier und Engländer auf dem Fuße, die Veſte Meaux zu gewinnen. Mit ſtürmender Hand wurde die Stadt jenſeits der Marne erobert, und Armands Fauſt erſchlug unter dem Schloßthore den treuloſen Dionys. — Diejenigen Waffenleute, die ſich noch dieſſeits des Fluſſes, in dem Markte, hielten, ergaben ſich auf Gnade und Ungnade. Der Baſtard von Vauru ſtand an ihrer Spitze, und erlitt die Strafe, nicht ſeiner Verbrechen, ſondern ſeines tapfern Widerſtands. Seines Ritterthums durch den Henker beraubt, auf einer Kuhhaut durch die Stadt geſchleppt, am Fuße ſeiner Ulme enthauptet, fand er den Lohn ſeiner Thaten. In ſein eigen Banner gewickelt, wurde ſein Leib an den Beinen aufgehenkt; ſein Kopf, auf eine Lanze geſteckt, überragte den Wipfel des Baums. Daneben hing der im Kampf erlegene Dionys.

Bis in die Hälfte des ſiebenzehnten Jahrhunderts ſtand der mordbefleckte Baum, ein Sitz der Raben, ein Eigenthum des Scharfrichters von Meaux, aber noch immer im Volke bekannt als die Ulme des Vauru.

Ende des erſten Bandes.

Inhalt.

	Seite
Ein Dampfschiff	1
Ein Diner de Province in Paris	11
Lebensversicherungs-Anstalten	17
Dichters Taglauf	25
Fünf Stockwerke	41
Encyclopädischer Erdspiegel	81
Die Ulme des Baurn	107

C. Spindler's Werke.

Classiker-Ausgabe.

LV.

Stuttgart.
Hallberger'sche Verlagshandlung.
1855.

Scenen und Geſchichten

von

E. Spindler.

Zweiter Band.

Stuttgart.
Hallberger'ſche Verlagshandlung.
1855.

Druck der K. Hofbuchdruckerei zu Guttenberg.

Das Luſtſpiel im Wagen.

(Es iſt Abend und heller Mondſchein. Die groſſe Straſſe hinter Hüttelsdorf; ein Reiſewagen, mit zwei Poſtpferden beſpannt, hält an der Seite bei einem Heiligenbild; — der Poſtillon pfeift, zu Pferde ſitzend, einen Ländler; — ein junger Herr, nach der neueſten Mode gekleidet, geht, in ſeinen Mantel gehüllt und aus einem gewaltigen Meerſchaumkopf rauchend, hin und her, und ſieht bald nach ſeiner Uhr, bald gegen Wien hin.)

Edmund. Ich ſehe nichts! Sie kommt nicht! Donnerwetter, ſie kommt noch nicht. — Was iſt die Uhr, Schwager?

Poſtillon. Eben hab' ich's neun ſchlagen hören, Euer Gnaden.

Edmund. Es kann auch nicht mehr ſeyn. Alſo Geduld. (Er geht kreuz und quer auf dem Wege herum.) Ich kann nicht ruhig bleiben. Wenn ich Siebenmeilenſtiefel hätte, der Zeiger rückte darum um keine Sekunde ſchneller. Wie vertreib' ich mir die Zeit? (ſich zum Wagen wendend.) He, Schwager, was ſieht man da hinten für ein Schloß?

Poſtillon. Das iſt Sanct Veit, Euer Gnaden, und gehört dem Erzbiſchof.

Edmund. Ei der Tauſend.

Poſtillon. Mein Vetter iſt dort Gärtner; ſo einer hat's beſſer, als wir bei unſern Pferden.

Edmund (der, ohne ihm weiter zuzuhören, auf die Uhr

blickt). In meiner Uhr muß etwas verdorben ſeyn, daß ſie nicht vorwärts will. He, Schwager —

Poſtillon. Euer Gnaden?

Edmund. Was iſt die Uhr?

Poſtillon. Potz Fragen und kein Ende, eben ſchlägt's ein Viertel. Dort werden die ſchwarzen Seminariſten vom Spaziergang nach Haus getrieben. (Zum Pferd.) Ho, Bräundel, ho! Kannſt du nicht halten: du Saperloter, ſie thun dir nichts. — Nehmen Euer Gnaden nicht den Hut ab?

Edmund. Warum nicht gar.

Poſtillon. Na, ich meine nur, 's iſt doch Gottes Wort. Wahrhaftig, 's ſind saubere Buben dabei, die werden aber nicht zur Conſcription geſtellt.

Edmund. Mir ſcheint, ich ſeh' einen Fiaker. O du Schneckenfuhre.

Poſtillon. Das iſt ſein Beruf, wie das Schnellfahren der unſerige. Aber, Euer Gnaden, ſoll ich bis in die ſpäte Nacht hier warten?

Edmund. Ich zahle Alles.

Poſtillon. Ja ſo!

Edmund. Endlich kommt der Fiaker. Richtig, ſie iſt es. — Mathilde, Mathilde, ſind Sie's? (indem er ihr heraushilft.) Fürchten Sie nichts.

Mathilde. O helfen Sie mir, ich kann nicht gehen.

Edmund. Wie blaß! Was fehlt Ihnen?

Mathilde. Ich bin halbtodt. (ſich zum Heiligenbild wendend.) O mein Gott, hilf Du mir. Edmund, ich bin nur gekommen, um Wort zu halten. Jetzt laſſen Sie mich zur Stadt zurück.

Edmund. Sie laſſen? Nimmermehr.

Mathilde. Ich habe Unrecht gethan, der Himmel wird mich ſtrafen. Ich darf nicht mit Ihnen gehen.

Edmund. Was wollen Sie thun? Sie können

nicht mehr zurück. Der Würfel liegt. Vertrauen Sie mir und meiner Liebe. In wenig Stunden sind wir den Verfolgern entrückt.

Mathilde. So glauben Sie, daß man uns verfolgen könnte? daß uns Gefahr droht?

Edmund. Zum wenigsten mir.

Mathilde. Nun wohlan, ich will lieber sterben, als Sie einer Unannehmlichkeit aussetzen.

Edmund. Wie glücklich bin ich. — Nun, Schwager, vorwärts.

Postillon. Ho, Bräundel, rühr' Dich. (Er knallt mit der Peitsche, und fährt dann schnell davon; Mathilde bedeckt das Gesicht mit dem Schnupftuch, und bleibt eine Weile stumm.)

Edmund. Mathilde, Sie sind jetzt mein, mein für immer. Warum weinen Sie? O seyn Sie gescheidt.

Mathilde. Das kann mir mein Vater nicht vergeben.

Edmund. Das findet sich. Er ist gut und zärtlich, wenn wir in der Schweiz und erst einmal verheirathet sind, wird er alles vergessen. Ich bin freilich nicht so reich als er, aber ich bin von gutem Adel, und liebe Sie so treu und aufrichtig.

Mathilde. O glauben Sie mir, ohne das wär' ich nie so leichtsinnig gewesen.

Edmund. Es war nothwendig, oder Sie wären mir entrissen worden. Ihre Tante hätte Sie auf ihrem Landschloß einem Andern gegeben.

Mathilde. Ich hätte nie eingewilligt. Sie kennen mich nicht; ich habe Charakter, wenn ich auch erst fünfzehn Jahre alt bin. Treu bis zum Grabe, heißt mein Wahlspruch.

Edmund. Und der meine: Leben und sterben mit Ihnen.

Mathilde. Ist es wahr: auf immer mein?

Edmund. Immer und ewig.

Postillon (hält an, stößt in's Horn, und knallt mit der Peitsche.) Hollah, zwei Pferde mit Geschirr. Ich hoffe, Euer Gnaden sind mit mir zufrieden.

Mathilde. Wo sind wir?

Postillon. Auf der ersten Post zu Burkersdorf. (Seinen Hut abnehmend.) Euer Gnaden, Sie werden wissen —

Edmund. Poste royale. Hier ist das Geld, ein Dukaten für Dich, und mach', daß die Pferde kommen.

Postillon. Unterthänigsten Dank, Euer Gnaden.

Edmund (leise). Schon gut. Sey nur discret.

Postillon (eben so). Versteht sich. (zum andern Postillon) Voran, Friedel, tummel' Dich. (leise) 'S ist ein fremder Prinz, der ein Judenmädel davon führt.

Zweiter Postillon. Im Ernst?

Erster Postillon. Ohne Spaß. Kennst Du Dukaten, Bursch?

Zweiter Postillon. Ist halt verliebt. B'hüt Gott. (Der Wagen fährt weiter.)

Edmund. Ich fürchte immer, wir sind noch ganz nah' bei Wien. Welch ein schöner Abend, — noch nicht eilf Uhr. Wie weit ist's nach Sanct Pölten?

Postillon. Noch über zwei Posten. Eine schöne Stadt.

Edmund. Wird mich freuen, ihre Bekanntschaft zu machen. (zu Mathilde) Waren Sie schon dort?

Mathilde. Ein oder zweimal.

Edmund. Sehen Sie das schöne Schloß? Wie im Mondschein die weißen Mauern glänzen. Wem mag's gehören, Schwager? Etwa einem Lieferanten?

Postillon. Halten's zu Gnaden, Excellenz, es gehört einem braven Mann, einem Ehrenmann.

Mathilde (sich in den Wagen zurücklehnend). Ich kenn' ihn.

Edmund. Sie kennen ihn?

Mathilde. Nicht doch, ich habe nur von ihm reden hören. Er ist die Ehre, die Rechtlichkeit selbst. Wenn man uns nur nicht sieht.

Edmund. Was denken Sie, in der Nacht? Kannst Du nicht besser fahren?

Postillon. Hollah, vorwärts, Schimmel! Ho! — (Er galoppirt.)

Edmund. Und nun, meine Theuerste, sagen Sie mir, wie es Ihnen möglich geworden, dem Institut zu entkommen, und Ihren Vater sicher zu machen? Ich wagte es kaum zu hoffen, und begreif' es noch bis jetzt nicht.

Mathilde. Ich habe Ihnen viel zu sagen, denn wir haben ja bisher höchstens fünf Minuten mit einander sprechen können. Wenn es Ihnen nicht Langeweile macht.

Edmund. Wie so? (während des folgenden Gespräches wird einmal umgespannt.)

Mathilde. Mein erstes Unglück war, daß ich meine Mutter verlor. Mein Vater, der in Linz ansäßig war, und dort mit seiner Schwester und seiner ganzen Familie lebte, zog, gegen den Willen meiner Tante, nach Wien, um mir eine glänzende Erziehung zu geben, und auch, um seine Geschäfte mehr ausbreiten zu können. Wenigstens das Letztere ist ihm gelungen, er ist sehr reich geworden — wie man sagt.

Edmund. Man sagt es nicht blos, man weiß es auch.

Mathilde. Mich brachte er in einem Institute unter, und ich bekam ihn selten zu sehen. Ich stand viel Langeweile aus. Glücklicherweise fand ich eine Freundin in der jungen Gräfin von Mellingen, sie war etwas größer und älter, als ich, und mithin meine Führerin. — Wir waren immer bei einander. Wir fanden einst einen Schlüssel zur Bibliothek der Madame.

Edmund. Madame? Wer iſt die Madame?

Mathilde. Die Directrice des Inſtituts; bekanntlich müſſen wir ſie ſo nennen, weil wir immer franzöſiſch ſprechen.

Edmund. Ich bitte um Vergebung. (Er gähnt.)

Mathilde. Sehr unterhaltende Bücher fanden ſich in der Bibliothek, wir laſen ſie mitſammen, ich las ſie allein wieder und immer wieder.

Edmund. Welche zum Beiſpiel.

Mathilde. Die neue Heloiſe und Amalie von Mannsfeld. Wie liebte ich den Ernſt von Woldemar!

Edmund. Was Sie ſagen.

Mathilde. Er war meine erſte Liebe, ich träumte im Schlafen und Wachen nur von ihm. Welches Glück, von ihm geliebt zu werden, dachte ich mir. Leben, Glück und Alles hätte ich für ihn opfern mögen. Ich entwarf ſein Bildniß. Ich dachte mir ihn tapfer, edel, großmüthig, — ein zartes melancholiſches Lächeln auf den Lippen, eine ſchmachtende Bläſſe, blaue Augen und ſchwarze Haare: erinnern Sie ſich meiner Verwirrung, als Sie auf dem Ball nach der Prämienvertheilung mich zum Tanz aufforderten.

Edmund. Ich bemerkte dieſe Verwirrung.

Mathilde. Sie waren mein Ideal in Lebensgröße.

Edmund. Der Tauſend.

Mathilde. O mein Gott ja, ſeit der Zeit dachte ich nur an Sie, und an ihn nicht mehr; obſchon ich böſe über mich ward, daß ich ihm nicht treu blieb. Vielleicht hätte ſich auch mein Herz ihm wieder zugewandt, ohne Hulda, bei der Sie ſich dafür bedanken mögen. Sie ſprach nur von Ihnen, und behauptete: „es iſt unmöglich, mit ſolchen Zügen nicht liebenswürdig, edel und geiſtreich zu ſeyn; dazu iſt er Baron, alſo alles richtig.“ Iſt das wahr?

Edmund. Der Schluß iſt logiſch.

Mathilde. Was soll ich sagen? Bei allen öffentlichen Prüfungen des Instituts waren Sie zugegen. Ging ich einmal mit meinem Vater in Gesellschaft, — wo wir auch hinkamen, ich war sicher, Sie zu treffen. Das Briefchen, welches Sie mir verstohlen in die Hand drückten, wollte ich weder behalten noch lesen; Hulda brach es auf, und las es zuerst. Und so kam es, daß sich in der Abgeschiedenheit der Erziehungsanstalt Ihr Bild in meinem Herzen festsetzte, und ich Sie liebte, ohne Sie zu kennen.

Edmund. Theure Mathilde.

Mathilde. Nun weiter. Frau von Löwenthal, meine Tante, kam nach Wien auf einige Tage zum Besuch, mein Vater ließ mich holen. „Mathilde, (sprach er,) Du wirst jetzt für das Institut zu groß, auch muß ich nach Triest reisen, und kann Dich für diesmal nicht gut mitnehmen. Du wirst mit Deiner Tante nach Linz gehen, und sie dann auf ihr schönes Gut begleiten. Du lebst dort in einer wackern Familie, und ich wünsche, daß Du unter den jungen Vettern mir einen Schwiegersohn aussuchst."

Edmund. Sagt' ich's nicht?

Mathilde. Was blieb mir übrig, als Sie von der drohenden Gefahr in Kenntniß zu setzen? Sie brachten eine Entführung in Vorschlag; ich wollte nichts davon hören. Aber Hulda ist klüger als ich; sie sagte, es gebe sonst kein Mittel, auch sey es natürlich und von jeher unter tyrannisirten jungen Leuten üblich gewesen. Sie selbst habe zwei Cousinen, eine in England, die andere in Rußland, welche auf diese Weise ihr Glück gefunden. Andererseits fürchtete ich, Sie zu verlieren, und in einer Provinz ewig von Wien getrennt leben zu müssen. So ward der Entschluß gefaßt, nun fehlte noch die Ausführung.

Edmund. Eine Kleinigkeit.

Mathilde. Mein Vater reiste heute Morgen um zehn Uhr ab, und zwar von seinem Haus in der Stadt aus; meine Tante ging, von Hietzing, heut um zwölf Uhr Mittags ab; beide nahmen schon gestern von einander Abschied, um heut ungestört ihre Geschäfte zu besorgen. Als mein Vater fortfuhr, gab er mir ein Billet an die Tante; statt dessen schickte ich ihr einen Brief, mit der Nachricht, er habe sich plötzlich entschlossen, mich mitzunehmen, und meldete Ihnen, Sie sollten mich erwarten.

Edmund. Der einzige Brief, den Sie mir je geschrieben. Ich trag' ihn auf dem Herzen.

Mathilde. Die Madame wußte nichts anders, als ich würde mit der Tante reisen; ich gab vor, sie ginge erst morgen, und ich würde die Nacht bei ihr in Hietzing bleiben, um gleich recht früh bei der Hand zu seyn, so fuhr ich denn Abends in einem Fiaker fort.

Edmund. Vortrefflich. Der Vater glaubt Sie bei der Tante, die Tante beim Vater; da haben wir ja einen gewaltigen Vorsprung. Für junge Mädchen aus dem Institut ist die Erfindung gar nicht übel.

Mathilde. Ist sie? Hulda ist gar schlau. Ich selbst war wohl öfters auf dem Punkt, den ganzen Plan aufzugeben. O gestern, als mich mein Vater umarmte und küßte, brach ich in Thränen aus, und wollte schon Alles bekennen. Was mich zurückhielt —

Edmund. War die Liebe.

Mathilde. Ja, und auch die Furcht vor den Spöttereien Hulda's. Ohne das — ach, das Betrügen ist eine häßliche Sache. Meine Tante, die mich so liebt, und Mutterstelle bei mir vertreten wollte, — und mein Vater, den ich vielleicht nie wieder sehe . . .! Ach Gott, wie der Postillon schnell zufährt.

Edmund. Beruhigen Sie sich. Hier sind wir wieder auf einer Station. — Wie weit haben wir noch bis Sanct Pölten?

Postillon. Eine Post. (zum andern Postillon.) Tummle Dich, Kerl, daß Du die Pferde vorbringst. — Wollen Euer Excellenz die Güte haben?

Edmund. Da, mein Lieber. Sag dem andern, er soll nicht zaudern.

Postillon. Danke gehorsamst. (leise zum andern Postillon:) Verlier keine Zeit, es sind Verliebte. (er zeigt ihm zwei Thaler.) Schmieren gut.

Zweiter Postillon. Ich laß mir's gesagt seyn. Hollah, ho, vorwärts. (Er singt:)

D'Nachtigall schlagt auf kel'm Tannenbaum
Schlagt in der Haselnußstaud'n.

Edmund. Fahr' nur nicht über den Berg so schnell, Du brichst ja den Wagen.

Postillon. Mein Bruder ist Wagner in Sanct Pölten, da können Sie gleich einen neuen haben. Ich habe neulich erst den Erzherzog Johann hier gefahren, und ihm ein Rad gebrochen.

Mathilde. Ein verzweifelter Mensch.

Postillon. Dafür bin ich auch ein frischer Bub, und habe der Hoheit lauter Steyrer-Lieder vorgesungen, daß sie gelacht hat, statt zu schelten, und mir ein doppeltes Trinkgeld geben ließ. Hab's auch ehrlich vertrunken.

(singt:) Jetzt hab'n wir noch sechs Kreuzer,
Die sind nun mein und dein,
Da kaufen wir uns Tyrolerwein,
Denn alles muß versoffen seyn.

Edmund. Sey nur ruhig, Du machst ja die Pferde rebellisch.

Postillon. Will sie schon bändigen.

(singt:) Ein lustiger Bue
Braucht oft ein Paar Schuh,
Ein trauriger Narr
Hat lang an ein'm Paar. — Juhuhu!

Edmund. Wenn ich nur wüßte, wie ich ihm das Maul ſtopfte.

Mathilde. Sehen Sie doch die wundervolle Mondnacht. Sagt dieſe ſchöne Natur nichts zu Ihnen, Edmund?

Edmund. Um Vergebung, ich pflege nicht mit ihr zu verkehren. (plötzlich zärtlich.) Wie könnte ich auch in Ihrer Nähe für etwas Anderes Sinn haben ...

Poſtillon (ſingt:) Mein gamsaugets Dirnerl!
I lieb di ſo ſehr.

Edmund. Vor dem Wagengeraſſel und Brüllen hört man ſein eigen Wort nicht mehr.

Poſtillon. Hollah, da iſt Sanct Pölten.

Edmund. Ich kenn's vom Leopoldſtädtertheater.

Mathilde. Der Name dieſer Stadt iſt nicht unwichtig in der Geſchichte unſeres Vaterlandes. Sie erinnern ſich?

Edmund. Ich? Gott bewahre, ich werde mich doch nicht mit Politik abgeben?

Poſtillon. He, friſche Pferde 'raus, Du Murmelthier.

Zweiter Poſtillon. Ja, 'raus! iſt leicht geſagt, aber die Klepper wollen nicht immer wie wir. Ich glaube jetziger Zeit gibt es gar keine wirklichen Pferde mehr, ſondern nur ſo eine Baſtardart, für deren ſchlechtes Laufen wir ſchlechte Trinkgelder kriegen.

Erſter Poſtillon. Sey ruhig, ich habe einen ganzen Marienthaler bekommen: Du kriegſt gewiß nicht ſo viel, denn der Herr läßt auf jeder Station was herunter.

Zweiter Poſtillon. Vorwärts. Und dunkel iſt es, daß man die Hand nicht vor den Augen ſieht; der Mond hätte auch noch ein Bischen oben bleiben können.

Edmund. Fürchten Sie ſich nicht ſo im Dunkeln?

Mathilde. Ich bin ja bei Ihnen, mein Theurer.

Edmund. Und wenn uns nun Räuber anfielen?

Mathilde. Ich wünsch' es fast, damit Sie Gelegenheit fänden, mich zu beschützen.

Edmund. Sehr verbunden. Bei alle dem wär' es ein schlechter Spaß.

Mathilde. Sie sind sehr — naiv. — Lassen Sie mich los.

Edmund. Sie sind auch naiv. — Sind Sie nicht schläfrig?

Mathilde. In dieser Lage?

Edmund. Sind wir etwa auf einem Ball? (gähnt.) Ich bin heut ungewöhnlich früh aufgestanden,

Mathilde. Wie früh?

Edmund. Schon um dreiviertel auf Acht.

Mathilde. Ich pflege immer um Sechs aufzustehen.

Edmund. Da hätt' ich den ganzen Tag Kopfweh. (gähnt.) Der Wagen ist auch verdammt hart. (Er schläft ein, und fängt an, etwas zu schnarchen.)

Mathilde. Ob Ernst von Woldemar wohl auch geschlafen hätte?

Mölk. Es ist heller Morgen. Der Wagen fährt rasch an, der Postillon stößt in's Horn

Edmund (sich die Augen reibend.) Sind wir schon in Linz?

Mathilde. Langschläfer, hier ist erst Mölk. Gegen Abend kommen wir nach Linz.

Edmund. Ach Gott, wie ist deine Welt so weit. Hier werden wir frühstücken?

Mathilde. Wie, Sie denken an solche niedere Bedürfnisse?

Edmund. Ich pflege alle Morgen Kaffee zu trinken,

das gehört zu den Annehmlichkeiten des Lebens, und ist zugleich höchst nothwendig. Bekommt man hier auch recht guten Kaffee?

Mathilde. Ei, was liegt daran?

Edmund. Nun, beim Himmel, was ist denn wichtiger auf der Reise, als jene Stärkungen, welche uns die Beschwerlichkeiten versüßen und ertragen helfen?

Mathilde. So lassen Sie den Kaffee zum Wagen bringen.

Edmund. Sogleich. Sie bedürfen ja auch der Stärkung. — O tausend Element, ich habe keinen Tabak mehr. He, Kellner, ein Paquet ächten Ungar.

Wirthin. Verzeihen's, wir haben keinen Kellner, und keinen andern Tabak als den kaiserlichen schwarzen Dreikönig.

Edmund. Her damit, Noth bricht Eisen.

Mathilde (für sich). Er fragt nicht einmal um Erlaubniß.

Edmund. Was ist denn das da oben für ein schönes Schloß?

Wirthin. Das ist ja das Stift Mölk.

Edmund. Sind schöne Stiftsdamen oben?

Mathilde. Was fällt Ihnen ein? es ist das berühmte Benediktinerkloster.

Edmund. Aha, ich weiß schon, da sind die Leute mit langen Judenbärten, braunen Caputzen, und den Strick um eine Elle tiefer umgebunden, als sich's gehört.

Mathilde. Lieber Edmund, Sie sind etwas zerstreut (für sich). Wenn Hulda nun den scheußlichen Tabak riechen müßte? — Lassen wir zufahren?

Edmund. Natürlich. Fahr zu, Schwager. Wir können den Abend recht bequem in Linz zu Nacht speisen. Wissen Sie keine gute Adresse?

Mathilde. Wir werden doch nicht meiner Tante in die Hände laufen? Sie bleibt sicher die Nacht

dort, und pflegt gewöhnlich im Adler beim Mairedner abzusteigen.

Edmund. Verdammt, das ist gewiß der Gasthof, in welchem man am besten bedient wird, und wo man sich von der Reise am comfortablesten hätte erholen können, denn ich ahne schon, die Bewirthung auf der Landstraße wird mit dem Kaffee von Mölk nur zu sehr verwandt seyn.

Mathilde. Wenn uns die Tante sieht?

Edmund. Es kann nicht seyn, wir reisen ja nach der Schweiz, und sind von Hütteldorf weggefahren, sie aber von Hietzing, und geht kaum weiter als Linz.

Mathilde. Aber auf derselben Straße, zu demselben Thor hinein.

Edmund. Geht denn von Hietzing dieselbe Chaussee?

Mathilde. Wie können Sie auch nur so fragen? Es geht kein anderer Weg.

Edmund. Meinen Sie wirklich? Das ist bedenklich. — Warum gibt es auch nicht andere Wege? ich kann nichts dafür. He, Schwager, kommt man denn nur auf diesem Weg nach dem Bayrischen?

Postillon. Nein, Euer Gnaden, Sie hätten auch von Sanct Pölten über Lilienfels und dann auf die große Straße kommen können, welche von Grätz nach Salzburg führt, oder auch gleich von Wien über Neustadt, Schottwien, Merzzuschlag und Bruck.

Edmund. Ja, was weiß ich davon. Das hat mir Niemand gesagt. Was es doch für Ortschaften gibt!

Mathilde. Nun, wahrhaftig, das ist doch das Wenigste, was ein Mensch wissen kann.

Edmund. Sie haben gut reden, Sie kommen aus einer Pension, wo man sich mit solchen gelehrten Sachen abgibt. Wir jungen Elegants wissen genug, wenn wir den Weg nach dem Prater, nach Heiligenstadt und

in's Krapfenwäldchen kennen, und wenn wir uns in Baden bis in die Krainerhütte zu finden wiſſen.

Mathilde. Wenn man in Linz mich erkennt, und uns nachſetzt . . . ?

Edmund. Oho, ich denke wohl, ſo wenig als ein Fiaker in der Jägerzeile und im Prater dem andern vorfahren darf, eben ſo ſtreng wird dieß auch den Poſtchaiſen verboten ſeyn. Es gibt ja doch noch Geſetze in der Welt. Im Nothfall macht man den Wagen zu, Sie hüllen ſich in Ihren Schleier, und ich will Den ſehen, der Sie anzuſchauen wagt.

Mathilde. Ach ja, der Vogel Strauß verſteckt auch ſeinen Kopf, wenn man ihn nicht ſehen ſoll.

Mathilde. Wie heißt dort drüben das Schloß an der Donau?

Poſtillon. Das iſt die kaiſerliche Sommerreſidenz Perſenboig.

Mathilde. Da hat, glaube ich, ſchon zu Heinrich IV. Zeiten eine Burg geſtanden.

Edmund. Haben Sie das nette Stückchen: „Heinrich des Vierten Jagd" nicht geſehen?

Mathilde. Ach, Sie ſprechen von **Henri quatre**, dem König von Frankreich.

Edmund. Nun ja, von dem die **Henri-quatre**-Bärte herkommen, und der die ſchöne Agnes Sorel zur Geliebten hatte.

Mathilde. Gabriele hieß die Dame ſeines Herzens.

Edmund. Wie immer — ich hätte ſie auf jeden Fall angebetet.

Mathilde. **Fi donc.**

Edmund. Nur wie Sie den Woldemar, verſtehen Sie mich?

Mathilde. Welch ein Unterſchied!

Edmund. Freilich wohl, aber nur zu Ihrem Vortheil. Gabriele war gewiß nicht halb ſo ſchön. Ich möchte wetten, ſie hatte nicht dieſe Feueraugen, dieſe zarte Lilienhand, dieſe roſigblühenden Lippen und den Wuchs einer ſolchen Taille.

Mathilde. Wollen Sie gleich ruhig ſeyn?

Edmund. So behandeln Sie den ergebenſten, den ehrfurchtvollſten Anbeter? Sind Sie nicht mein, ganz die Meine?

Mathilde. Nein. — Ich bitte Sie, rücken Sie in Ihre Ecke. Wir werden in die Schweiz kommen, und dort will ich die Ihre werden. — Haben Sie Ihre Gelübde ſchon vergeſſen?

Edmund. In der kurzen Zeit? — Ich hoffe, ſie bald zu erfüllen. Doch warum ſo ſtreng? Mathilde, ſüße Mathilde, nur einen Kuß?

Mathilde. Nie. Schweigen Sie, ich fürchte mich vor Ihnen.

Edmund. Wohl. So laſſen Sie mir mindeſtens dieſe holde Hand.

Mathilde (ihm die Hand heftig entreißend). Ich verabſcheue Sie, Verwegener.

Edmund. O verzeihen Sie mir. Wie kann ich, mit dieſer Gluth im Herzen, immer in den Schranken der Beſonnenheit bleiben? — Kann die Liebe nicht den Fehler entſchuldigen, welchen nur die Liebe beging? Verſtoßen Sie mich?

Mathilde. Ich weiß noch nicht. Bleiben Sie in Ihrer Ecke ſitzen.

Edmund. Sie vergeben mir nicht?

Mathilde. Das wird von Ihrem Betragen abhängen. Wenn ich ſehe —

Edmund. Daß meine zärtliche Liebe —

Mathilde. Kein Wort davon, ich will nichts davon hören.

Edmund. Aber wovon soll ich denn um Gotteswillen sprechen?

Mathilde (heftig). Wovon Sie wollen, — von Allem, — können Sie ohne das nicht liebenswürdig seyn?

Edmund. Warum nicht?

Mathilde. Gut, so fangen Sie an.

Edmund (verlegen) Fangen Sie an — fangen Sie an — ja, zum Gukguk — wo nehme ich geschwind einen Stoff her?

Mathilde (kalt). Das ist Ihre Sache. (Langes Schweigen.) Nun, Herr Baron?

Edmund. Mein Fräulein? — Wovon war doch gleich die Rede? ich glaube von der seligen Müller. O mein Himmel, wie ist es schwer, in der Postchaise geistreich und witzig zu seyn. Horch, da läutet man Mittag (für sich). Es ist zum Verzweifeln.

Postillon. Wollen Euer Gnaden zu Amstetten bei der Post oder im Wirthshaus vorfahren?

Edmund. In's Wirthshaus, und in ein gutes. — Nicht wahr?

Mathilde. Wo denken Sie hin? die Leute meiner Tante, welche mit dem Gepäck nachkommen sollen, sind wahrscheinlich nicht weit hinter uns, und könnten, uns einholen. Wir dürfen nicht den Vorsprung verscherzen.

Edmund (ärgerlich). Aber wir müssen doch ein Gabelfrühstück nehmen. Mir ist ganz flau.

Mathilde. Kleinigkeiten.

Edmund. Ich sage es nur um Ihretwillen.

Mathilde. Ich brauche durchaus nichts. Ich bin ganz wohl.

Edmund. Eine glückliche Constitution, sehr glücklich. Was indessen mich betrifft —

Mathilde. Sie können ſich etwas in den Wagen geben laſſen.

Edmund. Wie Sie befehlen. (bei Seite) So ſoll mich doch ... ich bin ſchon halb todt. (laut) Fahr uns nur zur Poſt hin, Schwager.

Mathilde. Sehen Sie, da bringt das Volk Proviant für Sie. Verſorgen Sie ſich ſchnell, eh' umgeſpannt iſt.

Verkäuferinnen (mit Obſt, Kuchen, Würſten und dergleichen drängen ſich um den Wagen). Schöner Herr — ſchöne gnädige Frau — wollen Euer Gnaden nichts kaufen — friſche Krapfen, — ſchöne Kuchen — ganz friſche Frankfurter Würſte.

Edmund. Wie weit iſt Frankfurt von hier? — Gebt her. — Abſcheuliches Zeug; wär' ich lieber bei den drei Läufern!

Mathilde. Leider ſind Sie in Amſtetten.

Edmund. Ein verdammter Spaß, ſo allen Gewohnheiten entſagen zu müſſen; o, es geht nichts über ein gutes Frühſtück. — Was will der Poſtillon wieder?

Poſtillon. Anderthalb Poſten, Euer Gnaden.

Edmund. Da, — das Uebrige für Dich.

Poſtillon. Wollten Euer Gnaden nicht noch was darauf legen, daß drei Zwanziger voll werden? mein Kamerad hat geſagt, Sie pflegten ſo viel zu geben.

Edmund. Ja, wenn ich zufrieden bin.

Poſtillon. Ich meine doch, Sie dürften zufrieden ſeyn.

Edmund. Mit einem ſolchen Frühſtück? — Kommen wir weiter?

Poſtillon. Der iſt jetzt nimmer ſo verliebt, wie vorhin.

Zweiter Poſtillon. Am Ende ſind ſie Mann und Frau.

Edmund. Vorwärts.

Erſter Poſtillon. Bekomm ich nichts mehr?

Edmund. Hol' euch der und jener. Fahr zu.

Mathilde. So geben Sie's ihm doch, daß er ſtill iſt.

Edmund. Es iſt mir nicht um das Geld, aber man muß dem Volk mores lehren. Allons, Schwager.

Erſter Poſtillon. Laß Dir Zeit, Bruderherz, — es hat keine Eil mit einem ſolchen Ladenſchwengel, der eine Tänzerin davonführt.

Edmund. Wer ſpricht hier?

Mathilde. Solchen Rohheiten ſetzen Sie mich aus.

Edmund. Halt ein wenig, Schwager, ich will dem Kerl Lebensart beibringen, dem Schuft von einem Poſtillon.

Mathilde. Halten Sie uns nicht auf. Man hat auch ein beſſeres Mittel dagegen, nämlich wenn man den Leuten keinen Anlaß zu dergleichen gibt.

Edmund. Am Ende bringt Einem ſolch ein Streit auch keine Ehre, ſonſt wollt' ich's ihm ſagen, dem Schlingel. — Aber ich will mir's zur Warnung ſeyn laſſen; ich war zu großmüthig gegen das Volk; jetzt will ich auch keinen Heller über die Taxe bezahlen.

Mathilde. So werden wir überflüſſige Grobheiten einernoten.

Edmund (hitzig). Das will ich doch 'mal ſehen. Ich werde mich beim Oberpoſtdirektor beklagen, ich und er haben einmal bei Geimüller mit einander geſpeist, es iſt keine vierzehn Tage her. Die Poſttaxe iſt ein landesherrliches Geſetz, das man befolgen muß, und ich will nicht darüber hinausgehen. Man muß ein Beiſpiel geben.

Mathilde (ironiſch). Natürlich, beſonders wenn man Vortheil dabei hat. Sie pflegen gewiß auch überall mit gutem Beiſpiele voranzugehen, und ich lobe dieſe Conſequenz.

Edmund (verbindlich). Sie ſind zu gütig. (Langes Schweigen.) Ein verdammtes Neſt, das Amſtetten.

Mathilde. Ja wohl.

Edmund. Und man kömmt gar nicht vorwärts.

Mathilde. Der Wagen geht wie eine Schnecke (gähnt).

Edmund. Sie ſcheinen etwas ſchläfrig.

Mathilde (noch mehr gähnend). Kann ſeyn. (ſie ſchläft ein.)

Edmund. Geniren Sie ſich nicht. (für ſich) Das kommt mir gerade gelegen, von was ſollte ich auch jetzt ſprechen? — Sie iſt in der That ſehr hübſch. Dieſe ſchöne Geſtalt, die ausgezeichneten Züge, das romantiſche Anſehen, Alles iſt köſtlich. — Nur ein wenig einfältig und gutwillig, — doch dafür kann ſie nicht, die Erziehung im Inſtitut taugt nichts. Sie iſt auch noch gar jung, ich werde ſie erziehen, denn bei all' ihren Fehlern iſt's doch der Mühe werth, ſie hat ſolide Eigenſchaften, jährlich zweimalhunderttauſend Gulden. Ich habe auch ſeit einem Jahre keine Mühe geſcheut. Je ſeltener die reichen Erbinnen werden, deſto häufiger wachſen die Manichäer wie Pilze über Nacht auf; die wenigen guten Parthieen werden einem vor der Naſe weggefangen, und man muß die Gelegenheit nicht aus den Händen laſſen. (die Augen fallen ihm zu.) Ich bin kein Geizhals, aber das Geld hab' ich gern. Und mit zweimalhunderttauſend Gulden Renten kann man ſich zeigen. Wie werden die bei Curty ſchauen! Ich gebe Ihnen auch jede Woche ein Diner im Prater, im Augarten oder bei Wiedmann, ich kaufe ein Haus in der Jägerzeile, und halte eine ſehr ſchöne Equipage. Die werden die Mäuler — auf — ſper — ren.

(Er ſchläft ein, und wacht nur bei den Stationen auf, bezahlt die Poſtillons nach der Taxe, ſo daß ſie brummen und immer langſamer fahren. Bei einem derben Fluch endlich fährt Mathilde auf. Es wird Abend.)

Mathilde. Was gibts?

Edmund. Nichts, Theuerſte. Schlafen Sie nur zu, ich will Sie aufwecken, wenn es etwas zu ſehen gibt. — Ich wollte, wir wären in Linz. Das Fahren iſt ſchrecklich langweilig. — He, Schwager, wie weit ſind wir von Wien?

Poſtillon. Gute vierzig Poſtmeilen.

Edmund. Was iſt das für ein Neſt, wo wir vorhin durch ſind?

Poſtillon. Das iſt Strengberg. Dort vorn iſt Enns, dann kommt Ebersberg und Linz.

Edmund. Und da hinter Strengberg das große Schloß?

Poſtillon. Nieder-Waldſee. Gehört dem Grafen Wickenburg.

Edmund. Wenn ich ſo ein Graf wäre, ich würde mein ſchönes Schloß nicht ſo weit von der Reſidenz haben, ſondern etwa in Schönbrunn.

Mathilde (träumend). Meine Tante — mein Vater! — könnt Ihr mir verzeihen?

Edmund. Ach Gott! ſie träumt von Familienangelegenheiten.

Mathilde (wie oben). Mein Vater, Vater! ... (ſie erwacht) Wo bin ich?

Edmund. Bei mir, Holde.

Mathilde. Ach, ſind Sie's, Herr Baron?

Edmund. Freilich bin ich's. Wir ſind gleich in Enns, dann in Ebersberg.

Mathilde. Ebersberg? Wenn ich mich recht erinnere, erzählte mir die Tante, ihr älteſter Sohn ſey dort verwundet worden.

Edmund. Mit wem hat er ſich geſchlagen?

Mathilde. Er war damals Cadett bei den Huſaren, und iſt in der Schlacht verwundet worden, als die Franzoſen den Uebergang erzwangen, nicht im Duell.

Edmund. Das Duelliren iſt auch verboten, ſo viel ich weiß, wenigſtens in den Erblanden. Alſo die Franzoſen ſind wirklich hier geweſen? das ſind Tauſendſaſa's.

Mathilde. Mein Gott, ſie waren ja auch in Wien.

Edmund. Ich habe davon gehört, obſchon ich mich nicht mit Politik abgebe; aber ich glaubte, ſie könnten auch von Preßburg hergekommen ſeyn, oder direkt von Paris. — Hören Sie, wie da unter der Brücke die Donau rauſcht.

Mathilde. Die Donau? Es iſt ja die Enns.

Edmund. Was es in dem Oeſterreich doch für Flüſſe gibt! Als ob man an der Donau nicht genug hätte. Ein wahrer Luxus! die Donau, den Wiedner Kanal, die Enns, die Schwechat, die Achſe.

Mathilde. Wo fließt die Achſe?

Edmund. Von Ungarn her; man bringt den Tabak darauf zu uns.

Mathilde. Poſtillon, fahr' ein bischen langſamer; ich will das Feld ein wenig anſehen. Ueber dieſe Brücke iſt gewiß der große Kaiſer geritten.

Poſtillon. Ich hab' ihn oft nah' genug geſehen, den Saperloter mit ſeinem kleinen Hut und den großen Stiefeln.

Mathilde. Was gäb' ich darum, wenn ich ihn je geſehen hätte.

Edmund. Mein Gott, Sie reden ſo unvorſichtig. Wenn der Kerl ein Naderer wäre. (Er brummt die Melodie von „Gott erhalte" u. ſ. w.)

Mathilde. Enns iſt eine der älteſten Städte Ober-Oeſterreichs. Der Name kommt ſchon in der früheſten Zeit vor.

Edmund. So? (für ſich) Gelehrte Närrin.

Mathilde (für ſich). Er weiß doch auch gar nichts.

(Stillſchweigen. Mathilde verſinkt in Nachdenken, Edmund brummt einige Roſſiniſche Melodien vor ſich hin, bis ſie nach Enns kommen.)

Edmund. Also die letzte Station (zu einem Postillon, der ruhig auf der Bank sitzt): Nun, siehst Du uns nicht, Mäulaffe? Schnell die Pferde.

Postillon. 'S sind keine da.

Edmund. Was, keine Pferde?

Postillon. Vor drei Stunden ist ein Engländer durchgefahren mit drei Wagen; in einem waren die Kammerdiener, in einem andern die Jagdhunde.

Edmund. Was soll das heißen?

Ein junger Mann (im Ueberrock, eine Cigarre rauchend). Es ist wirklich so, der Herr kann's glauben. Aber die Pferde kommen bald wieder.

Edmund. Dort seh' ich ja welche angeschirrt.

Junger Mann. Die sind für die kaiserliche Briefpost.

Edmund. Das geht mich nichts an. Einspannen.

Junger Mann. Ich darf nicht.

Postillon. Soll ich den Herrn etwa selber einspannen?

Edmund. Was unterstehst Du Dich, verdammter Kerl! (er springt heraus.)

Mathilde. Edmund, Herr Baron, — ruhig.

Junger Mann. Steffel, Ihr dürft den Herrn nicht beleidigen. Ihr müßt gegen Jedermann artig seyn.

Edmund. Dem Pack wird doch wohl Lebensart beizubringen seyn.

Junger Mann (kalt). Lassen Sie sich Zeit, Herr Passagier. Ich hoffe, meine Entschuldigung wird Ihnen genügen.

Edmund. Nein, gewiß nicht. Wenn Jemand da wäre, mit dem man anständiger Weise reden könnte ...

Junger Mann (immer noch ruhig und höflich). Ich glaube, der ist da. Ich bin zwar nur der Sohn des Postmeisters, aber ich war Offizier.

Edmund. Was soll das?

Junger Mann. Und dies Band im Knopfloch wird Ihnen vielleicht deutlich machen, daß ich ſchon ganz andern Leuten gegenüberſtand, als Sie ſind.

Edmund. Ich beſtreite das nicht, mein Herr. Und ohne die Dame, welche ich begleiten muß und nicht ausſetzen darf, — ohne die Verpflichtung, meine Reiſe ſo ſchnell als möglich fortzuſetzen —

Junger Mann (ſich niederſetzend und weiter rauchend). Schon gut; nach Belieben.

Edmund (geht zum Wagen). Wenn Sie nicht bei mir wären! Aber Sie ſehen wohl, daß ich um Ihretwillen mich ſelbſt zügeln muß.

Mathilde (kalt und ſpöttiſch). Ich erkenne Ihre Selbſtverläugnung, und danke Ihnen für das Opfer. — Uebrigens war das Streiten ganz unnütz, denn da kommen Pferde.

Junger Mann. Sie ſehen, wir ſagten die Wahrheit.

Edmund. Das genügt; ich geſtehe, daß Sie Recht hatten; denn unter Männern von Ehre ... He, Schwager, iſt angeſchirrt?

Poſtillon. Ja, Euer Gnaden.

Edmund. Fahr' zu. — Adieu, mein Beſter. Es wird mir Vergnügen machen, Sie wieder zu ſehen.

Junger Mann. Nach Belieben.

Die Poſtillons. Glückliche Reiſe. (Der Wagen fährt unter allgemeinem Gelächter weiter.)

Edmund (etwas verlegen, nach einer Pauſe). Wir haben die koſtbare Zeit wieder recht liederlich verloren. Es iſt ſchon ſehr ſpät.

Mathilde. Wir kommen bis zehn oder eilf Uhr bequem nach Wels.

Edmund. Wo denken Sie hin? Keinen Schritt weiter, als Linz. Sie müſſen ja entſetzlich müde ſeyn· mir geht's nicht beſſer.

Mathilde: Sie wollen in Linz bleiben?

Edmund. Sicherlich.

Mathilde. Und meine Tante?

Edmund. Ihre Tante ist doch wohl eine vernünftige Person, die nach zehn oder zwölf Poststationen nichts lieber hat, als ein gutes Abendessen und ein vortreffliches Bett. Wir wollen nicht minder vernünftig seyn.

Mathilde. Aber wenn sie uns sieht.

Edmund. Wir wissen ja, wo sie absteigt. Sagten Sie nicht, im Adler?

Mathilde. Ja.

Edmund. Es wird doch noch mehr Gasthöfe geben. Was ist außer dem Adler das beste Wirthshaus, Schwager?

Postillon. Beim Stuckwirth ist es auch gut.

Edmund. Wenn's auch gut ist, ist es ganz gut, fahr uns zum Stuckwirth.

Mathilde (indem ihr die Thränen in die Augen schießen). Aber um des Himmels Willen . . .!

Edmund. Ich bin jetzt Ihr Ritter, Ihr Vormund, und für Ihr Bestes verantwortlich. Ich bin ja lendenlahm gefahren, Sie müssen's auch seyn. Sie haben seit vier und zwanzig Stunden nichts zu sich genommen; wie heiß ist Ihre Hand! Sie haben ein Fieber.

Mathilde. Und wenn auch. Ich hab' es selbst nicht besser gewollt, aber ich will lieber sterben, als mich den Verweisen meiner Tante aussetzen.

Edmund. Da haben wir wieder die alten Grillen. Sie wollen auch nicht hören. Sie sollen nicht sterben. — Und nehmen wir einmal den schlimmsten Fall, Sie begegnen Ihrer Tante, oder sogar Ihrem Vater. Können sie beide den Umstand ändern, daß wir zwei allein gestern Abend von Wien zusammen abfuhren? fordert die Ehre der Familie nicht schon die Heirath?

Mathilde. Nur zu wahr.

Edmund. Was soll das Weinen? das ist keine Antwort. Mathilde, meine Mathilde! (für sich) So kleine Mädchen sind höchst langweilige Prisen. (laut) Sie wenden sich ab? Wollen Sie mich nicht mehr sehen.

Mathilde. Lassen Sie mich.

Edmund. Wie Sie wollen. — Da sind wir endlich, die Stadt scheint recht hübsch, aber es ist kaum neun Uhr, und Alles schon so still. In der Provinz mag auch nichts amusanter seyn, als zu schlafen. — Mathilde! Sie antwortet nicht. Das Kind muß in der That sehr müde seyn. Von Wien bis Linz in einem Stück zu fahren ist wahrhaftig kein Spaß.

Postillon. He, Wirthshaus, aufgemacht.

(Der Wagen fährt durch's Hofthor. Die Wirthin und die Mägde kommen herbei. Edmund hebt die halb ohnmächtige Mathilde heraus.)

Wirthin. Die gnädige Frau scheinen etwas unpaß.

Edmund. Ja, meine Frau kann das Reisen nicht vertragen. — Ein geheiztes Zimmer.

Wirthin. Kathi, mach' Nr. 2 zurecht. — Doch zwei Betten?

Edmund. Versteht sich.

Kathi (vorleuchtend). Hier bin ich, kommen's nur mit mir.

(Ein Zimmer mit zwei Betten. Auf beiden Seiten Thüren.)

Edmund (Mathilden auf's Sopha niederlassend). Ach; es wird nicht viel zu bedeuten haben. Schnell einheizen.

Kathi. 's brennt schon.

Edmund. Decke den Tisch hier beim Ofen.

Kathi. Sehr wohl.

Edmund. Was gibt's zu essen?

Kathi. Belieben's nur anzuſchaffen.

Edmund. Das wird auch das Klügſte ſeyn, ſobald ich erſt weiß, was da iſt. (Mathilden's Hand nehmend.) Kommen Sie zu ſich, Mathilde, fürchten Sie nichts, wir ſind ganz ſicher. — Ich will jetzt das Eſſen beſtellen.

(Geht nach der Küche.)

Kathi. Das arme Weibchen, das. — Wollen Sie ſich nicht zum Ofen ſetzen? — Liebe, gnädige Frau, hören Sie mich?

Mathilde. Ich verſteh' Dich ſchon, ich danke, mein Kind.

Kathi (für ſich). Ich will das Bettzeug zuſammenſuchen. Der Schlaf wird das Beſte für Sie ſeyn.

Mathilde (öffnet die Augen und rafft ſich nach und nach auf). Wo bin ich? — Allein. Ich athme wieder. — Was iſt vorgefallen? — War's nur ein böſer Traum? — Doch nein, ich erkenne nur zu klar die traurige Gewißheit. Ich bin ſein, ſein für immer. Unmöglich! meine Sinne betrügen und hohnnecken mich. Er iſt ein anderer, als den ich liebe, von dem meine Seele träumte. Welch Erwachen! Und wen darf ich anklagen? Nur mich ſelbſt, mich allein. — Ich habe gefehlt, und werde hart geſtraft. — Unſinnige, die ich war, ich hörte nur auf meinen Eigenſinn und meine romanhaften Einbildungen, ich unterdrückte die Stimme des warnenden Gewiſſens und der Pflicht, und verdiene die Strafe. — Aber die Seine zu ſeyn, ihm zu gehören — dieſe Strafe wäre zu groß für den einzigen Fehltritt. Doch wie ihm entkommen? Meine Ehre, mein Ruf ſind in ſeinen Händen? Was ſoll ich thun, wer hilft mir? — Ha, lebt nicht meine Tante? Sie iſt meine einzige Zuflucht. — Dort liegt ja Papier und Feder. Sie ſoll Alles wiſſen (ſchreibt).

Kathi (mit Bettzeug). Befehlen Euer Gnaden was?

Mathilde. Nein. Was thuſt Du da?

Kathi. Ich überziehe die Betten für Sie und den Herrn Gemahl.

Mathilde. O Himmel!

Kathi. Sie zittern, gnädige Frau.

Mathilde. Ich? Gott bewahre. — Sag' mal, weißt Du zum Adler hin zu finden?

Kathi. Warum denn nicht? der iſt gleich zu finden. Das Haus iſt am Hauptplatz.

Mathilde. Gut (für ſich). Ob ich ihr's vertraue? — Nein, nein, ich will keinen Augenblick länger hier bleiben. Ich bringe den Brief ſelbſt. Wenn ſie mich aber nicht mehr ſehen will? Unmöglich. Sie iſt die Schweſter meines Vaters, meine zweite Mutter, ſie wird mir Herz und Arme öffnen.

Kathi. Was fehlt Euer Gnaden? Was beunruhigt Sie ſo?

Mathilde. Ich brauche friſche Luft.

Kathi. Ich will Sie in den Garten führen.

Mathilde. Ich find' ihn ſchon ſelbſt. Bleibe Du nur, und laß Dich nicht von Deinen Geſchäften abhalten; mach', daß das Eſſen bald kommt, ich bin gleich wieder da (ab)

Kathi. Eine ſchöne Dame, aber ein bischen närriſch.

(Edmund kommt mit zwei Kellnern, die Teller und Tiſchzeug bringen.)

Edmund. Geſchwind, tummelt Euch. — Wo iſt meine Frau?

Kathi. Sie will nur ein wenig friſche Luft ſchöpfen.

Edmund. Gut, gut. Das wird ihr wohl thun. Nur den Tiſch zum Ofen hin. — Was iſt das für Wein?

Kellner. Landwein, Euer Gnaden.

Edmund. Hab' ich nicht Oesterreicher bestellt?

Kellner. Wir sind ja hier in Oesterreich.

Edmund. Linz ist noch in Oesterreich.

Kellner. Freilich, Herr Baron.

Edmund. Bin ich so lange gefahren und immer noch in Oesterreich. Richtig, 's ist echter Oesterreicher. (ein anderer Kellner kommt) Ach, da seh' ich ja die Suppe und eingemachte Hühner. Die Bedienung ist in der That nicht übel hier. Beim Schwan hab' ich vorgestern auf jede Schüssel eine halbe Stunde warten müssen; bei solcher Langsamkeit verliert man den Faden der Mahlzeit. — Setz' nur die Suppe her, und die Hühner auf den Ofen. Wo bleibt meine Frau?

Kathi. Sie ist im Garten.

Edmund. Wenn sie sich nur nicht darin verirrt.

Kathi (lachend). Das wäre ein Kunststück. — Ich will sie holen.

Edmund. Schön. Ich kann das Warten nicht ausstehen, wenn aufgetragen ist. — Sind die Betten gemacht.

Kathi. Wie Sie sehen.

Edmund. Gut.

Kathi. Brauchen sie doppelte Kissen?

Edmund. Ich nicht. Was meine Frau betrifft, so frag' sie selbst.

Kathi. Wissen Sie nicht, ob sie's gewohnt ist?

Edmund. Nein.

Kathi. Das ist nett, wahrhaftig (ab).

Edmund. Nett ist es, glaub's gern. — Ein gutes Essen, gutes Feuer, eine schöne Frau. Ach, wie müde bin ich! (er macht sich's bequem) So, jetzt ist mir wohl. Aber hungrig bin ich wie ein Wolf, und die Suppe wird ganz kalt. (nach einer Pause) Sie vergißt das Essen, ein rechtes Strudelköpfchen. Ich will nichts sagen, denn ich bin verliebt, aber nach der Hochzeit werde ich mir

dergleichen verbitten. Das wär' mir die rechte Wirthschaft. (er kostet die Suppe) Noch verdammt heiß. Ich will ihr indessen serviren, das passirt für eine Aufmerksamkeit. — Sie ist doch recht gut, die Suppe. — — Und die Hühner sind vortrefflich.

(Die Thüre öffnet sich.)

Edmund (ohne aufzusehen). Sind Sie 'mal da? Die Suppe wartet auf Sie, geschwind, eh' sie kalt wird.

(Eine Dame von einigen fünfzig Jahren, von vornehmer Haltung in eleganten Reisekleidern tritt ein, sie geht zu Edmund hin, der immer fort ißt.)

Dame. Herr Baron.

Edmund (springt erschrocken auf). Was befehlen Sie? Zwar hör' ich auf den Titel Baron, doch muß ich gestehen, ich bin so incognito hier, daß ich nicht begreife —

Dame. Lassen Sie das auf sich beruhen, ich will nur wenige Worte mit Ihnen reden, und werde Sie nicht verrathen. — Vor allem aber muß ich Sie ersuchen, sich nicht in Ihrer Beschäftigung stören zu lassen.

Edmund. Wenn Sie erlauben? Ich bin wirklich sehr hungrig. Ich bitte, fahren Sie fort.

Dame. Ich bin die Frau von Löwenthal. (Edmund läßt die Gabel fallen und starrt sie verlegen an.)

Dame. Ich bin heut Mittag von Wien hier eingetroffen, besorgte meine Geschäfte, und wollte eben Anstalt treffen, mich zur Ruhe zu begeben, als ich einen Brief erhielt, dessen Handschrift Ihnen nicht unbekannt seyn wird.

Edmund. Mathildens Hand? Und das Datum ist keine halbe Stunde alt?

Dame. Ich will Ihnen den Inhalt vorlesen: „Meine Tante, meine zweite Mutter, retten Sie mich. Eine Sünderin schreibt Ihnen, eine Schuldbewußte, de-

ren einzige Hoffnung Ihre Milde ist. Verführt durch die Aufmunterung einer Vertrauten, durch meine von Romanen aufgeregte Phantasie, durch meine Unerfahrenheit, liebte ich, — nein, ich will dieß Wort nicht entheiligen, ich wähnte ja nur zu lieben! Denn was mich zu dem Unwürdigen hinzog, waren nur Gebilde meiner Einbildungskraft, ich hielt ihn für edel, großmüthig, beherzt; ich hielt ihn aber nur dafür, ohne einen Grund zu haben."

Edmund. Das ist stark.

Dame. „Ein Tag genügte, mich zu entzaubern; ich lernte ihn ganz kennen. Gestern Abend bete ich ihn an, heute verabscheu' ich ihn. Ich will lieber sterben, als ihm angehören."

Edmund. Genug, gnädige Frau, genug.

Dame. Ich hatte auch genug, ich las nicht weiter, ich eilte zu meiner Nichte, die mich bleich und zitternd erwartete; sie wollte mir zu Füßen sinken, ich zog sie an mein Herz, ich suchte sie zu beruhigen. Sie erzählte mir unter Thränen und Seufzern Alles.

Edmund (verlegen). Gnädige Frau —

Dame. Ich will nichts über Ihr Betragen sagen. Mathilden kann man ihrer Jugend wegen Vieles verzeihen; Sie, mein Herr, haben Alles gegen sich, auch die Gesetze.

Edmund (erblassend). Glauben Sie?

Dame. Doch wir wollen sie nicht anrufen; ein solcher Schritt würde Sie zu Grunde richten, und der Ehre unserer Familie nachtheilig seyn. Hören Sie mich. Mein Bruder hat gestern Wien verlassen, und glaubt seine Tochter bei mir.

Edmund, Ganz richtig, meine Gnädige.

Dame. Meine Nichte verließ das Institut, und man glaubte, sie begebe sich zu mir.

Edmund. Natürlich.

Dame. Verstehen Sie mich wohl. Nun bilden Sie sich ein, sie sey gestern mit mir abgereist, denn die ganze Welt weiß es nicht besser; und wenn je der wahre Zusammenhang bekannt wird, so geschieht dieß nur durch eine Indiscretion von Ihrer Seite. — Ich habe aber zwei Söhne und mehrere Verwandte, die Edelleute und Soldaten sind. Sie verstehen mich?

Edmund. Vollkommen. Ich hoffe jedoch, Sie werden in meine Delikatesse kein Mißtrauen setzen.

Dame. Ich will nicht zweifeln, und habe dieß Alles nur beiläufig erwähnt. Die eigentliche Absicht meines Besuches war nur, ein gewisses Billet zurückzufordern.

Edmund. Ich bin glücklich, Ihnen durch Erfüllung dieses Wunsches meine Ergebenheit beweisen zu dürfen. Hier, gnädige Frau.

Dame. Gut, Herr Baron. Ich gehe morgen mit meiner Nichte ab, (mit Nachdruck) die immer bei mir war. — Im Kreise meiner Familie, mit Hülfe ihres hellen Verstandes, ihres guten und edeln Herzens und der heutigen Erfahrung wird sie eine kluge Frau werden Ihnen wird es zum Trost gereichen, daß Mathilde diese Lehre Ihnen verdankt.

Edmund. Ganz gewiß.

Kellner (kommt mit einer Schüssel). Euer Gnaden, hier sind die Rephühner. (ab.)

Dame (lachelnd.) Ich lasse Sie in ihrer Gesellschaft, und gehe nach Haus. Ich bitte, bleiben Sie ruhig sitzen! Ich bin untröstlich, Sie im Essen gestört zu haben. Gesegnete Mahlzeit (ab.)

Edmund (wirft zornig die Serviette hin). Hat man je ein solches Abentheuer erlebt? Und sie meint noch, ich würde plaudern! Ja, hat sich was. Eine reiche Schöne zu entführen, um dann nichts zu haben, als das

Vergnügen, die vergebliche Reise zu bezahlen; da spürt man wahrhaftig keine große Lust, sich noch dazu auslachen zu lassen. Aber der Geier soll mich holen, wenn ich wieder eine solche Fahrt mache, und der Narr eines kleinen Mädchens werde. In der Postchaise mag der Teufel aimable seyn, ich kann's nicht.

Proben und Prüfungen.

(Vorzimmer eines Hoftheater-Intendanz-Büreaus.)

Theaterdiener. Kaſſier.

Kaſſier. He da, aufgemacht!

Theaterdiener. Wer iſt's? Ah, Sie Herr Kaſſier! Belieben Sie nur hereinzutreten, Se. Excellenz werden alſogleich erſcheinen. Ich ſelbſt habe Ihnen geſtern meine Aufwartung machen wollen, um dieſe Anweiſung auf das verfloſſene Quartal zu präſentiren, hatte aber nicht die Ehre, Sie zu Hauſe oder im Büreau zu treffen.

Kaſſier. Hätt' ihm auch nichts geholfen, — wenn ich nichts einkaſſire, ſo kann ich nichts auskaſſiren.

Theaterdiener. Belieben Sie zu bedenken, daß ich heut mit Frau und Kindern nichts zu eſſen habe, wenn ich mein Geld nicht bekomme.

Kaſſier. Kann ihm nicht helfen. Borg' er.

Theaterdiener. Ja, wenn ich nicht vom Theater wäre. Sobald ich geborgt haben will, heißt es gleich: „Geh' nur, Du biſt beim Theater, alſo ein leichtes Tuch!" Wenn ich auch hoch und theuer ſchwöre, daß ich nicht eigentlich dazu gehöre, es will Niemand darauf hören, und ich werde froh ſeyn, wenn ich endlich die verſpro-

chene Anstellung im Marstall erhalte, denn die Pferde Sr. Durchlaucht stehen in besserem Credit als wir Alle. Ich kann nicht Schulden machen, und essen muß ich dennoch.

Kassier. Er war eben immer ein Tölpel, und wird's bleiben sein Lebenlang. Da hat er ein Dutzend Freibillete, die kann er verkaufen; beim grünen Löwen wird mit dergleichen Papieren ein bedeutender Handel getrieben.

Theaterdiener. Der Cours steht immer sehr schlecht auf dieser Börse, 's sind gar zu viel da, — ich will des Maschinisten seyn, wenn man für ein Parterrebillet mehr als zwölf Kreuzer bekommt, und auch das nur von Fremden oder Verliebten. Heut ist dazu kein Spektakelstück.

Kassier. Ja so, da hat er wieder Recht. — Kann er nichts versetzen?

Theaterdiener. Alles fort, bis auf die Uhr, ein theures Erbstück.

Kassier. Versetzt ist ja nicht verloren. Zeig' er her — 's ist Gold. Komm er nach Tisch zu mir, ich will ihm drei Thaler darauf verschaffen; hier sind indessen sechs Batzen, — aber reinen Mund gehalten.

Theaterdiener. Könnt ich nicht auch die Anweisung versetzen?

Kassier. Das ist verboten.

Theaterdiener. Ja, was unser Einem ein wenig helfen könnte, da sind unsere hochweisen Herren gleich mit dem Verbieten bei der Hand, aber ich hoffe, daß der Böse endlich einmal die ganze Wirthschaft holt.

Kassier. Er ist ein Grobian.

Theaterdiener. Für mein Geld darf ich's schon seyn. — Da höre ich den Herrn Grafen kommen, ich muß aufmachen (ab.)

Kassier. Das infame Bettelvolk will immer Geld

haben; solche Schufte sollten sich eine Ehre daraus machen, bei einer landesherrlichen Kunstanstalt zu dienen, und nichts weiter verlangen. (Graf Retro, der Intendant, kommt.) Gehorsamsten guten Morgen, Euer Excellenz.

Graf. Was gibt's gutes Neues, mein Bester? Bringen Sie mir Geld?

Kassier. Für wen, Euer Excellenz?

Graf. Erst für mich selbst.

Kassier. Für den Herrn Grafen Retro sind hier zwanzig Dukaten, belieben Sie nur den Wechsel zu unterschreiben.

Graf. Geben Sie her. Da stehen ja fünfzig?

Kassier. Baar Geld ist theuer, Excellenz, und Papier wohlfeil; wenn man die Prolongationen und Alles mit einrechnet, so verliere ich noch dabei. — Wenn Excellenz nicht wollen —

Graf. Ah was! Geben Sie her, Sie sind ein kleiner Spaßvogel. — Was bringen Sie nun dem Intendanten?

Kassier. Lieferrechnungen.

Graf. Ein andermal; doch, ich will sie schnell unterschreiben. So, die sind liquid.

Kassier. Und verschlingen den Kassenrest. Jetzt sind wir auf dem Trockenen. — Hier sind die Rechnungen der übrigen Gläubiger.

Graf. Muß gestrichen werden.

Kassier. Ist schon so viel, oder noch mehr als möglich geschehen; die Leute laufen mir fast das Haus ein um ihr Geld.

Graf. Verderben Sie mir nicht den Morgen mit solchen Geschichten.

Kassier. Aber Geld muß die Intendanz herbeischaffen, sonst kommen der Herr Graf in die Klemme; denn Sie werden wohl bedacht haben, was Sie alles treffen könnte, wenn ein förmlicher Bankrot ausbräche.

Graf. Ja — aber was thun wir?

Kassier. Ich wüßte einen Ausweg, der Ihnen vielleicht heraushilft.

Graf. Göttlicher Mann, Sie sind doch stets Derjenige, auf welchen man sich verlassen kann. Wie meinen Sie? Sagen Sie schnell Ihr Mittel.

Kassier. Sie werden sich erinnern, daß vor ungefähr einem Jahre uns die Partitur einer Oper von einem gewissen Leo Claphos eingeschickt wurde? Sie heißt, glaub' ich, „Esther und Assuer.

Graf. Sie meinen doch nicht etwa, daß dieß Machwerk ein Kassenstück werden könnte? Es ist ja auf allen Bühnen durchgefallen.

Kassier. Aber in den meisten Zeitschriften ist es mit dem unverschämtesten Lobe ausposaunt worden.

Graf. Das muß seine Gründe haben.

Kassier. Da liegt eben der Hase im Pfeffer, Euer Excellenz. Die Gründe sind für uns die Hauptsache. Der Compositeur ist Niemand anderer, als der reiche Dilettant Löbhirsch, der Bruder des berühmten Wechslers Meyerhirsch in Hamburg, und ist gestern Abend mit seinem Bruder hier angekommen.

Graf. Und was soll uns das nützen?

Kassier. Viel, Euer Excellenz. Er wird ohne Zweifel sich heute früh hier selbst präsentiren, denn ich weiß, daß er nur seiner Oper wegen hergekommen. Haben Sie nur die Güte, die Partitur hervorsuchen zu lassen, und mir zu erlauben, die Unterhandlung einzuleiten.

Graf. Mit dem größten Vergnügen, lieber Herr Greif. Sie verbinden mich doppelt, indem Sie mir einen Ausweg zeigen, und sich selbst die Mühe geben, ihn zu ebnen; mir machen dergleichen Geschäfte ohnedieß Langeweile, und ich könnte keinen bessern Stellvertreter finden, als Sie. Auch versteh ich so etwas nicht recht einzuleiten.

Kaſſier (für ſich). Ich möchte doch wiſſen, was er eigentlich verſteht?

(Hemmſchuh und Nothpfennig, die Regiſſeurs, kommen.)

Graf. Ah! willkommen, meine Herrn. Haben Sie heute ſchon die Zeitungen geleſen!

Hemmſchuh. Ich kümmere mich um das Zeug nicht, kommt nichts dabei heraus. Da bin ich wieder im Sirius auf die niederträchtigſte Weiſe heruntergemacht worden. Leſen Sie nur, Excellenz; ich gäbe was d'rum, wenn ich wüßte, wer der Schmierer iſt, der uns ſeit einem halben Jahre fortwährend inſultirt, ohne je die Larve abzunehmen.

Kaſſier. Halten Sie ſich an den Redakteur.

Hemmſchuh. Dem kann ich der Verhältniſſe wegen nicht auf den Leib rücken, — bei meiner Ehre, 's iſt nichts mit ihm anzufangen. Aber wenn ich den Recenſenten einmal packe, ſo kommt er mir nicht mit heiler Haut davon, ſo wahr ich lebe.

Nothpfennig. Er iſt doch ein geiſtreiches Kerlchen, das den Nagel immer auf den Kopf trifft.

Hemmſchuh. Sie haben gut reden, Sie lobt er entſetzlich — weil Sie immer ſich mit dem Journaliſtenpack umhertreiben, mit ihnen trinken und rauchen, ihnen die Choriſtinnen und Anfängerinnen mit Empfehlungsſchreiben in's Haus ſchicken — und, kurz und gut, ſich mit ihnen gemein machen.

Nothpfennig. Sie werden bitter, mein Beſter, und reden kurz und ſchlecht. Wenn ich gelobt werde, ſo geſchieht es wahrſcheinlich nur darum, weil ich's verdiene; auch habe ich die Genugthuung, daß die Herren, welche ſich untereinander ſonſt immer widerſprechen, mich alle gleichmäßig loben.

Hemmſchuh. Sagen Sie, gleich unmäßig.

Nothpfennig. Würde ich alſo von dem Einen aus Freundſchaft —

Hemmſchuh. Oder ſonſtigen Rückſichten —

Nothpfennig. Gelobt, ſo müßte ich's ja nothwendig mit allen übrigen verderben. Uebrigens äußerten Sie ja eben, daß Sie die Tagsliteratur ignoriren?

Hemmſchuh. Inſofern ſie mich ſelbſt betrifft. Von Ihnen ſagt man aber, daß Sie ſelbſt ſchriftſtellern.

Nothpfennig. Verläumdung.

Graf. Der Aufſatz iſt ſchändlich, voll der gröbſten Beleidigungen, und doch ſo ſchlau abgefaßt, und auf Schrauben geſtellt, daß man den Verfaſſer nicht gerichtlich belangen kann. Sie müſſen um jeden Preis zu erfahren ſuchen, wer er iſt.

Hemmſchuh. Mein Gott, ich habe Alles verſucht; ich wollte den Setzer beſtechen, aber der ſcheint es nicht zu wiſſen. Er hat mir verſprochen, mir wo möglich ein Manuſcript auszuliefern, aber das iſt ſchwierig, weil der Redakteur gewöhnlich bei der Reviſion die Handſchriften zurückbehält. Nun, vielleicht bin ich heute glücklicher als ſonſt, weil der Artikel noch eine Fortſetzung hat. Er muß mir von dem ſchon abgedruckten Stück den Anfang abſchneiden.

Graf. Ich hoffe noch zu erlangen, daß den Journalen befohlen werde, die Theaterberichte der Cenſur der Intendanz zu unterwerfen, und alle Anonymität aufhöre. Es wird zu arg. — Doch nun zu den Geſchäften; es iſt die höchſte Zeit, daß wir die Austheilung für den nächſten Monat vornehmen. Was meinen Sie?

Nothpfennig. Wenn es unläugbar iſt, Euer Excellenz, daß jedes deutſche Theater von einiger Bedeutung verpflichtet iſt, Schillers Meiſterwerke vor den Blicken der Nation vorüberzuführen, gleichſam zum Ehrengedächtniß des großen Todten, und als ernſte Mahnung für die kleinen Lebenden; wenn es ferner begründet iſt, daß unſer Publikum hinreichende Bildung beſitzt, um dieß Streben, ſobald es fehlt, zu vermiſſen, und, ſobald es ſich zeigt,

anzuerkennen, so glaube ich, daß wir wohl daran thun würden, endlich nach anderthalb Jahren einmal wieder ein Schillerisches Stück zu geben, und zwar dürfte „Kabale und Liebe“ wohl dießmal das Geeignetste seyn.

Hemmschuh. Also ist der langen Rede kurzer Sinn, daß Sie gern einmal wieder den Ferdinand spielen möchten? — Lassen wir das bei Seite, Sie leben und weben ja ohnedieß in Kabale und Liebe, und fühlen sich in keinem glücklich, wenn es nicht durch das andere gewürzt wird. Wozu noch beide auf dem Theater? wir brauchen Kassenstücke.

Kassier. Ja, ordentliche Zugstücke.

Nothpfennig. Wo man die beliebtesten Künstler und Künstlerinnen als Zugrosse vorspannen kann.

Graf. Im Ernst, die Kabale wollen wir dießmal bei Seite lassen, und uns an die Liebe halten. Ein recht verliebtes Stück, voll geistreicher Ver- und Entwickelungen.

Hemmschuh. Da ist ein ganz vortreffliches Lustspiel: „Das Haus am Walle.“

Graf. Ich erinnere mich, es wird in der Abendzeitung sehr gelobt.

Nothpfennig. Gott behüte, ich kann den Marquis nicht spielen, dazu gehört ein gewaltiger Kulissenreißer. Aber ich weiß schon, mein Herr Kollege sucht sehr gern Rollen aus, die für mich nicht passen, weil er den breitschultrigen Brüller protektirt.

Graf. Ich sehe schon, Sie können nicht einig werden; ich will aber gleich den Knoten durchhauen. Hier liegt eine Menge alter Theaterzettel, halten Sie fest, vortrefflicher Greif, und die Herren sollen losen. Ziehen Sie, Hemmschuh.

Hemmschuh. „Donna Diana.“ — Abscheulich.

Nothpfennig. Don Cesar ist eine gute Rolle.

Was beſcheert mir das Glück? „Der Bräutigam aus Mexiko?“ Auch nicht übel.

Hemmſchuh. „Menſchenhaß und Reue,“ göttlicher Kotzebue!

Nothpfennig. Waſſerreich, wie der Rhein, und eben ſo durch Sand in ſeinem Lauf aufgehalten. „Das Majorat,“ — nein, das iſt zu toll, das kann nicht gelten.

Graf. Was gezogen iſt, gilt. Dabei bleibt's!

Nothpfennig. Ja, wenn Euer Excellenz ſo ſprechen, muß ich mich fügen. Nun, Daniel, jetzt können Sie wieder heulen und kratzen, daß es eine Luſt iſt.

Hemmſchuh. „Reue und Erſatz,“ das iſt was für Sie, da wird's an ein Deklamiren gehen.

Nothpfennig. „Er mengt ſich in Alles,“ dumm genug.

Hemmſchuh. „Die Ahnfrau,“ verdammtes Trochäenſtück; ja, wär's noch die Schuld.

Nothpfennig. Ach was, Sie haben ſo Schulden genug. „Die Verlobte, von Auber.“

Graf. So, assez, meine Herren; der Zufall hat in kurzer Zeit ein recht leidliches Repertoir zuſammengebracht. Nun iſt noch zu bedenken, daß wir die zwei neuen Luſtſpiele aus dem Franzöſiſchen, welche ſeit drei Monaten bei uns courſiren, einigemal geben müſſen, und ſo wird mit der neuen Oper die Zahl der Vorſtellungen voll.

Die Regiſſeurs. Eine neue Oper?

Graf. Ja, meine Herren. Die vortreffliche Partitur liegt ſchon ſeit langer Zeit bei mir, der geiſtreichſte Compoſiteur hat ſie unſerer Bühne zum Geſchenk gemacht, und zwar ſo vollſtändig, daß er ſogar die Stimmen einzeln ausgeſchrieben uns zuſendete.

Kaſſier. Das Publikum wünſcht viel Muſik, und Se. Durchlaucht befiehlt, dieſem Wunſch ſo ſehr als möglich zu willfahren.

Nothpfennig. Was ist es? „Die Stumme von Portici," oder „Wilhelm Tell?"

Graf. Warum nicht gar, die kosten viel Geld, dazu ist der Text von beiden höchst anstößig. Die Oper heißt: „Esther und Assuer," und ist das Werk eines unserer talentreichsten deutschen Jünglinge, der sich aus Bescheidenheit unter dem Namen Leo Elaphos verbirgt.

Nothpfennig. Schöne Bescheidenheit! Läßt er doch überall ausposaunen, der berühmte Leo Elaphos sey kein anderer, als der noch berühmtere Löbhirsch. Er ist reich, und spielt den Mäcenas, denn er unterstützt einen Künstler, von dessen Verdiensten er überzeugt ist, nämlich sich selbst, und zwar so reichlich, daß er blos der Phantasie leben kann, und der berühmteste Mann wäre, wenn sich der Ruhm mit Gold erkaufen ließe, und so bestechlich wäre, wie die feile Klatschmuhme, Frau Fama.

Graf. Das war wieder ein gut Stück Rhetorik, aber schonen Sie Ihre Lunge, denn es bleibt bei dem, was ich anordnete.

Nothpfennig. Mein Gott, das ist ja ganz die Sache Eurer Excellenz. Ich war nur so frei, Sie darauf aufmerksam machen zu wollen, wie gefährlich es ist, solchen Marktschreiern zu vertrauen, und wie selten man in ihren angepriesenen Werken etwas Gutes findet; ich bin aber weit entfernt, Ihren bessern Einsichten vorzugreifen.

Graf. Daran thun Sie auch sehr wohl. Und nun, meine Herren, treffen Sie Anstalt, daß unsere Beschlüsse ausgeführt werden, ich werde gleichfalls an meine Geschäfte gehen.

(Geht in's Kabinet.)

Hemmschuh. Was sind das n'mal für Ideen wieder? eine neue Oper! ist ohnedieß kein Geld in der Kassa; das fatale Musikwesen bricht uns noch Allen den Hals.

Nothpfennig. Laſſen Sie's gut ſeyn, Herr College. Sie werden auch ohne Oper nie auf einen grünen Zweig kommen. Da wird wieder unſer redlicher Mitregiſſeur Knirbs am Coſtüme etwas für ſeinen Beutel ſchneiden. Wir wollen dem Tugendſpiegel die Freude gönnen, und unſer Theil dabei denken.

Kaſſier. Behüte! kein Coſtüm. Die Garderobe aus dem Beliſar kann füglich auch für die hebräiſche Oper herhalten. Was aber den Herrn Opernregiſſeur betrifft, ſo belieben Sie ihn ein bischen zu menagiren. Er iſt ein wackerer tugendhafter Mann, der vierzig Dienſtjahre zählt, und wenn er auch nicht mehr bei Stimme iſt, doch ein feines Haus und das Bürgerrecht beſitzt. Ich verſichere Ihnen, er iſt keineswegs ohne Geld.

Hemmſchuh. Was kümmert mich Bürgerrecht, Haus und Geld?

Nothpfennig (trillert dazwiſchen). Was frag' ich viel nach Geld und Gut . . .

Hemmſchuh. Wenn ich nur den fatalen Menſchen nicht mehr ſehen müßte!

Nothpfennig (wie oben). Wenn ich nur fröhlich bin?

Hemmſchuh. Der Knirbs hat einen Tugendruf, der mir von jeher anſtößig und eckelhaft war. Heuchelei! alles falſch. Dabei geht der Menſch als wie ein Narr herum. Das patriarchaliſche lange greiſe Haupthaar —

Nothpfennig. Die altmodiſchen ſpitzigen Stiefel —

Hemmſchuh. Der nachläßig offene Halskragen —

Nothpfennig. Das geckenhafte Spiel mit den Händen, deren Toilette er täglich mit Mandelkleie macht —

Kaſſier. Aber, meine Herren: das Haupthaar iſt ächt, Buſennadel und Ringe ſind auch ächt, und die Stiefel bezahlt. Das kann man nicht von allen ſagen.

Hemmſchuh. Seyd nicht maſſiv, Kaſſier Reſpeckt darf ich verlangen, wenn auch zwei Drittel meiner Gage im Abzug ſind.

Nothpfennig. Recht. Laſſen Sie auch um Gotteswillen den Knirbs gehen, ſammt ſeinem Gelde und den jungen Koſtgängerinnen, die ihm Se. Durchlaucht anvertraut, um ſie zum Theater heranzubilden.

Kaſſier. Der wackere Mann hat noch nie ein Mädchen verführt, und noch nie einen Kameraden weder auf der Bierbank, noch in einem Journal heruntergemacht.

Nothpfennig (will antworten, muß aber heftig nießen, und geht mit dem lachenden Hemmſchuh in die anſtoßende Regiſtratur).

Kaſſier. Das iſt ein unſauberes Geſchmeiß. Weil an ihnen kein gutes Haar iſt, wollen ſie auch an andern keines laſſen. Vis-à-vis von ſolchem Gelichter muß man immer einen Knirbs protegiren, und hübſch über ſeine Pfändergeſchäfte und andere Finanzoperationen chriſtlich ſchweigen. (Geht dem Intendanten nach.)

(Die beiden Chöre jüdiſcher und chriſtlicher Gläubiger treten ein.)

Der Chor der Juden.

Dich begrüße ich mit Bangen,
Gleißende Halle,
Aermlichen Schauſpiels
Fürſtliche Wiege,
Schulden-belaſtetes wankendes Dach.
Tief in der Taſche
Ruh'n wohl die Wechſel,
Doch vor der Pforte
Machtlos — o weh! — bleibt ſteh'n der Gerichtsknecht!
Denn die Freiſtatt der Künſtler
Hüten rohe Trabanten,
Hütet der Graf, uns allen zum Hohn,
Der gröbſte von allen Theater-Intendanten!

Chor der Chriſten.

Zornend erſchwillt mir die Kollerader,
Zur Ohrfeig zuckt ſchon die Hand empor;
Denn ich ſehe vor mir nur Lumpen und Hader,
Jener Juden ſchmutzigen Chor.

Frag' ich ihn, wie die Papiere ſteh'n!
Oder heiße ich ihn zum Teufel gehn?
Aber mich ſchreckt die Furcht vor der Critik,
Vor Inſolvenz und Bankerott,
Und dieſes verhüten nur wir und Gott.

Chor der Juden.

Klugheit zu böſer Stunde
Ziemet dem alten Bunde,
Ich, der durchtriebenſte, grüße zuerſt.

(Zu dem Chor der Chriſten.)

Mit Dir ſey Friede,
Der Du mit mir
Gleiche Befürchtung
Brüderlich theilend,
Unſers Theaters
Wechſelnde Curſe
Fürchtend verehrſt.
Wenn auch den Grimm im tiefen Buſen,
Wollen wir jetzt doch friedlich ſchmauſen,
Harmlos plaudern mit ruhigem Blut —
Denn auch das Wort iſt, das klatſchende, gut.
Aber treff' ich Dich wieder vor den Gerichten,
Da mag der Prozeß ſich, wie er will, ſchlichten,
Da verhteidigen wir Habe und Gut.

Chor der Chriſten.

Ja, handelt ſich's draußen von den Prozenten,
Von Steigen und Fallen und Wanken der Renten,
Da ſteht ein Jeder für Habe und Gut.

Chor der Juden.

Dich nicht haß' ich, die Stadtpolizei
Führt uns beide in ihren Regiſtern.
Die Akteurs aber ſind nur fremdes Pack,
Und wenn wir, nachjagend unſern Intereſſen,
Uns dann und wann auch ein bischen vergeſſen —
Meint man den Eſel, ſchlägt man den Sack.

Chor der Christen.

Mögen Sie's wissen,
Warum sie Kabalen
Schmieden und brüten: mich sticht es nicht an.
Aber wir zahlen ihre Schulden:
Der ist kein pfiffiger Handelsmann,
Der sich zu lang mag gedulden.

Chor der Juden.

Weiß Gott, wir zahlen ihre Schulden;
Der ist kein Kochem aus Israel,
Der sich zu lang mag gedulden.

Kassier (kömmt zurück. Wie er die Gläubiger sieht, fährt er sie schnell an): Was wollt ihr hier? welch ein unanständiger Lärm in einem hochfürstlichen Intendanzbüreau?

Die Juden. Herr Kassier! — Gott! — Verzeihen Sie, Herr Kassier! da sind unsere Wechselche — unsere Couponche — unsere Bonches — wir laufen jetzt schon darnach seit dem dritten Tag nach der Ewigkeit.

Die Christen. Es ist wahrhaftig zu grob, wie man's mit uns macht. Da sind unsere Lieferungsrechnungen, da unsere Verschreibungen, da unsere Dekrete — wann gibt es einmal Geld?

Kassier. Welche Unverschämtheit! hat man euch nicht bedeutet, daß sich Niemand unterstehen soll, einen Fuß hieher zu setzen, wenn er nicht gerufen ist?

Ein Jude. Haben wir doch die Herren auch nicht gerufen, als sie sind gekommen, um bei uns zu pumpen.

Kassier. Still!

Ein Christ. Wir werden auf's Schlechteste behandelt. Wir verdienen ohnedieß nicht das Salz zur Suppe, weil man unsere Rechnungen so schändlich beschnitt. Die Juden haben mit ihren Wechseln schon ihre Prozente antizipirt.

Kassier. Nun, was soll das Geschwätz? da käme höchstens heraus, daß die Hebräer gewöhnlich klüger sind, als ihr dumme Teufel. Packt euch aber fort; es ist kein Geld in der Kassa, und damit gut.

Viele von den Gläubigern. Der Herr Graf hat uns bestellt, auf heute bestellt, wir wanken nicht, bis wir den Herrn Grafen gesprochen. Wenn der Herr Graf uns zum Aeußersten treibt, werden wir ihn bei Sr. Durchlaucht endlich verklagen müssen.

Kassier (bei Seite). Verdammtes Volk! das fehlte uns noch. (Laut) Um euch zu zeigen, wie sehr ich eure Parthei nehme, will ich selbst beim Grafen nach dessen Willensmeinung fragen. In einem Augenblick bin ich wieder zurück. (Geht dem Grafen nach.)

Einer aus dem Chor der Christen.

Hört, was ich bei mir überlegte,
Als ich mich hieher bewegte
Durch der Hauptstadt verödete Gassen
Meinen Spekulationen überlassen.
Wir reiben uns auf in ohnmächtiger Wuth,
Und sollten zusammenstehen in Massa,
Gleichviel ob ein Christ, gleichviel ob ein Jud.
Ist sie nicht unser, diese Theaterkassa?
Unsere glänzenden, mäßig beschnittenen Thaler,
Sollten sie ewig gehören dem bösen Zahler?
Könnten wir nicht mit mäß'gem Profit
Klingendes Gold und Seide uns spinnen,
Wuchernd von ehrlichen Leuten gewinnen?
Warum ziehen wir mit rasendem Beginnen
Unsern Beutel für das Hofschauspieler-Geschlecht?
Kaum hat's bei uns das Staatsbürgerrecht.
Auf dem Eilwagen ist es gekommen,
Oder zu Fuß von Auf- und Niedergang;
Gastlich haben's wir aufgenommen —

Chor der Juden.

Schon unsere Väter! ach Gott, wie lang!

Der Vorige.

Und jetzt ſehen wir von den Wechſeln allen
Nicht einen bezahlt, nur alle verfallen!
Doch ſitzen wir da mit gebundenen Händen,
Die Aktien ſtehn ſchlecht, und wir können's nicht wenden,
Denn wenn's uns einfiele, zu exequiren,
Möchten wir in dem Bankrott noch alles verlieren!

Chor der Juden.

Des Lebens Güter ſind ungleich und eitel;
Anders ging's niemals zu in der Welt.
Dem Schauſpieler gab die Natur nur den Beutel,
Uns aber ſchenkte ſie wichtiges Geld.
Wer wagt es, mit dem Akteur auszukommen,
Feſſelt ihn nicht der Geldverlegenheit Band?
Käm' er auch wie der Leviathan geſchwommen,
Doch hielten wir ihn in unſerer Hand.
Mit der Lungen Stärke ausgerüſtet,
Trau'n ſie ſich zu, was dem Herzen gelüſtet,
Schrei'n durch die Scenen mit mächtigem Schall.
Aber hinter den bunten Couliſſen
Werden nur traurige Witze geriſſen.
Zu Hauſe iſt Schmalhans Koch überall.
D'rum lob' ich mir ein Jude zu ſeyn,
Verſchanzt hinter Proviſion und Intereſſen,
Wenn Jene hungern, zu eſſen,
Wenn Jene ſich mühen, zu feiern,
Und jeden Heller und Groſchen zu leiern
Nach und nach aus ihrer Taſche,
Wie die letzten Tropfen aus der Flaſche.
Sind ſie bedacht mit unſinnigen Gagen,
Wohnen ſie ſtolz in den erſten Etagen,
Dauert die Herrlichkeit ewig doch nicht.
Wir pfänden ſie aus, zieh'n ſie vor Gericht.
Denn nur der Augenblick hat ſie geboren,
Und ihrer Rolle dünnleibige Spur
Geht im Theaterſande verloren;
Von dem Gehalte bleiben Abzüge nur.
Die Zugvögel mögen kommen und wandern,
Am End' haben wir doch 's Kapital mit dem Andern.

Kaſſier (kommt zurück und ſagt zu den Gläubigern mit diplomatiſcher Höflichkeit): Der Herr Graf bedauern unendlich, von Geſchäften dergeſtalt überladen zu ſeyn, daß er ſeine lieben, getreuen Freunde nicht zu empfangen vermag. In vierzehn Tagen wird jedoch, wie ich unter Vorausſetzung gütiger Verſchwiegenheit verſichern darf, von höchſter Stelle eine dergeſtalt günſtige Veränderung in den Verhältniſſen dieſes Inſtituts zugelaſſen werden, daß alle Anſprüche zur allgemeinen Zufriedenheit abgethan zu werden ſich vorläufig verſichert halten dürfen. Dieſes gilt natürlich nur von denjenigen Forderungen, die unmittelbar von der Intendanz reſſortiren. Die Verbindlichkeiten, welche die reſp. Individuen des Hoftheaterperſonals contrahirt haben, dürfen immerhin auf dem ſtrengſten Wege Rechtens verfolgt werden.

(Er macht eine gnädige Bewegung mit der Hand und der Doppelchor entfernt ſich ſchweigend.)

Kaſſier. Das war ein ſchweres Stück Arbeit. Wie es in vierzehn Tagen ausſieht? der Himmel weiß. Aber Gott hat ja noch nie einen Intendanten in der Klemme gelaſſen. Vielleicht reißt uns die neue Oper heraus, und wenn, wie zu erwarten ſteht, der Fürſt in ein Paar Wochen nach ſeinem Luſtſchloſſe geht, ſo haben wir vollends nichts zu fürchten.

Der Graf (kommt). Lieber Greif! hier iſt eine kleine Note von 400 Thalern, die ich noch für den Shawl ſchulde, welchen ich der niedlichen Angelika zum Beſten der ganzen Kunſtanſtalt ſchenkte. In der That: dieſe Note muß bezahlt werden. Der Kaſchemir war ſuperb und ſteht dem pikanten Geſchöpfchen allerliebſt.

Kaſſier. Faſt, Euer Excellenz, kann ich aus eigenen Mitteln nicht mehr auftreiben, und wenn Sie mir auch 10 pr. Ct. auf die Theaterkaſſa anwieſen.

Graf. Wahrhaftig: Fünfzehn werden doch hinreichen?

(Der Kaſſier verbeugt ſich ſchweigend und nimmt die Note.)

Der erste Claqueur des Theaters (tritt herein). Ich möchte gehorsamst um die Freibillete für mein Corps bitten. Sie müssen heute frühzeitig ausgetheilt werden; denn wir haben schön Wetter und nur drei kleine Stücke im Theater. Zu befürchten wäre, daß meine Leute eine Promenade vorzögen, wenn ihnen nicht der Tagesbefehl Vormittags zukömmt.

Graf. Auf Ehre! Heute muß tüchtiger geklatscht werden, als neulich der Fall war. Warum war vorgestern der Applaus so dünn?

Der Chef der Claqueurs. Halten Euer Excellenz zu Gnaden. Der handfesteste von meinen Burschen liegt noch an der Ohrfeige darnieder, die ihm der Gardeoffizier bei dem letzten Benefiz der Fräulein Weihrauch versetzte, und zwanzig andere von meinen Leuten haben den Schelmenstreich begangen, ihre Billets auf unrechtmäßige Weise zu verhandeln.

Der Graf. Im Ernst: es soll diesen Burschen das Entrée abgenommen werden, wenn sie ihre Pflicht so liederlich thun. Wenn wir nicht geklatscht haben wollten, so brauchten wir euch insgesammt nicht. Diese Gefälligkeit thut uns das honette Publikum ohnehin. Ihr müßt drein schlagen, tüchtig drein schlagen; dafür seyd ihr bezahlt.

Der Chef der Claqueurs. Ach, wir sind's ziemlich schlecht und sehr unregelmäßig. Das bischen Geld will bei meinen Leuten nicht mehr ziehen. Sie meinen, das geringe Honorar sey viel zu schmal für das viele Klatschen und Hervorrufen.

Der Graf. Bei meiner Seligkeit, das Hervorrufen ist ein Mißbrauch. Wenn es nicht die Angelika gilt oder (seufzend) das Fräulein Weihrauch, soll es nicht mehr von der Theaterkassa vergütet werden. Welche Wirthschaft! Ich will, daß alle Mißbräuche aufhören. Da ließen sich die schlechten Schauspieler in alle Ewigkeit auf unsere

Koſten herausrufen. Sollen ſelbſt bezahlen, wenn Sie's haben wollen. Haben Gage genug dazu. Den Klatſchern wird aber von nun an ein Groſchen pr. Abend abgezogen, weil ſie nichts mehr zu rufen haben, als die beiden oben genannten Künſtlerinnen.

Der Chef der Claqueurs. Das können wir uns ſchon gefallen laſſen, wenn nur Euer Excellenz die Güte haben wollten, den Herren und Damen des Theaters durch ein Circular anzuzeigen, daß von nun an ...

(Der Graf ſieht den Kaſſier etwas verlegen an, und dieſer ſchiebt den Chef des Claqueurs aus der Thüre, mit den Worten:)

Gehen Sie nur; ſorgen Sie nicht: die Beſtellungen werden nicht ausbleiben.

Der Graf. Aufrichtig geſagt: wenn Se. Durchlaucht wüßten, mit welchen Leuten ich tagtäglich umgehen muß ...

(Hemmſchuh und Nothpfennig kommen aus der Regiſtratur, viele Rollen und Bücher unter den Armen:)

Hier iſt das Repertoir mit Stumpf und Stiel. Der Theaterdiener darf nur die Rollen austragen.

Graf. Schön Wetterchen heute, meine Herren. Wann iſt die erſte Probe von der neuen Oper?

Hemmſchuh. Das Geſchäft des Knirbs. Der gute Mann läßt ſich lange erwarten.

Nothpfennig. Da kömmt er eben durch den Garten mit unſerm würdigen Kapellmeiſter. Der Maeſtro ſieht wieder ſehr überwacht aus. Weiß der Himmel, mit welchen Compoſitionen er ſich jetzt bei Nacht und Tag abgibt.

Graf. Unzweifelhaft! er ſieht ſchlecht aus, ſoll viel pokuliren. Schade um ihn.

Knirbs, der Oberregiſſeur, Kapellmeiſter und Zirbelmaier, ein Schauſpieler, treten ein.)

Graf. Fix und fertig, meine Herren. Heut über vierzehn Tage muß die neue Oper Eſther und Aſſuer ſeyn.

Knirbs (immer ſüßlich). Weiß ſchon. Se. Durch-

laucht ſind mir ſo eben im Park begegnet — ach! Se. Durchlaucht ſehen Gott Lob ſo gut aus — und haben mir bereits zu ſagen geruht ...

Graf (mit langem Geſichte). Se. Durchlaucht? zu ſagen? in der That? was denn?

Knirbs. Nun — daß die Eſther binnen Kurzem aufgeführt werden ſoll; daß es dem Componiſten geſtern in einer gnädigen Audienz zugeſichert worden; daß ſie als Feſt- und Freioper bei Gelegenheit der hohen Anweſenheit des durchlauchtigſten Herrn Fürſten von Flätz zu verwenden, und daß ſchnell neue Decorationen und Coſtüme ...

Graf (ſinkt in einen Stuhl). In allem Ernſt: mich trifft ein bischen der Schlag.

Kaſſier (die Hände zuſammenſchlagend). Eine Freioper! mit neuem Coſtüme! in ſolch bedrängter Kaſſenzeit?

Nothpfennig (heimlich zu Hemmſchuh). Merken Sie was? das neue Coſtüme hat unſer redlicher Knirbs auf's Tapet gebracht.

Hemmſchuh (ebenſo zu Nothpfennig). Der Duckmäuſer hat ſich wieder in's Rohr geſetzt. Reißen Sie ihn doch noch einmal in Ihren Journalen herunter. Da iſt's angebracht.

Knirbs (zuckt die Achſeln). Die Oper ſcheint freilich über's Knie gebrochen; aber was iſt gegen Allerhöchſten Wunſch und Willen auszurichten? Da wir fürſtliche Diener ſind — wir könnten uns ſogar Staatsdiener nennen — ſo iſt es unſere Pflicht, Sr. Durchlaucht in Nichts zu contrahiren, ſondern als gute Bürger zu Allem beizutragen, was ...

Kapellmeiſter. Ihr habt gut reden, Papa Knirbs! Ihr treibt Politik in den Vormittagsproben, ſchlaft in den Nachmittagsrepetitionen, ſchnupft viel Tabak bei den Generalproben, und exerzirt Eure Statiſten am Abend der Vorſtellung. Aber auf mir ruht die ganze Laſt

Der erſte Tenoriſt iſt im Schwefel-, der zweite Baſſiſt im Soolbad, die Altiſtin iſt anderweitig verhindert, und eilf Stück Choriſtinnen liegen im Spital. Soll mich der und jener! ich wäre lieber ein Kirchweihkratzer geworden, als ein Kapellmeiſter unter ähnlichen Verhältniſſen. Da kann ich wieder auf dem Hackbrett trommeln, daß mir Hören und Sehen vergeht. Der faule Schmeerbauch wird den Haman ſchön rädern, den Mardochai muß ich transponiren, der Vaſthi jeden Ton eintrichtern, daß es ein Erbarmen iſt, und noch froh ſeyn, daß die allzeit fertige Weihrauch bei der Hand iſt, um die Eſther zu ſingen.

Der Graf (kleinlaut). Ach ja, offenbar; die Weihrauch iſt immer bei der Hand, und wenn ſie auf dem Theater ſterben ſollte.

Nothpfennig (hämiſch). Auf dem Bett der Ehre.

Kapellmeiſter. Von den falſchen Nothen, die es da abſetzen wird, könnte man den ganzen Marſtall ein Jahr lang füttern. Und die Oper iſt gräulich, mein Wort darauf. Gebimmel und Gebommel, Klinkel und Klankel: dem Roſſini, Auber und Paccini der ganze Mantelſack ausgeleert. Aber Geduld. Ich laſſe noch zwölf Trompeter und das Tam-Tam in's Orcheſter rücken. Wenn Se. Durchlaucht nur Lärm hören, ſo ſind Sie ſchon beruhigt.

Knirbs. Der äußere Glanz muß allerdings über die unvermeidlichen Mängel des Innern weghelfen. Da müſſen wir einander in die Hände arbeiten. Der Marſch der Aſſirier dauert eine gute Stunde. Ich werde da recht nette Evolutionen executiren laſſen.

Nothpfennig (leiſe zu Hemmſchuh). Nämlich den albernen Contremarſch, den er uns in jeder Oper ſchon ſeit vierzig Jahren zum Beſten gibt.

Der Graf. Eine abgemachte Sache. Man kann auch noch ein Ballet einlegen zu denen, die bereit

darinnen sind. Der Balletmeister soll unverzüglich gerufen werden.

Kapellmeister. Recht so. Streichen wir den Gesang weg, und lassen nur den Spektakel stehen.

Hemmschuh. Läge auch nichts d'ran. So ein Rührei von Unsinn, wie Müllner die Oper nennt, kann in beliebiger Form servirt werden.

Der Graf. Wie es Gott gefällt; indessen, meine Herren, will ich mich in mein Kabinet zurückziehen, und die schwierige Correspondenz betreiben, die mir auf dem Nacken liegt. Auf Wiedersehen. Sie sollen von mir hören.

(Geht in's Kabinet.)

Knirbs (zum Kapellmeister). Beliebt es Ihnen, so wollen wir denn in's Himmelsnamen die Partitur von der Oper heraussuchen.

Kapellmeister. Mir recht. Schreibt nur gleich die erste Probe auf die Tafel, Papa Knirbs, und hetzt Eure Choristinnen besser ein. Die Mädels treiben's seit einiger Zeit so arg. Man muß ihnen einen Daumen 'auf's Aug' drücken, und ihnen zeigen, wer das Heft in der Hand hat.

Knirbs (mit bedeutsamen Augenverdrehen). Ja du lieber Gott, der Segen kommt von oben.

(Beide ab.)

Nothpfennig. Könnten wir nicht in unser Repertoir den Director in der Klemme einschieben, Herr Collega?

Hemmschuh. Ich freue mich wie ein Kind über die Geschichte. Die Oper ist schlecht, wird überhudelt, fällt durch, und verleidet Sr. Durchlaucht den Geschmack an solchem Unsinn auf lange Zeit. So muß es kommen, wenn das Schauspiel nicht ganz den Krebsgang gehen soll.

Theaterdiener. Der Herr Balletmeister liegen noch im Bett, werden aber kommen, sobald sie frisirt sind.

Nothpfennig (zu Hemmschuh). Ich weiche dem Kerl

aus, weil er mich allenthalben chikanirt. Gehen wir zum Italiener?

Hemmſchuh. Hm, ja — einige Sardellen, ein Gläschen Alikante oder Cyperwein. — Haben Sie noch dort Credit?

Nothpfennig. Welche Frage? wenn ich auftrete, zittert ein Herzogthum.

Theaterdiener (zum Kaſſier). Apropos: der Herr Schwengel und der Herr Prezelius werden die Ehre haben in einer Viertelſtunde aufzuwarten.

Hemmſchuh. Pfui Teufel! die miſerabeln Tagblattſchreiber. Man ſollt ihnen, ſtraf' mich der Himmel, die Schwelle des Theaters verbieten.

Zirbelmaier (der bis jetzt die Zeitungen geleſen hat, mit gedämpftem Tone). Ei, warum denn, Vortrefflichſter? die Leute ſind die Trompeten unſers Ruhms. Wie ſie's machen, machen ſie's recht. Loben ſie, ſo iſt es an und für ſich gut; tadeln ſie, ſo ſagt man: aha! ſchon wieder eine Kabale. Ihr Spott iſt nicht weniger werth, als ihr Beifall. Man wird ſomit dem Publikum immer genannt, und je mehr der Journaliſt auf uns loshackt, je lauter heißt es: die Leute müſſen bedeutend ſeyn, weil man ſie nie in Ruhe läßt.

Hemmſchuh. Das mag die Philoſophie kalter Fröſche ſeyn, das feurige Genie empört ſich gegen alles Unrecht.

Zirbelmaier (immer kalt und ruhig). Sollen die Fröſche auf mich gehen, ſo bedanke ich mich. Sie haben recht. Ich bin faſt ſchon zu Eis geworden, und wenn ich noch länger hier ausharren muß, ſo werd' ich bald eine kalte Leiche ſeyn.

Nothpfennig. O weh! der erſte Künſtler unſerer Bühne ſollte ſo ſchnell von uns ſcheiden?

Hemmſchuh. Reden Sie doch nicht ſo. Sie ſind

ja auf Lebzeiten engagirt, und können ſich's nicht beſſer wünſchen.

Kaſſier. Kömmt man nicht allen Ihren Wünſchen zuvor?

Zirbelmaier (immer wie oben). O freilich; ich bin dafür durchdrungen von Dankbarkeit, aber meine Geſundheit wird täglich ſchlechter. Nervenzuſtände und Hypochondrie nehmen immer mehr überhand. Die hieſige Luft und Lebensweiſe richtet mich zu Grunde, obſchon mich meine Kameraden auf den Händen tragen.

Nothpfennig (leiſe zu Hemmſchuh). Der maliciöſe Menſch!

Hemmſchuh (ziemlich laut zu Nothpfennig). Sie reichen ihm in der Bosheit nicht das Waſſer.

Zirbelmaier. Mein baufälliger Körper bedarf eines geſünderen Klimas, wenn ich im Stande ſeyn ſoll, mein unbedeutendes Talent noch ein Paar Jahre der Kunſt zu widmen.

Kaſſier. Alles gut, aber eben Ihr Contract —

Zirbelmaier (ſeufzend). Ja, der Contract — wenn der Menſch immer voraus wüßte, was ihm widerfährt, ſo würden gar keine Contracte mehr unterſchrieben. Indeſſen baue ich auf die Gnade Sr. Durchlaucht.

Kaſſier (ſieht durch's Fenſter). Da kommt ſchon der Herr Schwengel in vollem Lauf.

Hemmſchuh. Kommen Sie, College. Wir haben alle Zeit.

Nothpfennig. Zu Ihrem Befehl. Die Rollen, Theaterdiener, müſſen auf der Stelle beſorgt werden.

Theaterdiener. Das wird wieder ſchwere Kämpfe geben. Die Herren und Damen raiſonniren ohnehin, daß ihnen die Ferien geſtrichen worden ſind.

Zirbelmaier. Oderint, dum metuunt.

(Die beiden Regiſſeurs gehen ab, und hierauf der Theaterdiener mit dem Pack Rollen.

Kaſſier. Was ſoll ich nun beginnen, lieber kluger Herr Zirbelmaier? Die Journaliſten haben bereits von mir den Auftrag, die neue Oper im Voraus zu loben. — Aber — wie nun die Aktien ſtehen. — Sehen Sie: die enormen Koſten für eine Freioper; wir hätten uns vielleicht damit aus der Patſche gezogen; der Befehl des Herrn bringt uns aber noch mehr in die Patſche.

Zirbelmaier. So geben Sie den Journaliſten Contreordre. Das Volk iſt wie ein Handſchuh zum Drehen und Wenden. Wenn man es dahin brächte, Sr. Durchlaucht den Spaß zu verleiden — ich wäre ſelbſt nicht böſe darüber, weil ſich die Weihräucherin ſchmählich zu Tode ärgern wird.

Kaſſier. Wollte der Himmel! die Weihrauch, die unſere Kaſſe ſo unverſchämt plündert, die Intendanz zu ihrem Spielball macht, und gerade nur thut, was ſie will. Wahrlich, lieber Freund, wären höhere Rückſichten nicht —

Schwengel (Der Redakteur des Sirius tritt herein). Schönen guten Morgen. Ich habe die Ehre, dem Herrn Kaſſier mein neueſtes Blatt zu überreichen, worin die Eſther par Ordre du Muphty über den Schellenkönig gelobt wird.

Kaſſier. Ach, Beſter, der Wind hat ſich gedreht. Ich wollte, Sie hätten das Loben aufgeſchoben. Geht Ihnen ja doch ſonſt nicht ſo ſchnell von der Hand.

Schwengel. Für meine Freunde thu' ich Alles. Pfeift jetzt der Wind conträr? thut mir leid. Was ich geſchrieben habe, hab ich geſchrieben. Ich ändere nicht ein Jota. Man muß conſequent ſeyn.

Zirbelmaier. Sie ruiniren aber dadurch Ihre Freunde. Es iſt von der dringendſten Nothwendigkeit, daß die Oper plötzlich recht ſchlecht gemacht werde.

Schwengel. Kann nichts dafür. Ich habe nie

zwei Saiten auf einmal angeſchlagen. Werde es niemals thun. Conſequenz iſt meine Deviſe.

Kaſſier. Wir würden uns gerne darauf einlaſſen, ein Abonnement auf weitere zehn Exemplare Ihres Blattes zu unterſchreiben, wenn —

Schwengel. Ehrenwerther Vorſchlag, aber nichts da. Ich will mich nicht umſonſt in die ungewohnte Lobhudelei eingehetzt haben. Ich würde mich blamiren. Ich pflege bei der Stange zu bleiben.

Kaſſier. Sie haben ſchon längſt gewünſcht, für ſich und Ihre liebe Frau eine Loge zu erhalten. Ich glaube, daß jetzt der Zeitpunkt wäre —

Schwengel. Sehr gerührt, aber mein Gewiſſen würde leiden. Sehen Sie: ich bin ganz unparteiiſch. Ich kenne nicht einmal eine Zweiunddreißigſtel-Note von der Oper, und habe ſie doch in den Himmel gehoben. Ich kann unmöglich widerrufen.

Zirbelmaier. Sie ſind ein Muſter von Unbeſtechlichkeit. Aber die Ferſe des Achilles —

Schwengel. War verwundbar; Homer hat's geſagt. Das bezieht ſich jedoch nicht auf mich.

Zirbelmaier. So umſchließt dreifaches Erz Ihre Bruſt.

Schwengel. Richtig, das hat Horaz geſagt.

Kaſſier (für ſich). Welche Forderung muß denn der hartnäckige Patron in petto haben?

Prezelius (der Redakteuer der Nachtigall, tritt herein). Bon jour. Hier, lieber Kaſſier, iſt meine neueſte Nummer. Sie werden darinnen finden, was Sie gewünſcht haben.

Kaſſier. Ich wünſchte das Gegentheil zu finden.

Prezelius. So? warum haben Sie mich das nicht vor einer Viertelſtunde wiſſen laſſen? jetzt fliegt bereits meine Nachtigall in alle Welt. Man könnte jedoch den Mißgriff verbeſſern. Ich ſchiebe einen ſoge-

nannten Correſpondenz-Artikel in das nächſte Blatt, und zertrümmere mit einem wahren Hagelſchlag die gute Saat, die Sie befohlen haben. Mir iſt's gleich. Weder Galba, noch Otho, noch Vitellius ſind mir durch Wohlthaten oder Wehthaten angehörig.

Kaſſier (zu Schwengel). Hören Sie? das iſt noch ein Mann. Er geht mit der Zeit fort.

Schwengel. Mein würdiger Freund hat ſeine eigene Maxime. Meine Tendenz iſt eine andere. Sagte ich denn aber damit, daß Ich Ihnen allen Beiſtand verweigere? Das Lob muß freilich bleiben, aber ich will es als Carricatur fortſetzen, ſo daß am Ende das Publikum nicht wiſſen ſoll, welches Journal boshafter ſey: die Nachtigall in ihrem Tadel, oder der Sirius in ſeinen Anpreiſungen.

Kaſſier. Sie geben mir das Leben wieder.

Schwengel (heimlich zu ihm). Bei dem Abonnement auf zehn Exemplare bleibt es jedoch, und nicht minder bei der Loge, und eine Gratification, von 50 Thalern etwa, müßte auch noch nebenbei abfallen, verſtehen Sie mich?

Kaſſier (gibt ihm die Hand). Können Alles bei mir abholen.

Schwengel. So empfehl' ich mich allerſeits.

Zirbelmaier (der mit ihm weggeht, leiſe). Haben ſchnell umgeſattelt, Beſter?

Schwengel (eben ſo). Conſequenz, mein Lieber. Der Kaſſier beabſichtigte eine Aufſtreichsverhandlung, und ſo habe ich dem hungrigen Prezelius vor der Naſe weggenommen, was ich konnte. (Beide ab.)

Kaſſier (zu Prezelius). Eine Reihe von Artikeln alſo, mein Guter, die von Galle überlaufen. Das wird Effekt machen, und Ihnen den Grafen ſehr verbinden.

Prezelius. Soll geſchehen. Wäre ich werth, ein Journal herauszugeben, wenn meine Feder nicht Jedem zu Dienſten ſtände? aber — noch eine Bitte.

Kaſſier (kurz und verdrießlich). Es iſt wahrhaftig jetzt kein Geld in der Kaſſa.

Prezelius. Papperlapap. Machen Sie mir nichts weiß. Meine Anſprüche ſind beſcheiden. Ich verlange nur einen Vorſchuß von 20 Thalern auf das Honorar meines nächſten Feſtſpiels. Und da Sie wahrſcheinlich dem Schwengel einen höhern Preis bewilligt haben, ſo hoffe ich —

Kaſſier. Kommen Sie ſpäter, ich will ſehen, was zu thun iſt. (Prezelius ab.)

Kaſſier. Der Mosje iſt der größte Schuldenmacher in der Stadt. Mit ihm darf man ſchon grob ſeyn, wenn man ihn auch braucht. Der Schwengel dagegen hat mehr Geld, und man muß ſäuberlich mit ihm verfahren.

(Der Graf und der Balletmeiſter kommen zugleich von verſchiedenen Seiten.)

Graf. Ach, freut mich. Sie werden ſchon wiſſen, wovon es ſich handelt?

Balletmeiſter. Habe gehört, Monsieur le comte, eine aſſyriſche Oper, mit viel Tanz und Tableaux.

Graf. Auf Ehre. Machen Sie nur etwas recht Schönes.

Balletmeiſter. Zeit iſt viel kurz, Excellenz. Nix Neues, haber Altes mit geſchmackvolles Arrangement. Ich werden einrichten die Huſſarde von das letzte Ballet. Wird ſich ſchön machen im babyloniſchen Coſtüm; dann Judentanz, hund Janitſcharenmarſch, hund Zigeunerdivertiſſement — eine Matelotte von allerlei Fiſch, Vogel und Fleiſch.

Graf. Ja, ja; im Ernſt: ſo etwas Barbariſches — c'est cela. Viel Spektakel, Se. Durchlaucht lieben das.

Balletmeiſter. Verlaſſen ſich auf mich. Ich bin dreißig Jahr in Deutſchland, hund ich habe das deutſche Geſchmack gelernt ſo fix wie die Sprache. Mir iſt zudem

der Bibel nicht unbekannt. Man sollte den Haman öffentlich hängen sehen; ich habe dazu eine herrliche Musique, die zu einem türkischen Ballet angerichtet ist, wo man eigentlich einen spießt, haber sie wird auch für's Hängen passen. Ganz neue Invention.

Graf. Nicht übel, wahrhaftig, aber zu gräßlich; man muß das Publikum erst nach und nach an solche Spektakel gewöhnen. Reden Sie das Alles mit Herrn Knirbs ab. Sie haben vierzehn Tage Zeit dazu.

Balletmeister. Mit Herrn Knirbse? Pardon, Monsieur le comte, Régisseur hat mir nichts zu sagen. Er mach singen und marschieren auf das eine Seite, ich mach tanzen auf das andere. Ballet ist doch immer die Hauptsache. Das wollen nicht begreifen die Herrn, die nix gelernt haben. Aber doch ist wahr. Werde schon machen, wie recht ist. Nix mehr zu befehlen?

(Der Graf schüttelt den Kopf, und der Balletmeister geht mit einer flüchtigen Verbeugung ab.)

Der Graf. Unverschämter Kerl. Das Balletgesindel ist das widerlichste von Allen, wenn wir italienische Operisten ausnehmen. Der Geplagteste jedoch aller Erdensöhne ist ein Intendant, mag er auch noch so grob seyn. Dieses Künstlerpack, das Defizit, der drohende Banquerott, und der Befehl Sr. Durchlaucht, der die ganze Bescheerung endlich an den Tag bringen wird, — sie stürzen mich in's Grab. Aus diesen Nöthen muß ein Anderer helfen.

Kassier. Meine Spekulation auf den gottlosen Löbhirsch geht ganz zu Grunde, der Fürst von Flätz ist der König Artaxerxes, der seine Dukaten rettet, aber ich hoffe noch den verdammten Mardochai bei Esther und Vasthi zu stürzen, sonst erhält der Kerl ein Ehrenkleid, den Titel eines Doppel-Kapellmeisters der beiden Durchlauchten, und Haman mag sehen, wie er sich rettet.

Graf. Wenn die Weihrauch nur Capricen hätte. wir

wollten schon helfen. Aber so — — Sie thun auch Alles, was Se. Durchlaucht zu befehlen geruht, ohne mich erst zu fragen. (Beide gehen.)

(Ein Saal im Theatergebäude.)

(Der Kapellmeister von Choristen und Choristinnen umgeben, sitzt am Flügel und macht den Versuch, seinen Leuten einen Chor einzustudiren, jämmerliches Geschrei durcheinander.)

Kapellmeister. Es ist wahrhaftig zum Tollwerden; ich bin ganz erschöpft. Könnt ihr denn, in's drei Teufels Namen, keine Noten lesen?

Ein Chorist. Wenn wir gleich all das Zeug prima vista singen könnten, so wären wir etwas Besseres, als arme Statisten. Wozu ist denn ein Kapellmeister da?

Kapellmeister. Doch nicht etwa, um euch Takt und Melodie einzutrichtern? — Wart, Du naseweiser Gesell! Glaubst Du etwa, weil man Dich in Ratzenfingen als sechsten Tenor engagiren will, Du wärst mir keinen Respekt schuldig?

Chorist. Verzeihen Sie, ich werde zweiter Tenor mit Anwartschaft auf Heldenrollen im Schauspiel.

Kapellmeister. Bei solchen Banden fangen die ersten Liebhaber bei Nr. 5 an, verstehst Du mich? Ich glaube gar, Du willst mich corrigiren, aber ich will Dir's lehren —

(Knirbs und Olle Weihrauch kommen.)

Knirbs. Ei, ei — was ist das für ein Spektakel? Sanftmuth, verehrter Herr Kapellmeister, mit Güte kommt man fast so weit, als mit Ehrlichkeit, und nichts ist Gott gefälliger, als wenn beide Hand in Hand gehen.

Kapellmeister. Ah, Fräulein Weihrauch, Sie sind ja heute so schön wie der junge Morgen. — Nun, was sagen Sie zu Ihrer Rolle?

Olle. Weihrauch. Was ſoll ich ſagen? Sobald ſie ſich ſingen läßt, bin ich zufrieden! es kommt am Ende Alles auf Eins hinaus, — ich ſtudire die Parthie ein, ſinge, und werde herausgerufen. Ich glaube wohl, daß ich mit dieſem Loos mich begnügen kann.

Knirbs. Sie ſind ein Engel an Güte.

Olle. Weihrauch. Ja wohl, ich zürne ſogar dem Componiſten dieſer Oper nicht, ob er mir gleich noch nicht einmal ſeine werthe Viſage gezeigt hat. Als er ſeinen Empfehlungsbrief abgab, ſchlief ich noch, habe aber in der nächſten Stunde ſchon bei Sr. Durchlaucht mein Fürwort eingelegt, und durfte Rückſichten erwarten. — Ich bin viel zu gut. —

Kapellmeiſter. Aber du liebe Zeit, wenn nur das verdammte Volk da ſich an Ihnen ein Beiſpiel nehmen wollte. Ihr verſtockten Klötze, ſeht dieſe holdſelige Erſcheinung, die ſich dem höchſten Ziele weiht, bemerkt ihren beſcheidenen Fleiß, und hört auf, ſolche Beſtien zu ſeyn.

Knirbs. Der Sinn Ihrer Rede iſt ſehr gut, Herr Kapellmeiſter, aber ich wünſchte recht ſehr, daß Sie dieſe jungen Leute nicht an das gottloſe Fluchen gewöhnten, denn es ſteht geſchrieben, daß der HErr*) die Flucher und Schwörer von ſich ſtößt.

Kapellmeiſter. Ei, ſo ſoll doch — — Ich meine nur, Ihnen würde auch die Geduld abreißen, wenn Sie dieſe Koppel abrichten ſollten.

Knirbs. Koppel? Es ſind zwar ſündhafte Men-

*) Es iſt ein eigener Vortheil dabei, das H und E zuſammen ſo auszuſprochen, daß man beide wie groß geſchrieben vor ſich ſieht, und der Vorleſer müßte ein eingefleiſchter Pietiſt ſeyn, wenn ihm die dazu gehörige Salbung zu Gebote ſtehen ſollte.

ſchen, wie wir alle, aber doch Menſchen, und keine Jagdhunde.

Dlle. Weihrauch. Ich verſichere Ihnen, Herr Kapellmeiſter, die Schuld liegt gewiß wieder nur an den Choriſtinnen.

Kapellmeiſter. Im Gegentheil, ſie ſind die gutwilligſten Geſchöpfe von der Welt.

Dlle. Weihrauch. Lehren Sie mich ſie kennen. Jede meint, ſie ſey ſchon eine, zwar verkappte, Prima Donna, das Publikum murre über ihre Zurückſetzung, und ſie werde nächſtens ſiegreich durch ihr Verdienſt alle Kabalen niederſchlagen, um fortan mit unverhülltem Glanz am Theaterhimmel leuchten zu dürfen. — Ich bitte Sie, ſpielen Sie einmal, ich will die erſte Stimme markiren, und Sie ſollen ſehen, daß es geht.

(Der Kapellmeiſter fängt wieder an, Dlle. Weihrauch ſingt, die Choriſten ſtehen mit verwunderten Geſichtern da.)

Knirbs (zu den Choriſtinnen). Nun, Kinderchen, ſingt hübſch mit.

Eine Choriſtin. Ich fürchte mich.

Dlle. Weihrauch. Komm her, mein Kind, wir wollen's mal zuſammen probiren. Fangen Sie nur noch einmal an, Herr Kapellmeiſter.

Knirbs. Ein Engel, ich ſag's ja.

Kapellmeiſter (für ſich). Boshafte Schlange! das thut ſie nur, um mich zu ärgern. (laut) Sie ſind die Güte ſelbſt.

(Löbhirſch tritt ein, hört unter der Thüre eine Weile zu, und geht dann vorwärts.)

Löbhirſch. Süßbekannte Töne aus meiner Heimath, ſie ziehen mich mit Gewalt über dieſe Schwelle. — Verzeihen Sie, mein Herr — —

Knirbs. Gehorſamſter! Was ſteht zu Befehl?

Löbhirſch. Ich möchte gern haben die Ehre, mit Seiner Excellenz dem Herrn Grafen von Retro zu ſprechen.

Knirbs. Mit wem hab' ich das Vergnügen?

Löbhirsch. Darf ich Ihnen diese Karte offeriren?

Knirbs. Ah, sehr erfreut, mein Verehrtester. Ich will Sie gleich melden lassen, und wenn der Herr Kapellmeister da fertig ist, will ich Sie ihm vorstellen. — Ein braver Mann, gerad und derb (ab).

Löbhirsch (zum Kapellmeister, der eben aufhört). Recht brav exekutirt, nur wünschte ich das Tempo etwas gleichmäßiger, damit die Harmonie sichtbar wird.

Kapellmeister (sehr gedehnt). So.

Löbhirsch. Ich habe nämlich das Vergnügen, Ihnen in mir den Compositeur in eigner Person vorzustellen. Nun, nur keine Umstände, es freut mich, Sie kennen zu lernen. (zu Dlle. Weihrauch) Sie haben eine recht nette Stimme, schönes Kind.

Kapellmeister (für sich). Jetzt läuft er an. (Er winkt der Weihrauch mit den Augen.)

Löbhirsch. Bei meinem Ba — —, bei meiner Seele, wollt' ich sagen, Sie haben eine recht leidliche Stimme, und werden mit der Zeit eine vortreffliche Choristin abgeben, indeß muß ich Sie doch darauf aufmerksam machen, daß es Ihnen noch an Methode fehlt, und daß Sie nöthig haben werden, sehr aufzupassen, wenn ich anfange, den Chören ihre Gesangstücke einzustudiren. Bis dahin überlasse ich Sie der Obhut meines vortrefflichen Freundes, des Herrn Kapellmeisters.

Dlle. Weihrauch. Sehr verbunden. (Stürmt fort. Der Kapellmeister und die Choristen verbeißen das Lachen, die Choristinnen fangen an zu kichern, Löbhirsch steht verwundert da, nach einer Pause kommt Knirbs.)

Knirbs. Was mag der Fräulein Weihrauch durch den Kopf gefahren seyn? Sie lief ja ganz erbost durch den Corridor. — Haben Sie sich mit ihr gezankt?

Kapellmeister (leise). Der Herr da hat ihr eine Impertinenz gemacht.

Knirbs (eben so). Gratulire. (laut) Ich habe Sie melden lassen, und Sie werden wahrscheinlich angenommen werden, gehen Sie nur über den Gang hin, die Treppe links hinauf, durch den andern Gang rechts, dann die zwei Stufen hinunter und grad aus in die Thür.

Löbhirsch. Sehr angenehm. (für sich) Das Volk muß verrückt seyn. (ab.)

Kapellmeister. Schau' mal ein Mensch den prahlerischen, geldstolzen, naseweisen Dilettanten an. Ich gönn's ihm von Herzen. — Er wird sich verwundern, wie sie ihm noch mitspielt. (für sich) Und ihr ist auch ganz recht geschehen, der albernen Person.

Knirbs. Ich lasse mich jetzt nicht öffentlich mit ihm sehen; der Mann ist mir auch im Grunde ganz einerlei, er hat das Seinige gethan, hat die Oper geschrieben, und bei uns angebracht, das Uebrige ist unsere Sache.

(Der Ballermeister kommt.)

Balletmeister. Bon jour, messieurs. Wie geht das Chor von die Opera?

Kapellmeister (für sich). Deutschverdreher! (laut) Wenn Ihren Leuten die Pas so in die Gurgel fahren, wie den meinen die Töne in die Füße fallen, so wird es ihnen schlecht genug gehen.

Balletmeister. Ganz excellent, da ist eine Motiv in der erste Act, die geben eine assyrische Allemande, très-jolie. Ich habe arrangirt schon.

Kapellmeister. Ei, da bin ich neugierig. Wollen Sie mir's nicht in der Partitur aufschlagen?

Balletmeister (blättert in den Noten). Voilà, bei dieser Stelle.

Knirbs. Das ist ja die Abschiedsarie der verstoßenen Vasthi mit dem Trauerchor ihrer Hofdamen.

Balletmeister. Ganz recht, mitten in das große Ensemble-Stuck vor das Finale; nach dieselbe Me-

lodie tanzen die haſſyriſche **Garde du Corps mit Casque, Spieß, éperons**, und die **Femmes de chambre** der Madame Eſther eine ganz neue Allemande. (Er ſpielt die Melodie.)

Kapellmeiſter. Wahrhaftig, Sie ſind ein Univerſalgenie.

Knirbs. Er wird ſich ſehr gut ausnehmen, und da wir doch einmal in den ſauern Apfel beißen müſſen und einen Stoff aus der heiligen Schrift ſo zu profaniren gezwungen ſind, bin ich damit zufrieden, daß man die Muſik ſo gut wie möglich benutzt.

Balletmeiſter. Dann kommt ferner eine deliziöſe Menuet.

Knirbs. Schon wieder? Das alte Zeug ſollten Sie weglaſſen.

Balletmeiſter. **Jamais!** Ich habe Leut mit brillanten Waden, **mollets admirables!** — Sehen Sie, **messieurs**, hier wird der meſchante Aman, **faiseur de coups d'état**, zum Tod geführt, die Henker hexekutiren den Menuett **persienne** mit den Offdamen der Königin, dann geht die Melodie in eine jüdiſche Polonaiſe über, und bei das letzte Chor macht mein **corps de ballet** eine Gruppe **de Babylone.**

(Theaterdiener kommt.)

Theaterdiener. Herr Kapellmeiſter.

Kapellmeiſter. Was ſoll's?

Theaterdiener. Wiſſen Sie nicht, wo der Herr Willibald hingekommen iſt?

Kapellmeiſter. Das muß er den Herrn Balletmeiſter fragen, was geht mich der hüpfende Geck an?

Balletmeiſter. 'Uepfende Keck! Wo iſt mein 'üpfender Keck, mein Leichtfuß de Wiiibald?

Theaterdiener. Ja, wenn Sie's nicht wiſſen, dann iſt er fort, — durchgebrannt, — ausgeriſſen, — davongelaufen, oder was die Herrn für Kunſtausdrücke

dabei zu brauchen belieben. Auf jeden Fall iſt er verſchwunden.

Balletmeiſter. O, ich werde kommen des blaſſen Todes! Fort? Mein beſter Springer geworden zum Laufer? Ein verdammte Parthie d'échecs. Gewiß ſind daran Schuld die verfluchten Juden mit ihre billets. Mon pauvre 'üpfende Keck. Ein Stoß für die immortalité de ma gloire. Ich bin ein verlornes Mann. (Er ſtürzt fort.)

Kapellmeiſter. Ich glaube, er würde ſich die Haare ausraufen, wenn ſie ihn nichts koſteten.

Knirbs. Gott iſt groß, und ſeine Wege unerforſchlich.

Theaterdiener. Die Gläubiger bringen wieder in's Haus, und wollen von uns Rechenſchaft, ich höre ſie ſchon die Treppe heraufkommen.

Kapellmeiſter. Laßt mir das Volk nur nicht durch den Saal, verſchließt den Corridor da, denn ich will mich durch dieſe Thermopylen retten. Ich fühle heut keinen Beruf, mit dem Volk zu verkehren.

Knirbs. Ich habe zwar ein reines Gewiſſen, aber ich will für Sie keinen Leonidas ſpielen, denn die heidniſche Tugend der Tapferkeit iſt mir fremd.

(Rückzug des Kapellmeiſters und ſeiner Leute, Knirbs folgt, der Theaterdiener verſchließt die Thür, und ſieht durch den Schieber in den Saal. Der Doppelchor chriſtlicher und jüdiſcher Gläubiger tritt ein.)

Chor.

Durch die Straßen der Stadt
Vom Gerücht vergrößert
Schreitet die Kunde,
Stürmend durchrast ſie
Die Kaffee-Häuſer,
Klatſchend pocht ſie an alle Pforten,
Keinen noch hat Fama verſchont.
Die unerwünſchte, ſchmerzliche Botſchaft
Beſtellt ſie an jeder
Schwelle, wo ein Creditor wohnt.

Wenn die Häuſer fallen
Mit gewaltigem Schuldbuch
Wenn zum Wechſelarreſt wallen
Hartgeſottene Schuldner,
Da gehorcht die Natur ihrem alten Geſetze,
Da iſt nichts, das den Juden entſetze.

Aber das Ungeheure auch
Lerne erwarten in Handel und Wandel,
Mit gewaltſamer Hand
Löſet die Flucht auch das feſteſte Band,
Wenn der Jugend blühendes Leben,
Vor ſich noch ungeheuren Credit,
Schon am Bezahlen verzagt, und mit Beben
Der vorläufigen Mahnung entflieht,
Und ſtatt mit Abzug von der reichlichen Gage
Uns mit dem eignen Abzug bezahlt die Bagage.

Wenn die Gerichte gehn an's Verſiegeln,
Wenn der Satan geholt mit dem Schuldner die Schuld,
Da liegt noch der Nachlaß unter den Riegeln,
Und mahnet uns tröſtlich zur Geduld;
Doch wenn mit der Gage die Creditoren
Ein Habenichts läßt alſo im Stich,
Dann iſt erſt Treu und Glauben verloren
Und tiefes Mißtrauen ergreifet mich.
Darum wird es mir klar und helle,
Keinen Kredit mehr dem flüchtigen Pack,
Das nur borgt, damit es mich prelle,
Und noch lacht ob dem Schabernak.

Theaterdiener. Das Volk verführt wieder einen entſetzlichen Lärmen. — Was wollt ihr hier?

Chorführer der Juden. Alle die von euren Leuten feſtnehmen, die uns Geld ſchuldig ſind.

Chorführer der Chriſten. Auf der Probe finden wir alle beiſammen. Das wäre eine ſaubere Wirthſchaft, wenn uns die Vögel ausflögen, ſobald wir ſie flügge gemacht haben mit unſern Moneten. — Mach' er auf.

Theaterdiener. Wollt ihr gleich zum Henker gehen?

Thor. Ich will's, wenn's unsre Obrigkeit begehrt.

Theaterdiener. Du könntest merken, daß Du lästig bist.

Thor. Nur schlechte Zahler sind es, dies verdrießt.

Theaterdiener. Mein Herr befiehlt, Du sollst von hinnen gehen.

Thor. Gestützt auf diese Wechsel bleib' ich stehen.

Theaterdiener. So bleibe denn Du übermüth'ger Thor. (Er schiebt zu)

Thor. Halt, mach uns auf. — Versperrt ist Thür und Thor.

(Baron Karfunkel und ein Impressario treten von verschiedenen Seiten ein.)

Impressario. Unterthänigster Diener, Herr Baron. Gehen wir zusammen einen Weg?

Baron. Wenn Sie zur Probe wollen, ja.

Impressario. Natürlich; ich versichere Ihnen, man lernt diese Leute nie besser kennen, als auf der Probe; dieß ist der wahre Probierstein für Regisseurs, Akteurs und Musikanten.

Baron. Da haben wir einerlei Ansicht. — Ich glaube, wir müssen durch diese Thüre.

Thor. Die Thüre ist versperrt, wir dürfen auch nicht durch.

Baron. Aber wir doch. Ich muß hin.

Impressario. Ich auch.

Thor. Hilft nichts; wenn Sie nicht etwa die Thür einschlagen wollen, was sich doch in einem fürstlichen Gebäude nicht schickt.

Baron. Wart, das sollen sie mir bezahlen, ich bin Cavalier und Kammerherr —

Impressario. Und Hoff-Theaterintendant.

Baron. Warum nicht gar. Ich wollte, ich wär's.

Wenn die Häuser fallen
Mit gewaltigem Schuldbuch
Wenn zum Wechſelarreſt wallen
Hartgeſottene Schuldner,
Da gehorcht die Natur ihrem alten Geſetze,
Da iſt nichts, das den Juden entſetze.

Aber das Ungeheure auch
Lerne erwarten in Handel und Wandel,
Mit gewaltſamer Hand
Löſet die Flucht auch das feſteſte Band,
Wenn der Jugend blühendes Leben,
Vor ſich noch ungeheuren Credit,
Schon am Bezahlen verzagt, und mit Beben
Der vorläufigen Mahnung entflieht,
Und ſtatt mit Abzug von der reichlichen Gage
Uns mit dem eignen Abzug bezahlt die Bagage.

Wenn die Gerichte gehn an's Verſiegeln,
Wenn der Satan geholt mit dem Schuldner die Schuld,
Da liegt noch der Nachlaß unter den Riegeln,
Und mahnet uns tröſtlich zur Geduld;
Doch wenn mit der Gage die Creditoren
Ein Habenichts läßt alſo im Stich,
Dann iſt erſt Treu und Glauben verloren
Und tiefes Mißtrauen ergreifet mich.
Darum wird es mir klar und helle,
Keinen Kredit mehr dem flüchtigen Pack,
Das nur borgt, damit es mich prelle,
Und noch lacht ob dem Schabernak.

Theaterdiener. Das Volk verführt wieder einen entſetzlichen Lärmen. — Was wollt ihr hier?

Chorführer der Juden. Alle die von euren Leuten feſtnehmen, die uns Geld ſchuldig ſind.

Chorführer der Chriſten. Auf der Probe finden wir alle beiſammen. Das wäre eine ſaubere Wirthſchaft, wenn uns die Vögel ausflögen, ſobald wir ſie flügge gemacht haben mit unſern Monoten. — Mach' er auf.

Theaterdiener. Wollt ihr gleich zum Henker gehen?

Chor. Ich will's, wenn's unsre Obrigkeit begehrt.

Theaterdiener. Du könntest merken, daß Du lästig bist.

Chor. Nur schlechte Zahler sind es, dies verdrießt.

Theaterdiener. Mein Herr befiehlt, Du sollst von hinnen gehen.

Chor. Gestützt auf diese Wechsel bleib' ich stehen.

Theaterdiener. So bleibe denn Du übermüth'ger Thor. (Er schiebt zu)

Chor. Halt, mach uns auf. — Versperrt ist Thür und Thor.

(Baron Karfunkel und ein Impressario treten von verschiedenen Seiten ein.)

Impressario. Unterthänigster Diener, Herr Baron. Gehen wir zusammen einen Weg?

Baron. Wenn Sie zur Probe wollen, ja.

Impressario. Natürlich; ich versichere Ihnen, man lernt diese Leute nie besser kennen, als auf der Probe; dieß ist der wahre Probierstein für Regisseurs, Akteurs und Musikanten.

Baron. Da haben wir einerlei Ansicht. — Ich glaube, wir müssen durch diese Thüre.

Chor. Die Thüre ist versperrt, wir dürfen auch nicht durch.

Baron. Aber wir doch. Ich muß hin.

Impressario. Ich auch.

Chor. Hilft nichts; wenn Sie nicht etwa die Thür einschlagen wollen, was sich doch in einem fürstlichen Gebäude nicht schickt.

Baron. Wart, das sollen sie mir bezahlen, ich bin Cavalier und Kammerherr —

Impressario. Und Hoff-Theaterintendant.

Baron. Warum nicht gar. Ich wollte, ich wär's.

Es iſt kein Zufall und blindes Loos,
Den Intendanten vertritt ſein Gebieter,
Für den Pächter gibt es noch Hüter,
Sind die Geſchäfte nur häufig und groß.
Was auch geſcheh', wir erwarten's mit Schweigen;
Nur erhalte die Anſtalt ein Gott,
Einzig ihr Sturz nur könnte uns beugen,
Dann rettet kein Himmel uns vom Bankrott. (Ab.)

Baron. Das Volk weiß auch nicht, was es will.

Impreſſario. Geld, Herr Baron, weiter wollen ſie nichts, und das wiſſen ſie ſo gut, als wir. Wenn ſie nur ihr Schäfchen im Trocknen haben, die Kunſt iſt ihre letzte Sorge.

Baron. Ich will ſie ſchon — — kommt Zeit, kommt Rath. Nur Geduld.

Impreſſario. Gibt es keinen andern Eingang auf die Bühne?

Baron. Ich glaube, wenn wir durch den Gang links, und dann die Treppe hinab in's Foyer gehen, werden wir auch hinkommen können. Wollen wir's verſuchen?

Impreſſario. Wenn's Ihnen beliebt, mit Vergnügen. Sie nehmen mir doch mein Zanken um das Fell des unerlegten Bären nicht übel?

Baron. Sie haben mir ja eben ſo viel zu verzeihen. Ich glaube, wir ſollten lieber zuſammenhalten, damit wir erſt den Bären fangen, eh' wir um den Pelz rechten. Wenn ich Intendant werde, ſoll Ihnen die Stelle eines Theater-Sekretärs nicht entgehen.

Impreſſario. Topp, es gilt. (Für ſich): So würde ich ja auf jeden Fall Direktor? (Beide ab.)

(Intendanz-Bureau.)

(Der Graf, Löbhirſch, Wolfhirſch, der Kaſſier.)

Graf. Ich hoffe, die Herren heut Abend in mei-

ner Loge zu sehen; wir geben drei kleine Stücke, die bei unserm Publikum der Besetzung wegen sehr beliebt sind (sieht auf die Uhr). In einer Stunde denn.

Löbhirsch. Ich freue mich darauf. Wir haben so viel Gutes von Ihrer Anstalt schon gehört, — — werde ich vielleicht die Ehre haben, die Fräulein Weihrauch kennen zu lernen? Ein Empfehlungsbrief ward mir an sie; sie hat mich protegirt, und ich sah sie noch nicht einmal.

Graf. Morgen bei der Tafel will ich Sie neben sie setzen.

Wolfhirsch. Mein Trauerspiel werde ich Ihnen morgen Abend selbst vorzulesen die Ehre haben, wenn Euer Excellenz und Ihre Herren Regisseurs den Thee bei uns trinken wollen. Ganz ohne Umstände.

Graf. Sehr erfreut.

Kassier. Der Stoff ist ohne Zweifel historisch, und die Ausführung grandios.

Wolfhirsch. Walter Scott hat mir das Sujet gegeben, und bei ihm findet sich auch eine genaue Beschreibung der prächtigen Costüme, Züge und so weiter.

Kassier. Das wird sich vielleicht nicht so schnell in die Scene setzen lassen, als wir wünschen, indem die neue Oper die Mittel zur Ausstattung sehr in Anspruch nimmt.

Wolfhirsch. Ach Gott, an solchen Kleinigkeiten werden Sie sich doch nicht stoßen?

Kassier. Besteht ja doch die Weltgeschichte aus lauter Kleinigkeiten, warum nicht auch das Theater?

(Loge des Intendanten. Das Orchester spielt gerade eine Symphonie. Der Graf führt Löbhirsch und Wolfhirsch herauf.)

Graf. Auf Ehre: Sie werden schwerlich ein schöneres Theater gesehen haben.

Löbhirsch. O! zum Entzücken!

Wolfhirsch. Ah! das schönste, was existirt!

Graf. In der That: was unſer Fürſt beginnt, hat immer eine gewiſſe Art, die an das Klaſſiſche erinnert.

Löbhirſch. Ich freue mich, meine Oper auf dieſer Bühne dargeſtellt zu ſehen.

Graf (bei Seite). O verdammte Freikomödie.

Wolfhirſch. Müſſen auch mein Trauerſpiel hübſch geben, Herr Graf. Mein Vetter und ich ſind doch, ohne Ruhm zu melden, die einzigen Genie's in Deutſchland, die noch ein Schauſpiel und eine Oper zu ſchreiben verſtehen.

Graf (bei Seite). Unverſchämtes Geſindel. Wenn nur die Audienz beim Fürſten nicht wäre, — wie grob wollte ich ſeyn!

Löbhirſch. Warum geht das Schauſpiel nicht an? wir warten ſchon lange.

Wolfhirſch. Sie ſollten die Regie beſſer im Zaum halten. Sie bedarf ſtarker Zucht. Wir haben ſchon ein Viertel über ſechs, und da fängt gerade wieder eine neue Symphonie an.

Löbhirſch. Glücklicherweiſe eine von Beethoven. Beethoven iſt ein koloſſales Genie.

Wolfhirſch. Der Shakespeare unter den Componiſten.

(Der Kaſſier kommt eiligſt.)

Graf. Wahrhaftig: beſter Greif, was bringen Sie?

Kaſſier (halb athemlos). Ein Stallmeiſter Sr. Durchlaucht begehrt Ew. Excellenz zu ſprechen. Se. Durchlaucht werden kommen ... in der Loge beleuchten ... mit dem Aufziehen warten ... wichtige Neuigkeiten ... darf ich Sie bitten? ... (zeigt nach der Thüre).

Graf. Im vollen Ernſt: ich begreife nicht, aber ich folge. (Geht mit dem Kaſſier hinaus.)

Löbhirſch. Das iſt eine ſehr confuſe Einrichtung. Die Leute wiſſen nicht, wo ihnen der Kopf ſteht.

Wolfhirsch. Das ist überall so, guter Bruder. Bei der kleinsten Bühne, wie bei der größten ist der babylonische Thurmbau zu finden.

Löbhirsch. Mir gleich; wenn nur meine Oper gegeben wird, und das hab' ich glücklich durch meine Empfehlungsbriefe und die Audienz herausgebracht. Wie wird sich mein Ruhm mehren! wie wird sich der Narr von Engländer ärgern, wenn er an mich bezahlen muß seine zweitausend Pfund.

Wolfhirsch. Du bist ein großes Glückskind. Als der Engländer hat gesagt, Deine Oper sey nichts nutz, und Du könntest betteln sechs Monate, bis sie hier aufgeführt würde, hast Du ihm doch bewiesen, daß sie ist gut, und wird aufgeführt in vierzehn Tagen. Vierundzwanzigtausend Gulden! ein braver Gewinnst. So gut hab' ich's nicht. Meine Stücke haben mir immer viel Geld gekostet, aber niemals welches eingetragen.

Löbhirsch. Du bist ein Kind. Ich habe auch schon mehr an meinen Opern verloren, als mir die zweitausend Pfund ausmachen, aber doch ist's besser, diese einzustecken, als selber die zweitausend Gulden zu bezahlen, die ich an des Engländers Pfunde setzte. Apropos: Du mußt doch morgen mit mir die Weihrauch aufsuchen. Ich will ihr machen ein Präsent mit einem Shawl. Dreißig oder vierzig Louis'dor hin oder her — wenn man schmiert, fährt man gut.

Wolfhirsch. Gott! was hab' ich nicht schon gegeben Präsenter an die Damen vom Theater? ich bin nie gut dabei gefahren. Was hilft's auch, wenn ich das Geld mit vollen Händen hinauswerfe? ich finde doch nicht den Kerl heraus, der mir allenthalben nachreist, und meine Stücke auspfeift.

Löbhirsch. Verzweifeltes Schicksal! Mir ist's in Italien auch so gegangen. Neid, nichts als Neid. Wir wollen uns nur an Hoftheater halten, wo es verboten

iſt, zu pfeifen. (Lorgnirt in's Parterre und in die Logen.) Schön voll! die meiſten Leute bezahlen zwar nicht, aber das thut nichts. Schöne Frauenzimmer in den Logen. Sieh' doch: dort ſitzt auch die ſtumpfnäſige Choriſtin, die ſich über meine Bemerkung auf der Probe ſo ſehr alterirte. Wie ſich das eitle Geſchöpf herausgeputzt hat! ſitzt da in einer Loge, wie eine prima donna, und als ob ihr die Loge allein gehörte.

Wolfhirſch. Hm! wird einen reichen Liebhaber an der Naſe herumführen. Iſt gar nicht übel, die Perſon. — Ei, ei, die fürſtliche Loge wird ſchnell und ſplendid erleuchtet.

Graf (kommt ſehr aufgeblaſen herein). Se. Durchlaucht werden gleich hier ſeyn. Ich werde Sie allein laſſen müſſen, meine Herren Hirſch.

Die Hirſche (mit Bücklingen). Hat gar nichts zu bedeuten, ſind bereits entſchuldigt.

Graf (ziemlich grob). Auf Ehre: Sie nehmen ſich einen gewaltig familiären Ton gegen mich heraus. Ich erſuche Sie um beſſere Lebensart.

Die Hirſche (ſehen ſich verdutzt an und ſprechen kein Wort.)

Graf (immer gröber). In allem Ernſt: Ich bin hochfürſtlicher Hoftheater-Intendant, und Reichsgraf, wenn Sie das nicht wiſſen ſollten, meine Herren. Ich halte ſehr auf Reſpekt. Wenn man eine mittelmäßige Oper oder ein ſchlechtes Stück geſchrieben hat, iſt man noch immer nicht berechtigt, mit mir wie mit Seinesgleichen umzugehen. Verſtehen Sie mich.

Löbhirſch (ſehr eingeſchüchtert). Ich begreife nicht, Euer Excellenz. —

Wolfhirſch. Wir erſterben unterthänigſt, Euer Excellenz. —

Graf (ganz grob). Sie machen es allen Leuten ſo. Das ganze Perſonal des Hoftheaters hat ſich über Ihre

beleidigende Arroganz beschwert. Sie stoßen Alles vor den Kopf, — aber wahrhaftig: bei mir kommen Sie an den Unrechten. Ich weiß, wie man mit literarischen Vagabunden, mit Glückspilzen und ähnlichen Leuten umzuspringen hat. Merken Sie sich das. (Geht ab.)

Die Hirsche (sehen sich verwundert und blaß an, nehmen eine Prise Taback, zucken die Achseln, und flüstern sich zu): Ein wahres Narrenhaus. Müssen den Grafen wieder herumkriegen.

Löbhirsch. Ich habe des Fürsten Wort. Meine Opera wird gegeben, und damit holla; der Intendant radotire so lang er wolle. Ein Besuch bei der Weihrauch, und wir lachen in's Fäustchen.

Kassier (kömmt eiligst herein). Ist seine Excellenz nicht da? Sie sind schon fort? Desto besser, der Fürst hält schon unten bei dem Portal.

Löbhirsch. Kommt Se. Durchlaucht bereis?

Kassier (kurz und grob). Ja. Grüßt ihn die gegenüberliegenden Loge.)

Löbhirsch. Darf man fragen, wer das hübsche Frauenzimmer ist, welches Sie grüßten?

Kassier (wie oben). Nu, wer wird's sehn? die Fräulein Weihrauch.

Die Hirsche sehen sich mit sehr erstaunten langen Gesichtern an)

Kassier. Da tritt Se. Durchlaucht in die Loge. Die Trompeten und Pauken lärmen recht brav. Vivat! schreien Sie doch mit, meine Herren!

Die Hirsche (schreien aus voller Kehle mit dem übrigen Publikum das Vivat).

Löbhirsch (sehr kriechend). Wer ist der ältliche Herr, der Sr. Durchlaucht zur Seite geht?

Kassier (grob). Das ist der Fürst von Fläz. Derselbe ist ein paar Wochen früher gekommen, als man vermuthete. Heute ist er noch incognito hier. Morgen

wird er aber ſolenn mit der Veſtalin von Spontini empfangen.

Löbhirſch (erbleichend und ſtammelnd). Flätz? Spontini? Veſtalin? und meine Eſther?

Kaſſier (ſehr grob). Kann nicht gegeben werden; iſt vom Fürſten verboten worden. Der Herr Graf bedauern, aber aus iſt aus.

Löbhirſch (ſchreit). Meine Oper — die Zuſage des Fürſten —

Kaſſier (ſehr grob). Schreien Sie nicht ſo unanſtändig, ſehen Sie nicht, daß der Vorhang aufgezogen wurde, und hören Sie nicht, daß das Publikum ziſcht?

Löbhirſch. Ach ich unglücklicher Mann! wenn man auch auf das Wort eines Fürſten nicht mehr vertrauen kann —

Kaſſier. Spielen Sie da keine Oppoſition. Die iſt bei uns verboten. Alles iſt lediglich Ihre Schuld. Sie haben das Fräulein Weihrauch vor den Kopf geſtoßen, und das Fräulein will nicht haben, daß man es vor den Kopf ſtößt. Sie haben den Fürſten in ihr beleidigt, und der Fürſt von Flätz iſt zu allem Glück noch eingetroffen, früher als beſtimmt war, um dem Publikum eine langweilige Oper zu erſparen.

Löbhirſch. Langweilig? meine Oper iſt vortrefflich; leſen Sie nur, was die hieſigen Journale davon ſagten.

Kaſſier. Leſen Sie nur, was ſie jetzt noch davon ſagen. Es ſind Extrablätter erſchienen, worinnen die Lobhudelei von heute widerrufen iſt. Ohne Zweifel haben Sie ſelbſt das unſinnige Lob veranlaßt oder verfaßt, die Redaktionen getäuſcht, mißbraucht, — aber die Wahrheit kommt an den Tag.

Löbhirſch. Soll mich Gott züchtigen, wenn ich, ſeit ich Italien verlaſſen habe —

Wolfhirſch. Das kann ich bezeugen. Niemand kann's beſſer wiſſen, als ich. In Deutſchland bedarf

man deſſen nicht. Da hier das Publikum ſelbſt kein Urtheil hat, ſo ſchimpfen die Tagblätter aus Laune, und loben wieder aus Laune. Und was das eine Journal herausſtreicht, verdammt ſicherlich das andere, weil es ein Journal iſt.

Kaſſier. Meinetwegen; das geht mich nichts an. Adieu.

Löbhirſch und Wolfhirſch (halten den Kaſſier an den Rockſchößen zurück). Bleiben Sie doch um Gotteswillen. Uns geht aber das alles an. Wir verlieren Credit, Ehre, Reputation und Geld, wenn wir an dieſem Theater ſcheitern. Wir wollen ja alles gut machen, wir waren verblendet. Legen Sie ein gutes Wort für uns ein.

Kaſſier. Ich wüßte nicht, wie? laſſen Sie mich mit ſolchen Propoſitionen.

Wolfhirſch. Ich habe extra guten Champagner auf dem Lager. Fünfzig Flaſchen ſtehen Ihnen zu Dienſten, wenn Sie mein Trauerſpiel unterſtützen.

Kaſſier (nachgiebiger). Ach — ich bitte —

Löbhirſch. Ein Röllchen hübſch geränderter Dukaten, — werden Sie es ausſchlagen, wenn ich Sie erſuche, meine Oper auf dem Repertoir zu halten?

Kaſſier (geſchmeidig). Fünfzig Dukaten meinen Sie? Gar zu gütig — wie könnte man da etwas abſchlagen?

Die Hirſche (umarmen ihn). Goldſeele! vortrefflicher Menſch!

Kaſſier. Na, ich will ſehen, was bei Sr. Excellenz zu thun iſt. Der Herr Graf geben viel auf mich, und ich könnte wohl verbürgen, daß — aber ich kenne auch des Grafen Eigenſinn. Die Bedürfniſſe ſeiner Bühne — ſeines Perſonals — ſeine eigenen — die Ehre — Prachtliebe und Freigebigkeit — volle Kaſſen — ſehen Sie, das geht ihm über alles. Es wird Opfer koſten; ich ſage Ihnen das voraus.

Die Hirſche. Gott! wir wollen doch opfern; alles was billig iſt.

Kaſſier. Selbſt das Unbillige, meine Herren, weil es doch immer im Grunde das Billigſte iſt. Ich begreife, daß Sie blamirt ſeyn würden, wenn Ihre Produkte nicht auf's Theater kämen; aber da braucht man neue Coſtüme durch die Bank, neue Balletfourniturен durch die Bank, Orcheſtervermehrung und Anſchaffung mehrerer neuen Inſtrumente, neue Dekorationen, neue Maſchinerien. Es wird ein hübſches Kapitälchen drauf gehen.

Die Hirſche. Wir wollen nichts für unſere Arbeiten haben, nur die Ehre.

Kaſſier. Damit iſt's nicht gethan. Vom Haben iſt hier nicht die Rede, ſondern vom Soll. Sie werden doch der Intendanz nicht zumuthen wollen, daß ſie auf ihre eigene Koſten Werke aufführt, die vom Fürſten verworfen, von den Mitgliedern mit Widerwillen aufgenommen, und von allen Journalen herunter gemacht werden. Das Kapital müſſen Sie herſchießen, ſonſt —

Die Hirſche (ſeufzen laut und falten die Hände).

Kaſſier. Das wird ſich am Ende alles finden. Man wird es ſo billig machen als möglich. Kommen Sie nach dem zweiten Stück hinunter auf die Bühne; ich werde mit dem Herrn geſprochen haben, und Ihnen das Reſultat mittheilen.

(Geht fort, und läßt die Hirſche troſtlos und betroffen zurück)

(Scene iſt auf der Bühne. Zwiſchenakt. Schauſpieler und Schauſpielerinnen ſpazieren in ihrem Coſtüm auf und nieder; Arbeitsleute ſtehen in Gruppen umher; Orcheſtermitglieder und Operiſten treiben ſich herum und kritiſiren das heutige Schauſpiel. Kapellmeiſter, Maſchiniſt, Balletmeiſter und Knirbs ziehen im Gefolge des Intendanten hinter den Couliſſen auf und ab. Rothpfennig conſpirirt mit einigen Mißvergnügten in einem Winkel; Hemmſchuh lügt dem Polizeikommiſſär und dem wachhabenden Offizier einige Skizzen aus ſeinem Leben vor, und die Weihrauch, aus ihrer Loge herabgekommen, ſchielt durch die Spalte des Theatervorhangs nach der Loge des Fürſten.)

Kaſſier (durchſegelt eilig die Bühne, und ſtürmt auf den Grafen zu). Euer Excellenz, freudige Nachricht. Die Leute haben ſich zu Allem verſtanden. Sie folgen mir auf der Ferſe. Halten Sie nur wacker Stand.

Graf. Auf Ehre: ich werde das Meinige thun (ſpaziert mit ſeinem Gefolge hinter dem erſten Proſpekte auf und ab).

Kaſſier (ſtößt auf Knirbs; leiſe): Papa, ich habe ſchöne geänderte, unbeſchnittene Dukaten. Beliebt davon? Fünfzig Stück, aber mit einem Agio von 48 kr.

Knirbs. Er iſt ein rechter Jude; da ich indeſſen die gelben Dinger gar zu gerne habe, ſo bring' er mir ſie morgen in Gottes Namen.

Kaſſier (begegnet Hemmſchuh). Freundchen, geben Sie nicht bald wieder einen Auſternſchmaus? ich habe fürtrefflichen Champagner; ächt und gerecht, aber die Flaſche zu 4 fl., ohne Widerrede.

Hemmſchuh (ſchmatzt mit dem Munde). Gleichviel; das Gute muß bezahlt werden. Schickt mir nur den Wein in's Haus, und notirt mir ihn in Euerm Buche.

Kaſſier. Warum nicht, wenn nur die Zinſen —

Hemmſchuh. Dummes Zeug, Gevatter — Ihr wißt, daß ich mich mit ſolchen Lappalien nicht abgebe.

Kaſſier (ſchießt an ihm vorüber, und begrüßt die Weihrauch; leiſe). Meine Schönſte, ich habe einen Auftrag. Herr Wolfhirſch, ein reicher, närriſcher Dilettant, iſt von Ihren Reizen ganz bezaubert, und wünſcht, Ihnen ſeine Aufwartung zu machen. Wenn Sie ihn ein einzigmal bei Ihrer Toilette zulaſſen wollten, ſo würde mir dieſe Gefälligkeit auch vielleicht ein kleines Proſitchen abwerfen, und ich ſtehe dann wieder zu Dienſten. Eine Hand wäſcht die andere.

Olle. Weihrauch. Iſt Herr Wolfhirſch wirklich bedeutend reich? Allen Reſpekt alsdann vor Herrn Wolfhirſch. Er kann morgen bei mir erſcheinen. Aber er

rede kein Wort von seinem undankbaren Bruder, den ich verabscheue.

Die Hirsche (gehen vorüber, und machen der Weihrauch, einer nach dem andern, ein tiefes Compliment. Die Weihrauch grüßt Herrn Wolfhirsch mit freundlichem Lächeln, und dreht seinem Bruder schnöd den Rücken).

Löbhirsch (leise zu Wolfhirsch). Hast Du gesehen, wie sie ist mit mir umgegangen? Ich will sie doch ärgern, und meine Oper aufführen lassen, und die 12,000 fl. nicht scheuen, die der Graf verlangt. Bleiben mir doch noch 12,000 fl., die ich vom Engländer gewinne.

Wolfhirsch (bei Seite) Ich zahle auch gerne die 2000 fl. für mein Stück, weil ich nur gewinne Gelegenheit, oft auf dem Theater zu seyn und der herrlichen Weihrauch die Cour zu machen.

(Sie schleichen hinter dem Intendanten her, und versuchen eine Zeitlang vergebens, bei ihm zu Worte zu kommen.)

Graf. Auf meine Seele! dieser Prospekt hängt zu tief, und genirt noch obendrein die Versenkung.

Maschinist. Wenn er zu weit vorhinge, Euer Excellenz.

Graf. C'est cela. Das hab' ich just gemeint.

Die Hirsche. Euer Excellenz —

Graf (ohne auf sie zu achten). Im Ernst: wenn das Ballet morgen seine Schuldigkeit nicht thut —

Balletmeister. Ha, sollen ihm das Blitz in den Magen schlagen. Wär' mir nur mein erster Römer nicht davon gelaufen.

Die Hirsche (wie oben). Euer Erlaucht —

Graf. Wahrhaftig, die Vestalinnen müssen reiner singen. Das ist Ihre Sache, Herr Knirbs; die meisten sind ja bei Ihnen in der Kost.

Knirbs. Der allmächtige Himmel weiß, woher die rauhen Stimmen der Mädels kommen. Die Diät in meinem Hause ist doch äußerst praktisch: ein Halbpfund-

chen Rindfleiſch mit Kartoffeln Mittags, ohne Wein; Abends Kartoffeln, zwar ohne Rindfleiſch, aber auch ohne Wein.

Kapellmeiſter (etwas betrunken). Daher kommt juſt das Gröhlen. Seht, Papa, ein Glas Burgunder —

Die Hirſche. Euer Excellenz Erlaucht —

Kapellmeiſter (wild). Wer unterbricht mich? wer ſpricht hier? halt's Maul da.

Kaſſier (zupft den Grafen beim Aermel). Sie haben jetzt lange genug den Spröden geſpielt. Führen Sie die Herren in das Converſationszimmer; ich habe ſchon den Contrakt hingelegt. Zwölftauſend Gulden als reines Geſchenk für Coſtüm u. drgl. von Löbhirſch, zweitauſend von Wolfhirſch, und vierundzwanzigtauſend Gulden Vorſchuß und Darlehn, verzinsbar ad infinitum mit 3 pCt., und nur unter der Belaſtung, alljährlich die Oper und das Stück wenigſtens einmal aufzuführen.

Graf. Bon. Das läßt ſich hören. Da Se. Durchlaucht heute in guter Laune ſind, ſo verzweifle ich nicht an einem huldvollen Nachſchuß von einigen Tauſenden, und wir ſind dann geborgen.

Die Hirſche. Euer Excellenz, Euer Erlaucht, gnädigſter Herr Hof-Intendant —

Graf (ſehr gnädig) Zu ihrem Befehl, meine Herren.

(Führt ſie in das Converſationszimmer ab.)

(Nach der Vorſtellung. Das ganze Perſonal ſteht verwundert in einem Kreis auf der Bühne verſammelt; in der Mitte der Kaſſier; man ſieht in der Ferne den Impreſſario und den Hof-Intendanten mißmuthig abziehen.)

Kaſſier. Wie ich Ihnen ſage, meine Herren und Damen! Se. Durchlaucht haben in einer Anwandlung von Zufriedenheit den Herrn Grafen zum Oberkammer-

herrn honorifice, und zum permanenten Hoftheaterdirektor ernannt, auch zugleich einen allergnädigsten Zuschuß von mehreren tausend Gulden bewilligt.

Alle Mitglieder (rufen verwundert). O, ist's möglich! der gute Herr!

Der Graf (tritt mit Majestät unter sein Personal). In der That, morgen müssen wir uns zusammennehmen, weil Se. Durchlaucht mir heute überaus gnädig war. In drei Wochen haben wir die herrliche Oper Esther und Assuer, und wegen der Unpäßlichkeit, welche bis dahin das Fräulein Weihrauch unfehlbar befallen wird, theile ich der Mamsell Röllner die Partie zu. Uebermorgen aber, meine Herrschaften, belieben Sie bei dem Herrn Kassier Ihre Gagerückstände gefälligst abzuholen.

(Unter tausenderlei Freudenbezeugungen und staunenden Geberden entfernt sich Alles. Graf und Kassier gehen zuletzt neben einander fort.)

Kassier. In drei Wochen also die Oper, ohne neues Costüm, ohne neue Decoration und Maschinerie, aber mit 38,000 fl. in Cassa, den Gnadenzuschuß des Fürsten nicht mitgezählt? Herr Graf, die Monarchie ist gerettet.

Graf. In allem Ernst! Lassen Sie uns bei einer Bowle Punsch den Göttern danken.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
8 DEC 1958
OF OXFORD
LIBRARY

Das Gasthaus zur goldenen Rose.

Dem Einen wurde schon in die Wiege ein Ordensband gelegt, und er ist am Strick gestorben; dem Andern ist die nothwendigste Windel versagt gewesen, und ein Marschallsrock oder ein Purpurmantel hat auf der Bahre sein todtes Herz bedeckt. Wer kann wider das Schicksal? Der heiterste Morgen bringt nicht selten die finsterste Nacht. Wem die Lebenssonne trüb aufging, bleibt schon mehr Hoffnung auf hellen Abendhimmel.

Tausende werden mir recht geben, ich thue es selbst und habe ein Recht dazu. Mein Taufpathe hatte mir ein Posthorn geschenkt, und mein Schicksal um so viele Jahre später eine trockene bittere Kanzleifeder.

Aber die Bilder, die sich meinem Gehirn einprägten, so lange ich in frischer Jugend dem muntern Posthorn durch die Welt folgte, sind auch am Kanzleipult nicht erloschen, und ich habe einen ungeheuern Schatz von Lebenserfahrungen in meine dumpfige Schreibstube eingehamstert. Die Freunde behaupten, dieser Schatz bestehe aus Perlen; die Feinde mögen entscheiden, ob nicht vielleicht nur das Wohlwollen eine eitle Spreu für Kleinodien angesehen.

Da habe ich neulich einen Roman gelesen, ich weiß

nicht von wem, und gleich darauf eine Beurtheilung deſſelben, die geſchrieben hat ich weiß nicht wer.' Das Buch glich einer dunkelbraunen Sammetnelke mit phantaſtiſchen, krauſen und kapriciöſen Blättern; die Recenſion einem proſaiſchen, fett und glatt geſchmierten Butterbrod.

Die Kritik nannte den Roman einen tollen Kreiſelwagen, und befahl, daß ein Roman in Zukunft auszuſehen habe wie ein bequemer Großvaterſtuhl mit breiten Ohren. Der Benützer müſſe alſo bald wiſſen, wohin er ſich zu ſetzen, woran er ſich zu lehnen habe, und es ſey nothwendig, daß Alles ſofort in größter Natürlichkeit vor ſich gehe. Denn die Natürlichkeit ſey der Roman, und das Romantiſche ſey dummes Zeug, und dummes Zeug habe ſich nie in der Welt begeben, und namentlich im Jahre 1832 ſey gar kein Menſch mehr vorhanden, der an verrückte Schickſals-Combinationen und Schreiber-Erfindungen glaube.

Freilich iſt damit Alles abgemacht, und mir bleibt nur übrig, zu bedauern, daß der getadelte Roman mir gefallen konnte. Meinetwegen jedoch; was geht mich das Zeug an? Die Bücher mögen ſehen, wie ſie zurecht kommen. Das Leben nimmt ſich ſeinerſeits die Freiheit, zu thun, was ihm gutdünkt.

Ich bin einmal im Mittelpunkte eines Zauberkreiſes geſtanden, auf dem Schauplatze eines gewaltigen Schickſaldrama's, wie die abgeſchmackteſte Phantaſie eines Romantikers nichts Fürchterlicheres erſinnen könnte. Noch jetzt ſträubt ſich mein Haar, wenn ich daran denke, und dennoch beſchränkte ſich die Scene ſo vieler erſchütternder Begebenheiten auf den kleinen Raum eines ſehr mäßigen Hauſes, und die Acteurs des ſchauerlichen Spiels waren keineswegs poetiſch oder heraldiſch geadelte Perſonen, ſondern Philiſter, ein Geſchlecht von Pfahlbürgern, denen ſchier die nothwendige Intelligenz abging,

um zu begreifen, wie interessant gräßlich ihr Schicksal von, ich weiß nicht welchen, finstern Mächten ausgestattet worden.

Meinem Vater war es in seinem Alter ergangen, wie es mir erging, da ich noch jung war. Theils aus Neigung, theils aus Nothwendigkeit, hatte er allerhand unternommen und getrieben, so z. B. einen Goldwaarenhandel, der ihn auf alle Messen und bedeutende Jahrmärkte im heiligen römischen Reich führte. Auf einigen dieser Reisen war ich sein Begleiter, und besuchte mit ihm unter andern verschiedene Mal eine gewisse beträchtliche Stadt Deutschlands, deren Messe zu jener Zeit viel bedeutete.

Der Vater logirte daselbst gewöhnlich in einem Wirthshause, das nicht das erste, aber bei weitem auch nicht das letzte der Stadt war. Man nahm dort wenig Gäste auf, weil der Raum allzu beschränkt schien; aber mein Vater zählte unter den Auserwählten, denen die goldene Rose immer offen stand.

Das Gebäude war unbedeutend, alterthümlich, baufällig, ein geflickter Kranker auf Krücken gestützt. Aber drinnen wurde Einem behaglich zu Muthe. Die Familie war zahlreich; der graukopfige Wirth, die viel jüngere, rührige und wohlbeleibte Wirthin, ihre drei halb erwachsenen Söhne, die beiden jungen Töchter, noch im Flügelkleide, kamen uns immer mit derselben Höflichkeit, mit demselben Diensteifer entgegen. Da war schon Alles im Voraus besorgt, die Bude unfern vom Hause gemiethet, der Waarentransport in Empfang genommen, das Zimmer hergerichtet, und der Küchenzettel expreß nach dem altbairischen Gaumen meines Vaters angeordnet. Herr Hufnagel, der werthe Meßfreund, hatte von Stund an nur seinen Verkauf zu besorgen; im Uebrigen wurde er getragen, gehoben und gelegt, gepflegt und gehätschelt, wie im eigenen Hause. Die Wir-

thin nahm meine Wenigkeit unter ihre Flügel, und gewöhnlich, wenn ich aus der goldenen Rose wieder heim kam, waren mir die Kleider zu eng geworden.

Die glatt und hell geweißten Wände der Wirthsstube und unsers Zimmers gefielen meinem kindischen, wenig verwöhnten Auge; aber doppelte Freude machten mir die heitern, faltenlosen Gesichter der ganzen Familie. Die Menschen strahlten von sorgloser Zufriedenheit, und das Essen schmeckte ihnen sammt und sonders; und wenn der Wirth vom Tische ging, so war gewiß kein Tropfen mehr in seinem Becher zurückgeblieben.

Die Wirthin ihrerseits war überall bei der Hand; und wo sie nur hinsah, durfte kein Stäubchen liegen, kein Flecken unvertilgt bleiben. Die Messingleuchter blitzten wie Gold; nirgends spiegelte ein Fenster den Regenbogen der Nachläßigkeit, Tischzeug und Wäsche eitel Schnee, Getäfel und Meubles stets hell gebohnt. Die Küche wurde meisterhaft bestellt, und man hätte in Ermangelung der Tische auf dem Fußboden speisen können, so reinlich war derselbe gehalten. Ein Puppenschränkchen fleißiger Kinder ist nichts gegen die Zierlichkeit des unscheinbaren Hauses.

Oft hörte ich meinen Vater zu dem Gastwirthe sagen: „Sie sind doch der glücklichste Mensch auf Erden, Herr Fritz!“ Und Herr Fritz antwortete gewöhnlich hierauf mit stolzbürgerlich verschränkten Armen: „Es geht wohl an, Herr Hufnagel. Mir fehlt nichts, als ein neugebautes Haus, und auch dazu wird's wohl kommen.“

So schieden wir einmal aus der goldenen Rose, und Madame Fritz sprach, indem sie dem Vater die Hand schüttelte: „Auf's Jahr, lieber Herr, können wir Ihnen schon ein besseres Zimmer einräumen.“ Und der Vater antwortete lachend: „Also viel Glück in's neue Haus, und auf fröhliches Wiedersehen.“

Wie nun das Jahr um war, und der Vater seinen

Wagen herrichten ließ, um zur Messe zu fahren, so freute ich mich schon, als ob es in's Paradies gehen sollte. Der Vater machte Schwierigkeiten, mich diesmal mitzunehmen, weil ich schon im Gymnasium saß und gerade nicht der fleißigste der Schüler war. Doch bat ich so schön, und die Mutter half mir bitten, daß der Vater endlich nach langem Widerstreben einwilligte, und ich ging, froh wie ein König — damals waren die Könige noch froh — auf die Reise.

Ach, das war freilich ein ganz anderer Anblick. Die goldene Rose leuchtete jetzo wie ein Stern hinter den grünen Bäumen der Esplanade hervor. Sie war neu und massiv erbaut, hatte zwei Stockwerke und ein prächtiges Schieferdach aufgesetzt, wie einen stolzen Sturmhut, Stallung und Remise waren daran emporgewachsen, unter dem geräumigen Einfahrtsthor lümmelten Lastträger, Karrenzieher und Lohnbediente. Im Erdgeschoß war eine Kaffeestube, wo Juden und Christen Börse hielten; eine Treppe höher war die Gastwirthschaft auf großem Fuße eingerichtet; im obern Stockwerk standen dreißig Zimmer zur Aufnahme von Gästen bereit. Man kannte sich kaum mehr aus vor Spiegeln und wallenden Vorhängen, ich rutschte einmal über das andere auf den polirten Fußböden. Unbegreiflicher Weise war mir das so sehr erweiterte Haus viel enger geworden, und mein Vater, wenn er auch in einem Augenblicke beim Anschauen der neuen Herrlichkeit beifällig nickte, schüttelte doch im nächsten Moment besorglich und griesgrämisch den Kopf.

Das Regiment des Hauses war in zwei Regierungen zerfallen. Herr Fritz verwaltete die Kaffeewirthschaft, Madame das Gasthaus; Herr Fritz empfing uns höflich, kühler jedoch als sonst; Madame bewillkommte meinen Vater viel wärmer und freundlicher, aber es ärgerte mich, daß sie von mir kaum mehr Notiz nahm, und mich nur obenhin abfertigte.

Wir wohnten in einem schönen Zimmer, unter dem Spiegel stand ein großes Sopha, auf dem Porzellanofen saß ein schöner Türke von Gyps, mit gekreuzten Beinen, in goldstreifigem Gewand. Rosenrothe Vorhänge verhüllten die Fenster, und den Eingang in den Alkoven, wo wir schliefen.

„Sie haben sich viel, sehr viel Ausgaben gemacht," sagte mein Vater ernsthaft zu Madame Fritz, welche freundlich erwiederte: „Wenn es Ihnen nur gefällt." Dabei wurden aber ihre Wangen roth, die Augen etwas düster. — Der Wirth ließ sich kaum sehen, und meinte, da auch ihm der Vater gratulirte, er müsse doch noch eine Weinhandlung haben, und einen Tanzsaal bauen, weil er die Winterbälle zu halten gedenke.

Mein Vater wurde immer mißmuthiger, und sein Verdruß stieg auf's Höchste, als er zur Mittagstafel ging. Da wurde nicht mehr en famille gegessen, sondern an einer Table d'hote; Herr und Madame Fritz waren dabei nicht gegenwärtig, wohl aber mehrere französische Offiziere, deren Geplauder und Kokarde meinem Vater gleich unerträglich schienen. Er hielt die Marter nur über einen Mittag aus, und wir speisten sofort auf dem Zimmer, wohin die freundliche Wirthin alltäglich einen ächt bairischen Leckerbissen brachte, den sie selbst bereitet. Von den Küchengeschäften befreit, plauderte sie dann nach dem Essen ein Weilchen mit dem Vater, während ich mich mit dem ältern Sohne des Hauses auf der Messe und den Spaziergängen herumtrieb.

Den frischen lebendigen Friedrich gewann ich lieb; wir waren schier von einem Alter, aufgeweckte Bursche, und was der Eine nicht wußte, das fiel dem Andern ohne besondere Mühe ein. Friedrich war bestimmt, einst die Wirthschaft zu übernehmen, machte schon hie und da im Hause den Kellner, legte hie und da Hand an, jedoch nur sobald es ihm gefiel. Sein Vater sah ihm durch

die Finger, wie die Mutter dem jüngsten Sohn Emanuel. Ich habe den Letztern nie wohl gelitten, weil er verschlossen und scheu herumschlich, lieber in irgend einem Winkel allein saß, als in Gesellschaft, und wenn er ja an das Licht kam, der Mutter so zu sagen an der Schürze hing. Während seine Geschwister blühten, schien er zu kränkeln, trug er welke Stubenfarbe auf dem Gesicht. Der mittelste der Brüder, Sebastian, tollte in die Welt hinein. Er war kräftig, untersetzt, raufte gern, rauchte verstohlen Tabak, trank insgeheim mit Hausknecht und Fuhrleuten, und verfolgte die Dienstmägde wie ein Kobold. Er eignete sich vortrefflich zum Faßbinder, welche Profession er auch lernen sollte. Man wußte noch nicht, wozu sich Emanuel einst bestimmen würde, ob zum Kaufmann, ob zum Pfarrer; er ähnelte in Unbedeutenheit den Mondscheingesichtern, seinen Schwestern, die in dem Alter standen, wo unter den lang ausgewachsenen Gliedern der Verstand ganz kurz und winzig wie ein Endchen Zwirn erscheint.

Friedrich war mein Mann, plauderte französisch, windbeutelte im Frack herum, trug die Haare modisch verschnitten, und hatte Geld vollauf, womit er mir, dem sehr kurz gehaltenen Kameraden, den Himmel des Theaters, die Buden der tausend Meßwunder, und sogar einmal einen Tanzboden aufschloß. Er walzte ganz gut, und ich ganz schlecht; als der Zapfenstreich uns erinnerte, daß es Zeit sey, heimzugehen, war ich wie gerädert, und schlüpfte alsogleich in's Bett, ohne die Heimkehr des Vaters abzuwarten. Die ungewohnte Erhitzung durch Wein und Tanz beunruhigte meinen Schlaf, weckte mich auf. Gewohnt, die ganze Nacht hindurch zu schlafen, lag ich still verwundert mit offenen Augen im Bett; draußen in der Stube brannte Licht, und leises Schluchzen berührte mein Ohr. Ich horchte. Die Weinende war Madame Fritz. Dazwischen klang dann und wann meines Vaters

Stimme, und zwar weniger im Tone des Troſtes, als vielmehr mißbilligend. Doch konnte ich kaum etwas von dem Geſpräch verſtehen, deutlich vernahm ich nur die Worte meines Vaters; „Sie ſollen nicht ſagen, daß ich aufgehört hätte, Ihr innigſter Freund zu ſeyn. Ich will noch einmal ein Opfer bringen, doch einzig unter der Bedingung, daß der Alte aufhöre, Spekulationen zu verfolgen, die unfehlbar zu Euerm Nachtheil ausſchlagen müſſen.“

Madame Fritz verſetzte hierauf ſchluchzend: „Ach, tauſend Dank, es fällt ein Centnergewicht von meiner Bruſt.“ —

Sodann folgte eine lange Stille, dann wurden einige Worte geflüſtert, und als wie auf den Zehen ſchlich Madame Fritz hinaus, und hinter ihr verriegelte mein Vater leiſe die Thüre. — Ich weiß nicht, warum ich es für gut fand mich ſchlafend zu ſtellen, als der Vater kurz darauf in den Alkoven trat; auch ſchlief ich in der That bald wieder ein, ſprach mit keiner Sylbe von dem Beſuch der Madame Fritz, und reiste bald darauf wieder nach Hauſe.

Beim Abſchiede war die Wirthin einſylbig und zerſtört, der Wirth dagegen kurz und ungeſchliffen. Während der Knecht unſer Gepäck auf die Kutſche ſchnallte, tobte und wetterte Herr Fritz mit einem alten armen abgebrannten Manne, der hereingekommen war, Beiſteuern zu ſammeln. Da war kein Schimpfwort, das der Wirth dem Unglücklichen nicht in den Bart geworfen hätte; zum Schluß ſtieß er ihn aus dem Hauſe. Da rief der zornige Bettler dem Beleidiger zu: „Gott gebe, Herr Roſenwirth, daß Ihm nicht einmal an Leib und Leben, Haus und Hof und Kindern vergolten werde, was Er ſchon tauſendmal an der Armuth verſchuldet hat! Es iſt noch nicht aller Tage Abend, und Hoffart kommt vor dem Fall.“

Das Geſinde ſollte den Bettler wegprügeln, aber es hatte Mitleiden mit ihm, und ſchenkte ihm die Paar Kreuzer, die ihm der Herr verweigerte. Aus dem Munde des Pöbels, der umherſtand, vernahm ich nun mit Staunen, daß der Roſenwirth als ein grauſamer Geizhals bekannt ſey, und man redete ihm allerlei Betrügereien nach, und Dinge, wobei mein ungereifter Verſtand nicht ausreichte.

Auf der Reiſe ſprach der Vater wenig, und ſchien an einer ganz beſonderlichen Unzufriedenheit zu leiden. Was mich betrifft, ſo dachte ich ſchon nicht mehr mit demſelben Vergnügen wie zuvor an die goldene Roſe, und blieb gleichgültig zu Hauſe, als die nächſte Meſſe herankam, die mein Vater zum Letztenmale bezog. Friedrich war nach der franzöſiſchen Schweiz gegangen, um die Kellnerei zu lernen. Ich hatte gar kein Intereſſe mehr, die goldene Roſe wieder zu ſehen.

Der Vater kam mit unleidlichem Humor heim. In meiner Gegenwart ſagte er der Mutter: „Ich will unſer Gut bei Eckmühl verkaufen, weil ich Geld brauche, und ein Spitzbube mich um mein Erſpartes betrogen hat.“ Die Mutter ſchlug die Hände über dem Kopf zuſammen und fragte, wie und wo und warum. Der Vater ſagte: „Der Roſenwirth Fritz iſt der Spitzbube. Ich lieh ihm auf Treu und Glauben, und er läugnet mir jetzt Alles ab.“ Die Mutter ſprach von Verklagen. Der Vater ſchüttelte aber den Kopf: „Du verſtehſt das nicht, ich kann nicht, wenn ich auch wollte. Wir müſſen uns einſchränken, damit holla.“

Von dieſem Augenblicke an verlor er kein Wort mehr über die Sache, und nur einmal hörte ich ihn, da er noch im Bette lag, wie im halblauten Selbſtgeſpräch ſagen: „Man iſt verlaſſen, wenn man ſich mit Weibern und Schlangen einläßt.“ — Ich erinnerte mich plötzlich jenes nächtlichen Beſuchs der Madame Fritz,

ſchwieg aber mäuschenſtille, und habe bis zu meines Vaters Tode gegen Niemand etwas davon verlauten laſſen.

Ungefähr ein halbes Jahr ſpäter — wir hatten zufällig ein paar Wochen Vacanz — nahm mich ein Schwager meiner Mutter auf eine Reiſe mit, die ihn in Geſchäften der Regierung quer durch Deutſchland führte. Wir fuhren Extrapoſt, und ich kannte mich nicht vor Vergnügen. Ich ſtellte ſchon meinen Mann vor, und half meinem Vetter, einem fröhlichen Bonvivant, treulich bei allen Schwänken. Wir hatten zwar kalten Winter, aber zugleich heißen Krieg in Deutſchland. Die Straßen wimmelten von bunten Soldaten, und mir klopfte das Herz bei ſolchem Anblick, der immer mannigfaltiger wurde, je weiter wir kamen. Wir berührten auch die oben erwähnte Handelsſtadt wo eine Maſſe von Soldaten ſich angehäuft hatte. Der Kriegsſchauplatz war fern, und der Soldat dachte nur an das Vergnügen. Alle Gaſthäuſer waren überfüllt, in dem unſrigen konnte man ſich kaum rühren. Der Vetter beſorgte ſeine Geſchäfte, während ich auf der Straße die Uniformen muſterte, und Abends, da er fertig geworden war, ſagte er zu mir: „Heute iſt Maskenball in der goldenen Roſe. Laß uns hingehen und das Getümmel betrachten. Speiſe und Trank ſollen gut ſeyn, und im Uebrigen bekümmere Dich nicht viel um die Wirthsleute, und vergiß nicht, daß Dein Vater großen Schaden durch ihre Unredlichkeit erlitten hat.“ Gerne verſprach ich das und wir gingen auf den Ball.

Da wir durch das Haus nach der erleuchteten Treppe ſchritten, warf ich einen Blick in die Kaffeeſtube. Viele Menſchen darinnen, gehüllt in Punſch- und Tabakdampf. Beim Spieltiſch am glühenden Ofen ſchmorte der aufgedunſene, fettglänzende Wirth. Oben in dem neuen Ballſaal, umſchwärmt von einigen hundert Masken, hinter dem eleganten Comptoir thronte Madame Fritz, äußerſt geputzt,

wohlbeleibter als sonst, wie eine Monarchin. Aber ach, wie verändert ihr Gesicht, welche Spannung in den Zügen, wie erloschen das Auge, wie gezwungen die Freundlichkeit um ihren Mund! Schwerfällig und zerstreut wechselte sie das Geld ein, befehligte sie die Schaar der Dienstleute, ordnete und versendete sie die verlangten Erfrischungen. Sie schien geschminkt zu seyn, aber die fahle Stirne strafte die künstliche Farbe Lügen. Widerliche Empfindungen spielten auf ihrem Antlitz, die gellende Musik that ihrem Ohr wehe, sie sprach zusammenhängend mit Niemand, als mit einem Offizier, der an den Schenktisch gebannt war: ein Fünfziger, mit grausprenkelten Haaren, mit dem schlaffen Munde des verlebten Wüstlings, und der unbehaglichen Larve der Leichtfertigkeit, womit alternde Taugenichtse die Mängel der Jahre zu verkleben suchen. Die schweren Epauletten, die er trug, mochte er wohl verdient haben. Aber sein Ehrenkreuz gehörte gewiß nur an seinen Degen, nicht auf sein Herz.

Der zudringliche, unermüdliche Gesellschafter schwatzte in einem fort, ohne Aufhören antwortete ihm Madame Fritz. Seine Rede schien frivol, die ihrige melancholisch. Ich, hinter einer Säule hervorstarrend, wurde von der Wirthin nicht bemerkt.

Da kam ein unerwarteter Gast, ein bewaffneter Reiter, der sich auf gut militärisch mit Säbelscheide und Ellbogen Platz machte, in den Saal, und überreichte dem Offizier eine Ordre vom Generalstab. Unbefangen nahm sie der Bataillonschef aus den Händen des Ordonnanz-Gensdarmen; aber zu gleicher Zeit wirbelte auf den Straßen der Generalmarsch, und man begriff, daß die Trommeln die Truppen zum Abmarsch riefen.

Tänzer und Zuschauer drängten sich in dichte Haufen zusammen, und versperrten mir die Aussicht auf das von mir beobachtete Paar. Ich weiß nicht, wie sich die

Trennung aussprach, aber sie war rasch und tief erschütternd für Madame Fritz. Als der Offizier, in seinen Mantel gehüllt, mit der Ordonnanz unter der Saalthüre verschwand, bemächtigte sich der Wirthin ein heftiges Zittern. Nur zwei Augen, die meinigen — lauschten nach ihr hinüber; die übrigen Anwesenden, plaudernd und haselirend, drehten dem Comptoir den Rücken zu. Ich sah, wie ein widerliches altes Weib, in Spitzenhaube und Wienermantel, zu Madame Fritz trat, und mit verzerrter Besorgniß fragte, wie sie sich befinde. Madame Fritz antwortete als wie in Todesangst: „Das hat mir den Rest gegeben; ich halte es nicht mehr aus . . . die Schmerzen, die ich jetzt empfinde . . .“ Bei diesen Worten färbte sich ihr Gesicht, als wäre es mit Kalk überzogen. Die Alte versetzte hastig: „Nur hier nicht, liebe Base . . . bedenke Sie, um Gotteswillen . . . komm Sie mit mir!“

Die beiden Weiber verließen den Schenktisch. Die Alte jagte die Wirthstöchter dahin, die Stelle der Mutter zu vertreten; ich folgte, gleich einer Maschine, den Weibern in ziemlicher Entfernung. Der Vetter war mir lange abhanden gekommen, — ich wußte nicht eigentlich, ob ich jetzo ging, ihn aufzusuchen, oder den Weibern nachzuspüren.

Außerhalb des Saales lief ein langer Gang längs dem Hofe, aus dem Gange eine enge, dunkle Schlucht nach einer Hintertreppe, wo nur eine verlöschende Lampe ungewissen Schimmer verbreitete. Auf den ersten Stufen dieser Treppe sank Madame Fritz, die taumelnd und wankend bis dorthin gekommen war, in die Kniee, und stotterte dumpf: „Ach du mein Jesus, ich kann nicht weiter.“ —

Darauf antwortete die Alte mit dringendem Flüstern, indem sie ihre Base schier gewaltthätig aufraffte: „Mach' Sie keinen Skandal! wenn uns Jemand hier fände . . .

nehm' Sie sich zusammen ... ein Paar Schritte noch, und wir sind drüben. Alles ist parat ... Kein Mensch erfährt's ..."

Husch, wie mit einem Ruck waren die Weiber plötzlich unten, ich auf ihrer Ferse. Ein Hinterpförtchen offen, das schmale Gäßchen neben den Remisen vor uns, in einem niedern Häuschen gegenüber brannte düsteres Licht. Die Thüre des Häuschens gähnte schwarz wie ein Ofenloch in die Nacht. Schnell verschwanden darinnen die Weiber ... ich zögerte schüchtern ... die Hausthüre fiel mir vor der Nase zu.

Dennoch stand ich wie angenagelt, horchte, spitzte die Ohren. Ach, um mich her brauste es in allen Tönen. Fern gingen die Trommeln, über meinem Haupte raste der Wintersturm um die Schornsteine, mir im Rücken pfiff und schnurrte die wüste Tanzmusik. Durch die Fenster des Häuschens aber, hinter welchen das Licht hin und her, auf und nieder fuhr, wie ein Irrwisch, drang herzzerreißendes Wimmern.

Und vor mir stand mit einemmale der Vetter, ermunterte mich durch einen heftigen Achselschlag und schalt: „Wo steckt er? Ich suche ihn schon seit einer Stunde. Ist er auf schlechten Wegen? Gleich komm Er herein, denn der Glühwein dampft auf dem Tische, und der Gugelhopf, den Er so sehr liebt, kann das Anschneiden nicht länger mehr erwarten."

Umgekehrt also. Der Vetter hatte lustige Gesellschaft geladen und trank tüchtig. Mir schmeckte nicht Wein, nicht Backwerk, aber die Zecher waren so fidel, daß sie es gar nicht merkten. Ich schaute, während die Andern sich erlustirten, emsig auf den leeren Schenktisch, wo nur dann und wann eine der Töchter vorübergehend Platz nahm. Die Uhr des Saals zeigte schon auf die vierte Morgenstunde, als Madame Fritz, auftauchend aus dem flirrenden Lampenschein wie ein blasses Gespenst, wieder

an dem Comptoir erſchien. Ich ſchauderte vor ihrem Ausſehen, ſie ſchien aus dem Grabe zu ſteigen. Lady Makbeth war's, mit blutigen Händen nachtwandelnd, oder Medea, nach dem Morde ihrer Kinder .... ich mußte meinen Blick wegwenden, und war froh, da wir bald aus dem Hauſe und aus der Stadt gingen.

Mehrere Jahre waren vergangen, mein Vater lebte nicht mehr, ich kehrte von theatraliſcher Wanderſchaft zurück, und beſuchte, wie im Fluge, die Handelsſtadt, um einige werthe Bekannte zu begrüßen. Ein ehemaliger Schauſpieler des Stadttheaters führte mich in ſeine Wohnung. Er logirte in der goldenen Roſe, war mit einer Tochter des Hauſes verheirathet, und führte von ſeiner Hochzeit an ein Leben voll Kummer und Krankheit. Nanette, ſeine Frau, litt an unheilbaren Uebeln, auch die Kinder des Paars waren davon betroffen. Unfriede, Unluſt und peinliche Spannung herrſchten in der Haushaltung. Das fatale Bild zu vollenden, trug die Familie Trauer.

„Wen haben Sie verloren?" fragte ich meinen frühzeitig gealterten Freund Heger. — Er zählte mit finſterer Miene an den Fingern her: „Vor drei Vierteljahren wurde mein Schwiegervater, da er gerade die Heuerndte beaufſichtigte, vom Blitz erſchlagen; dann ſtarb meine Schwägerin Suſanne im Irrenhauſe, weil ihr Bräutigam, ein junger angehender Gaſtwirth, ſchier am Vorabend der Verlobung vom Tode dahingeriſſen wurde; vor ein Paar Wochen endigte der Schwager Sebaſtian eben ſo plötzlich, im Hauſe und ſo zu ſagen in den Armen eines Mädchens, das er liebte, und von welchem die Familie nichts wiſſen wollte."

„Viel Unglück auf einmal."

„Ach, es ist als ob ein Fluch auf diesem Hause läge. Ich bin elend, seit ich es betrat, und fürchte mich Tag für Tag vor neuem Jammer."

„Was macht Madame Fritz und Emanuel und mein lieber Friedrich?"

„Die Schwiegermutter ist dem Aeußern nach wohl, aber ohne Zweifel von geheimen Seelenleiden gequält, und verläßt ihr Zimmer kaum. Emanuel stiehlt unserm Herrgott den Tag ab, gibt sich den verderblichsten geheimen Ausschweifungen hin, und verträumt sein Leben in bedauerlicher Zerrüttung. Der Himmel weiß, was daraus werden wird. Friedrich, der gleich nach des Vaters Tode von Lausanne zurückkam, führt jetzo die Wirthschaft. Aber sie bedeutet nichts mehr, da die meisten Kunden ausblieben, weil das abergläubische Volk seit des Schwiegervaters jähem Hinscheiden von göttlichen Strafgerichten träumt und schwätzt."

Die Luft im Zimmer wurde mir zu schwül. Ich ging hinab, meinen lieben Friedrich zu umarmen. Der Mensch sah sich nicht mehr gleich, war ein verdrossener, ausgemergelter Patron geworden, den nichts mehr freute, der auf Vergangenheit und Zukunft mit gleicher Abspannung hinsah. Kaum regte sich sein Puls beim Wiedersehen des Jugendfreundes; schon im nächsten Moment haschte er wieder, phlegmatisch plaudernd, die Mücken von dem verödeten Billard. Trostlose Ahnungen stiegen in mir auf, kaum vermochte ich bei dem todtengräberähnlichen Menschen auszuhalten.

Da trat eine kleine, spindeldürre Gestalt ein, mit wirren Augen, klappernde Kaffeetassen in den zitternden Händen tragend. Der Greis, ebenfalls in Trauer gekleidet, gab sich den Anschein, als sey er im Hause zu etwas nütze, ordnete die Geräthschaften, und brachte sie dadurch in Unordnung, wischte Staub ab, wo keiner lag, stellte Stühle, wo sie nicht hingehörten, schleppte Zei-

tungen hin und her, wie die Katze ihre Jungen, schnupfte unaufhörlich Tabak, schneuzte sich und nießte beinahe ununterbrochen. Endlich stemmte er sich an's Fenster, und blinzte gedankenlos in die Sonne. — Ich deutete auf ihn, und Friedrich sagte achselzuckend mit geringschätzendem Tone: „Der Onkel Martin; er ist nicht recht beim Verstande und hat bei uns das Gnadenbrod."

Diese Figur hatte gerade noch dem schauerlichen Hause gefehlt. Mir schwindelte; ich griff nach dem Hute, als auf einmal der Alte hell in die Hände klatschte, in lautes Gelächter ausbrach, und stammelnd rief: „Sieh doch, sieh! da bringen sie den Emanuel im Gallawagen! Mein Seel, wenn der nicht abgestanden ist, so will ich einen Brabänter verloren haben!"

Wir liefen an's Fenster, ein Schwarm von Menschen kam über den Platz, umgab einen Bauernwagen, auf dessen Strohbündeln ein Mensch mit verzerrten Zügen lag. Schon war er eine Leiche, Emanuel war's. Der Elende hatte sich in vollkommenem Lebensüberdrusse mit Arsenik vergiftet, womit er in einem benachbarten Dorfe seinen Wein gewürzt.

Der wahnsinnige Onkel tanzte dem Wagen entgegen, der in den Hof fuhr. Ich eilte hinaus, auf schlotternden Füßen folgte mir Friedrich. Die Treppe des Hauses herab stürzte, vom Getümmel aufgeschreckt, Madame Fritz, erkannte mit einem Schrei des geliebtesten Sohnes Leiche, und sank, vom Schlage getroffen, neben dem Wagen zusammen. — Da war keine Rettung mehr, sterbend trug man sie in ihr Zimmer. Noch verweilte in ihr einige Lebenskraft, aber die Sprache war dahin. Heftig winkte sie ihrem Sohne Friedrich, rang die Hände, deutete ungestüm nach ihrem Schreibtisch. Das Auge sorglich auf sie geheftet, öffnete er den Secretär, zog eine Schublade nach der andern heraus, und immer ungestümer schüttelte die Sterbende mit dem

Kopfe. Endlich ſtieß er auf ein verborgenes Fach, die verzweifelnde Mutter winkte . . . er riß die Lade aus ihren Fugen . : . ein kleines Paket lag darinnen, er brachte es der Mutter, die im Todeskampfe es ihm wieder in den Buſen ſchob, die erlahmenden Hände faltete, als beſchwöre ſie ihn, das Vermächtniß treulich zu verwalten, und bald darauf einem neuen Schlaganfall unterlag.

Von dem entſetzlichen Auftritt zerſchmettert, konnte ich nicht an die Abreiſe denken. Den Freund zu tröſten, ging ich am andern Morgen in das Sterbhaus. Ich kam juſt, als Friedrich im Begriff war, in den Wagen zu ſteigen.

„Du willſt verreiſen?“

„Nur auf einige Stunden; begleite mich.“

Nachdem wir die Stadt im Rücken hatten, ſagte Friedrich mit bewegter Stimme: „Ich gehe, um vom Lande ein Schweſterlein zu holen, von dem wir alle bisher nichts wußten. Gott vergebe der Mutter ihre Schwachheit; aber das mir anvertraute unſchuldige Geſchöpf will ich halten wie mein eigenes Kind. Laß Dir erzählen, was ich in dem geheimnißvollen Paket gefunden.“

Und er erzählte, und meine Erinnerungen ſpielten mit ſeinem Bericht zuſammen. An jenem Ballabend hatte das unſelige Weib im Hauſe der alten Baſe ein Kind geboren, die Frucht einer ſtreng verhehlten Sünde. Die Baſe hatte für Alles geſorgt, das Geheimniß mit in's Grab genommen, bis es an der Mutter Sterbelager zu Tage kam. Welche Empfindungen zerrißen meine Bruſt! und ich durfte nicht einmal Friedrichs Vertrauen erwiedern, ihm nicht entdecken, was vor Allem mein Herz bekümmerte. Während ſeiner letzten Krankheit hatte mir mein Vater unterm Siegel ſtrengſter Verſchwiegenheit ein Portrait eingehändigt, welches ich ſchnell vernichtete. Es war das Bild der Madame Fritz. — Nun war ich

in einem Labyrinth von Furcht und Ahnung verstrickt; ich zitterte vor dem Gedanken, in dem Antlitz der kleinen Henriette einen der Gesichtszüge meines Vaters zu entdecken . . .

Endlich hielt der Wagen vor dem Pfarrhause, wo das Mädchen erzogen wurde. Nach lang gepflogenem ernsthaften Gespräche wurde das Kind herbeigeführt, an Friedrich ausgeliefert. Mein Herz bebte vor Entzücken: Henriette war dem Bataillonschef wie aus den Augen geschnitten, und die Natur hatte sich darinnen gefallen, das diabolische Gesicht des Offiziers in Engelszügen und dennoch sprechend getreu wiederzugeben.

Wenig ist noch zurück, und doch so viel. Es vergingen nicht zwei Jahre, und Nanette war hinübergegangen und Friedrich war erloschen an abzehrender Entkräftung. Auf den Trümmern eines ganzen Geschlechts stand zuletzt die uneheliche Waise als einzige Erbin beträchtlichen Vermögens. Ihr Vater kam nie wieder zum Vorschein. Gleichsam wie im Traume hat dieses Kind eine sorgenfreie Existenz gefunden, und der Himmel gebe, daß der Fluch aufhöre, der die Familie unerbittlich bis zu ihrer Erlöschung verfolgte.

Wäre diese Geschichte in einen Roman gebracht, so schrie die Kritik bis zum Bersten über Gräuel, Unwahrscheinlichkeit, absolute Unmöglichkeit. Aber ich kann nun einmal der Kritik nicht helfen: wahr bleibt die Geschichte dennoch.

Die Freileute von der Herrenwieſe.

„Der Schwed' iſt kommen,
Hat Alles weg g'nommen,
Hat d'Fenſter 'nein g'ſchlagen,
Hat 's Blei raus g'graben,
Hat Kugeln draus goſſen,
Hat Alles verſchoſſen."

Die Ammen und Großmütter in Schwaben und im Rheinthal ſangen noch nicht gar lange dieſes Lied an der Wiege ihrer Enkel und Pflegekinder, denn kaum war der ſchreckliche Krieg vorüber, welcher dreißig Jahre hindurch das liebe Vaterland in Elend und blutigen Jammer geſtürzt hatte. Schier mit Verwunderung betrachtete der Bauer ſeine Felder, welche ungeſtört keimten und Erndte brachten, ohne von muthwilligen Fußknechten verſengt, von Roſſeshufen zertreten zu werden. Der Kaufmann dünkte ſich im Paradieſe, weil er ſeine Fracht von Markt zu Markt führen durfte, ohne vor Plünderung zu zittern. Der Bürger in Städten und Flecken richtete wiederum ſein verbranntes Haus empor, die nackten Kirchen fanden wiederum ihren Schmuck, der Friede ebnete allmählig die blutigen Geleiſe des Kriegs. Seine Hand ſchaffte zwar langſam, aber des Menſchen Seele iſt ſtets voll Hoffnung, baut ſich luſtige Schlöſſer

über verkohlte Trümmer, vergißt ungesäumt das Unglück, hält sich fest am Heil des Augenblicks.

So war Freude überall, und ein Jeder begierig, sein verödetes Hauswesen zu ordnen, seinen geschiedenen Lieben ein festlich Grab zu bereiten, die gezehnteten Geschlechter durch Heirathen und Verwandtschaftsbande zu verknüpfen, damit das Leben wiederum ein geselliges, der Kranz der Häuslichkeit vollständig sey. In dem Flecken Bühl, freundlich gelegen an der großen Heerstraße, die von Frankfurt den Rhein aufwärts nach Freiburg und Basel zieht, war besonders viel Regsamkeit. Seine Märkte wurden zahlreich besucht, seine Firsten stiegen fröhlich aus dem Schutt, Handel und Wandel blühte, und kein Tag verging, da nicht zu Bühl irgend ein Familienfest, eine Hochzeit oder Kindtaufe gefeiert wurde. So begab es sich an einem Sonntage, daß ein reicher Bürger sich mit großem Prunk verehelicht hatte, und nach der Ceremonie die vielen Zuschauer derselben lustig plaudernd aus der Kirche gingen. Unter ihnen wandelten ehrbarlich zwei wohlgeputzte Mädchen, das Auge fromm zum Gebetbuche niedergeschlagen, und wechselten nur sparsame Worte, bis sie an die Hausthüre der Frau Lindle gelangten. „Willst Du nicht hereinkommen?“ fragte Victoria, die Tochter der Wittib, ihre Begleiterin. „Gar zu gern,“ antwortete Marie, die Freundin, und folgte in das kühle Stübchen, und setzte sich mit Behaglichkeit nieder, sann eine Weile nach, während Victoria nach ihren Blumen schaute, und ließ sich hierauf mit einiger Selbstüberwindung vernehmen: „Liebe Victor', erlaube mir ein freundlich, wohlgemeintes Wort. Wir haben als Nachbarkinder Freud' und Leid zusammen getragen, und es steht mir zu, in Deine Angelegenheiten mich zu mischen. Da wir jetzt von einer Hochzeit kommen, so rede ich zur besten Zeit, und frage Dich recht schwesterich, ob Du wohl mit Fleiß bedacht, welchen Handel

Du eingegangen bist? Es wird nicht lange dauern, und Du stehst auch vor dem Altar, wirst eine Frau, und wir müssen scheiden, von einander gehen, Eine rechts, die Andere links. Wiewohl mich dieses schmerzt, so weiß ich doch, daß es einmal so kommen muß; aber ich möchte Dir Freudenthränen nachweinen, mich über Dein Schicksal nicht grämen. Besinne Dich also recht, und sage, ob Du mit dem Förster glücklich seyn wirst."

Victoria hatte die Rede ihrer Freundin ohne einigen Widerwillen vernommen, und versetzte: „Gute Marie, wie kann ich das voraussagen? der liebe Gott ist's, der uns Wohl und Wehe schickt, und die Ehen werden im Himmel geschlossen, sagt die Mutter. Ich will's geduldig erwarten, und der Mutter gehorsamen, weil sie meint, daß es mein Glück seyn würde. Du weißt nicht, wie eifrig sie auf diese Heirath dringt. Ginge es nach ihrem Kopfe, so würde ich heute schon mit Herrn Eisenhut getraut." — „Das begreife ich nun und nimmermehr. Der Förster, von dem eigentlich Niemand recht inne wurde, woher er stammt, der plötzlich aus dem wilden Walde von Allerheiligen herüber nach der Windeck kam, der Wittwer mit zwei unmündigen Kindern, ein Mann, so barsch und trotzig, daß ihn das Volk fürchtet, wie den leidigen . . . wie fing er's an, Deine Mutter zu gewinnen, und Dir zu gefallen, die wohl eines hübschen Junggesellen werth ist?"

Victoria erröthete, indem sie darauf die Antwort gab: „Frage mich nur immerhin, aber beschreiben kann ich's nicht, wie sich Alles gemacht hat. Die Mutter hat ein Stücklein Wald besessen, weit hinten im Gebirg, das sie mit ihren Augen niemals gesehen: Der Vater selig tauschte es vor langen Zeiten ein. Nun haben die Kriegsläufte meiner Mutter Gut viel geschmälert, und sie dachte daran, den Wald zu verkaufen. Er gehört in das Windecker Revier, und wie der Förster, den die

Herrſchaft hingeſetzt, weil ſein Vorfahr allerwärts betrog, wie Herr Eiſenhut, ſage ich, zum erſten Mal in unſern Flecken auf das Schloß kam, begegnete ihm die Mutter, und redete von dem Holz und deſſen Verkauf. Er gab ihr freundlichen Beſcheid, beſchrieb den Platz und ſeinen Werth, ſchalt auf den weggejagten Forſtwart, der manch ſchönen Stamm von dort verſchleifte, und ſchlug der Mutter vor, für einen billigen Käufer zu ſorgen. Du mein Gott, ſie war froh, und konnte nicht genug erzählen, wie der finſtere Jägersmann ſo artig und beredt geweſen. Daß er auch rechtſchaffen war, bewährte ſich in Kürze. Eines Morgens kam er, und brachte Geld für das Holz, und hatte mit vieler Mühe einen gerechten Käufer erhalten, der eine arme Wittwe nicht zu drücken verlangte. Die ſichtliche Freude, womit er die blanken Thaler hinzählte, wendete ihm mein Herz zu, und ich freute mich wie ein Kind, als er auch jede Belohnung ausſchlug, die ihm von der Mutter geboten wurde. Seitdem kam er oft an unſerm Hauſe vorüber, und grüßte freundlich herein, während er doch nicht einmal vor dem Vogt den Hut rückt, und beſuchte uns gerne, wenn die Mutter ihn herein rief. Da ſchwatzte er oft lange Stunden von dieſem und jenem, wie er im Dienſt an des Markgrafen Hofe geweſen, und endlich während des Kriegs in den finſtern Wald geſetzt worden, wo er keinen Nachbar hatte, als das verödete Kloſter, und oft wochenlang kein menſchlich Angeſicht zu ſehen bekam ...“

„Seiner Frauen Angeſicht und ſeine Kinder ausgenommen ...,“ fiel Marie mit Vorbedacht ein. Victoria betrachtete ſie ernſthaft, ſchüttelte mißbilligend den Kopf, und ſagte: „Sey doch nicht boshaft; es ſteht Dir nicht an. Freilich erzählte er uns auch von ſeiner Frau, von ſeinen Kindern, und wie dieſe ſein Troſt in der Einſamkeit geweſen ſeyen, wie aber bald ſein Weib geſtorben, und er zu

dem Schmerz über ihren Verluſt noch den Kummer empfunden, ſeine Kinder in der Wildniß nicht aufziehen zu können, wie ſich's gehört. Darum habe er beim Frieden getrachtet, wieder heraus in's Land zu kommen, und die Herrſchaft ſey ihm willig geweſen. Dieſes und viel Anderes vertraute er uns an, als ob er mit zur Familie gehöre, und die Mutter wurde ihm ſtets freundlicher, ſo wie ich von Tag zu Tag ihn beſſer leiden mochte. Da ſagte einmal die Mutter Abends zu mir, ich ſey im rechten Alter, mich zu verheirathen, und ſie wiſſe einen Mann für mich. Als ich nun neugierig fragte, nannte ſie mir Herrn Eiſenhut, und pries ihn, als hätte ſie damit was zu verdienen. Ich lachte; da ſie aber bald wieder davon anfing, ſo bedachte ich mich, und fand, daß die Mutter Recht hatte. Darum gab ich ihr mein Jawort, und wollte nur noch ein Jahr oder zwei warten. Damit war es jedoch Nichts. Die Mutter vermeint eine Urſache zu haben, mit der Heirath nicht lange zu zögern."

„Eine Urſache? Ei, welche denn?" fragte Marie, und Victoria erzählte mit gedämptem Tone weiter: „Es iſt gewiß nur ein Hirngeſpinnſt, das meine Mutter quält, aber alte Leute ſind leichtgläubig, und die Furcht, wenn auch eingebildet, nagt an ihrem Leben, ſo man nicht derſelben Meiſter wird. Höre denn. Vor manchen Jahren, ich war dazumal kaum zwölf Herbſte alt, lag in unſerm Hauſe ein Quartiermeiſter von den Schweden. Du erinnerſt Dich vielleicht des Mannes, denn wir lachten oft über ſeine rothe Naſe, und die Bosheit, womit er ſeinen Diener prügelte, wenn dieſer etwa irgend einen Fehler gemacht hatte. Der Quartiermeiſter war ein Deutſcher, ich glaube, aus Baiern gebürtig; er liebte den Wein, und vor Allem das Geld. Seinem General gefiel, unſern Flecken zu brandſchatzen, und ich weiß nicht, wie viel meine Mutter zahlen ſollte, und ſie hatte doch

nichts als Schulden und die läſtige ſchwediſche Einquartirung. Alſo zahlte ſie nicht, und wurde verfällt in eine Strafe, die noch ſchwerer war, als ihre Schatzung, und der Schwede wollte ſie von Haus und Hof jagen, wenn ſie abermals kein Geld ſchaffte. Da nahm ſie in des Herzens Angſt ihre Zuflucht zu dem Quartiermeiſter, und der gab nach langem Weigern den Beſcheid, daß er jedes Unheil von der Mutter abhalten wollte, wenn ſie ihm dagegen Eines verſpräche. So zeigte er — die Mutter hat es mir lange nachher ausführlich erzählt — ſo zeigte er durch's Fenſter nach mir, die ich auf der Gaſſe ſpielte, und ſprach, der Krieg müſſe doch einmal ein Ende nehmen, worauf er ſich alsdann in Ruhe ſetzen wolle, und hernach müſſe mich die Mutter ihm zur Frau geben."

Marie lachte hell auf; Victoria fuhr fort: „Auch die Mutter, trotz ihrer Furcht und Angſt, lachte, wie Du, aber der Quartiermeiſter blieb ganz ernſthaft, und meinte, er rede nicht im Scherz, und nur, wenn ihm die Mutter heilig gelobe, ihm die Tochter aufzuheben binnen zehn Jahren, ſo wolle er den General umſtimmen, und ihre Habe retten. Sorgt nicht, liebe Frau," — hat er geſagt, und ſo lauteten ſeine eigenen Worte, — in zehn Jahren hat mich entweder der Böſe geholt, oder ich bin ein reicher Mann geworden, und hole meine Braut Victoria heim! — Weil der Quartiermeiſter keinen Spaß verſtand, auch dann und wann abſonderlich tolle Grillen hatte, nicht minder die Zeit drängte, that endlich die Mutter, wie der Narr wollte, und gab ihm das Verſprechen. Hierauf hielt er das ſeinige, legte der Mutter Schatzung und Strafe auf andere Leute um, die leider Gottes vielleicht noch ärmer waren, als wir, und die Gefahr war vorbei. Später iſt er mit dem Regiment fortgegangen und hat kein Wörtlein mehr von ſich hören laſſen. Gewißlich ſtarb er irgendwo im Kriege, und

nichts ist uns von ihm verblieben, als ein schlechter Ring, den er mir beim Abschiede schäkernd an den Finger steckte, indem er mich seine Braut nannte. Was hab' ich dazumal von seiner Narrheit gewußt; er hat mir wahrlich keine Sorge gemacht; aber die Mutter fürchtet sich noch jetzt vor seiner Wiederkehr, und wünscht deßhalb besonders, daß ich von unserm Flecken wegheirathen möchte, und eines Mannes Frau würde, der im Stande sey, mich gegen Jedermänniglich zu vertheidigen." — „Dazu möchte freilich Herr Eisenhut besonders taugen, aber ..." — „Still, Du böses Kind, da ist die Mutter!" —

Die Wittib trat geschäftig in weitfliegendem Kirchenmantel ein, und ihr Gesicht verkündigte die größte Zufriedenheit. Mit schelmischem Lächeln rief sie der Tochter zu: „Geschwinde, mein Herz, geschwinde besorge die Küche, denn wir wollen eine kurze Mahlzeit halten, und darauf einen Lustgang thun, den jede Hochzeiterin mit Freuden wandelt. Herr Eisenhut schickte einen Treibknecht herein, und ließ mir bedeuten, daß er heute feiere, und von Herzen erbötig sey, uns in seinem Junggesellenhause zu bewirthen, wenn wir ihm die Ehre schenken wollen." — „Wir in seinem Hause?" fragte Victoria beklommen, und die Mutter versetzte: „Ei freilich, muß das nicht einmal geschehen? Dir steht es zu, Speicher, Stube, Keller und Garten mit hellem Blicke zu betrachten, ehe Du ihre Schlüssel annimmst." — „Ja so," lispelte Victoria etwas blöde, grüßte die Freundin, und ging nach dem Herde. —

Die Mutter wendete sich zu Marie: „Ich hoffe nicht, Schreiners Marie, daß Du meinem Mädel schwarze Käfer in den Kopf gesetzt? Das wäre nicht schön, könnte nimmer mir gefallen. Ihr junges Volk versteht nichts von ernsthaften Dingen, und nehmt Alles für Gold, wenn es nur gleißt." — „Ach behüte, Frau

Lindle. Die Victor' iſt feſt wie Eiſen, und ich käme ſchön bei ihr an, wenn ich verſuchen wollte ..." — „Deſto beſſer. Den Gehorſam hat Gott lieb. Er wird Dich einſt mit einem braven Manne ſegnen, wenn Du meiner Tochter Herz nicht vorwitzig tribulirſt. Mir kam jedoch das Mädel ein wenig beſtürzt, ſchier betroffen vor." — „Wollte Gott!" dachte Marie bei ſich ſelber, und beurlaubte ſich, ſobald es anging, von der Wittwe, die emſig den kleinen Tiſch deckte, und mit Vergnügen wahrnahm, daß ihre Victoria die Heiterkeit wieder gefunden, als ſie die Riegelgerſtenſuppe auftrug.

Das Mädchen war keineswegs in Verſuchung, von den Zweifeln ſeiner Jugendgeſpielin bekehrt zu werden, aber der Gedanke, heute zum erſtenmal des Bräutigams Wohnung zu betreten, ſeine Kinder zu ſehen, hatte die jungfräuliche Bruſt eng zuſammengeſchnürt. Das Geplauder der Mutter, das eigene Beſtreben, ſich zu ermuthigen, beſſerte ſchon ſehr die augenblickliche Verwirrung, und was noch von Unruhe in Victoria's Seele zurückgeblieben, verſchwand auf dem Gange nach dem Schloſſe Windeck in der heitern Luft. Die Saaten ſtanden ſo ſchön, die Bäume rauſchten ſo mild, von den Bergen wehte erquickende Kühle, und die Thürme der zerſtörten Burg prangten heute doppelt, umwebt von goldenem Sonnenſchein. Hoffnung und glückliche Zuverſicht trugen auf ihren leichten Schwingen Mutter und Tochter, ohne daß ſie es merkten, den ſteilen Schloßpfad hinan, bis an den tiefen halbverſchütteten Graben. Hier ruhten ſie, der prächtigen Fernſicht zu genießen, und Frau Lindle pries die Tochter ſelig, in ein Haus zu ziehen, vor deſſen Fenſtern die Reiche der Welt offen lagen. „Wahrlich," ſagte ſie mit einem gewiſſen Stolze: „Du wirſt mit keiner Fürſtin tauſchen wollen, Victor'!"

Dieſer Triumphrede antwortete ein Schuß aus einem Böller. Die Weiber erſchracken, während noch der zweite

und dritte Schuß von der Zwingmauer donnerte. Aber dankbares Lächeln verklärte ihr Geſicht, da jenſeits des Grabens eine bunte Fahne geſchwungen, ein helles „Vivat“ gerufen wurde, und bald darauf der Förſter ſelbſt aus dem Thore kam, ſeine Gäſte fröhlich zu empfangen. — Er hatte ſich in den ſchönſten Rock geworfen: grau mit grünen Streifen beſetzt, an Kragen und Aufſchlag mit ſchmalem Golde verziert. Auf dem Hute ſtolzirte der Buſch, roth und gelb, vereint mit grünem Bruch und wildem Geflieder; der Hirſchfänger war blank geputzt, das Hornfeſſel zierlich umgehängt. Das finſtere Geſicht ſchien von Freudenlichtern erhellt, die ſonſt wenig gefärbte Wange von Morgenroth beſtrahlt. „Willkommen!“ rief er den Frauen entgegen: „Seyd von Herzen willkommen, und ich möchte ſchier waidmänniſch Euch begrüßen, da eine von Euch meine biedere Jägerin zu ſeyn verſprochen hat.“

Victoria antwortete freilich nicht, ſchielte nur unter geſenkten Wimpern hervor nach dem ſtattlichen Manne, und meinte ſtets mehr, die Mutter habe gut getroffen, und es werde ſie nicht reuen.

Darum reichte ſie, während Frau Lindle das Wort nahm, ohne Ziererei dem Jägersmann die Hand, ging an ſeiner Seite über die wankende Brücke durch das Thor, weil dazumal noch ſchier der ganze Umfang der Burg leidlich erhalten war, wenn ſchon das Innere in Trümmern lag. Auf dem kleinen Hofe ſtand des Förſters Haus über den alten Kellern des Schloſſes; eine feſtgebaute Wohnung, weit in die Thäler und über den Rhein ſchauend, wie ein Luginsland. Zwei Hunde hielten an der Thüre Wacht; auf der Schwelle ſaßen, lieblich an einander gelehnt, zwei hübſche Kinder von gar geringen Jahren, ein Bube und ein Mägdlein. — Wie nun die Hunde bellten, ſagte Herr Eiſenhut ſtreng zu ihnen: „Still da, Geſell! zurück mit dir, Waldfrau!

Respekt vor meinen Gästen!" — Alsobald verkehrte sich der Hunde Ungestüm in freundliches Schmeicheln zu Victoria's Füßen, und der Förster winkte nun den Kindern. „Vor, heran, Etzel; herbei, Du kleine Hulda: küßt Eurer Mutter die Hand!"

Die Kinder liefen folgsam heran, thaten nach des Vaters Willen, hingen sich an seine Kleider und fragten verwundernd: „Ist das die Mutter? kömmt sie einmal wieder? Ach, wie lange hat sie uns allein gelassen!" — Der Förster runzelte die Stirn; aber Victoria, die Weiblichkeit nicht verläugnend, griff schnell nach den Unmündigen, zog sie, auf die Kniee sinkend, an ihre Brust, küßte sie von Grund des Herzens, und sprach zu dem Bräutigam: „Scheltet nicht die Kleinen, lieber Herr. Laßt mich für ihre leibliche Mutter gelten, und verberget selber nicht die Trauer, welche Eure Stirn verdüsterte. Die Klage um die zu früh geschiedene Ehefrau ist ja eine Bürgschaft, daß Euch des Weibes Treue werth ist. Ich möchte nicht dieser Kinder Mutter heißen, wenn Ihr nicht der Verstorbenen Gedächtniß ehrtet."

Der Förster, sichtbarlich ergriffen, zwang das saure Antlitz, süß zu sehen, und betrachtete mit Vergnügen das Bild zu seinen Füßen. Frau Lindle war dagegen peinlich berührt von der Rede ihrer Tochter, gab auch der letztern zu verstehen, wie es sich für eine Jungfrau nicht gezieme, also frei von der Brust zu sprechen. Ein Blick aus Victoria's Augen besänftigte sie zwar — sie liebte ihr Kind unsäglich; — aber noch blieb in ihren Gedanken ein bitterer Zweifel zurück, den sie nur schüchtern anzuschlagen wagte. „Wie heißen die lieben Kleinen?" fragte sie den Förster ganz unschuldig, und dieser antwortete ganz unbefangen: „Etzel der Bube, Hulda das Mägdlein, Frau Mutter." — Die Wittwe machte bedenkliche Augen, und folgte sinnend ihrem zukünftigen Tochtermann in sein bescheidenes Haus.

Stube und Kammer waren sauber gefegt, gescheuert, mit Tannenreiß geschmückt, blanke Gewehre hingen an den Wänden, das ganze Rüstzeug eines erfahrenen Jägers war prahlend zur Schau gestellt. Die Blicke der Mutter richteten sich alsobald auf ein mächtiges Kruzifix, welches aus dem Winkel sich schief über den Ahorntisch vorbeugte, und sie achtete höher, dieses Merkmal der Gottesverehrung in des Försters Wohnung zu finden, als die blendend weiß gedeckte Tafel, worauf den Gästen Erfrischungen vorgestellt waren, wie des Waldes Einsamkeit sie zu schaffen vermag. Herr Eisenhut bot seinen Freundinnen bequeme Sitze, nahm an ihrer Seite Platz, und winkte einem Menschen, der sich an der Thüre hielt, herbeizutreten, und eines Mundschenken Amt zu verwalten. — Dieser machte einen gar seltsamen Tischdiener, indem er sich viel zu stolz für einen Knecht geberdete, wenn er schon für einen Herren zu demüthig war. Er that Alles gleichsam nur, wie aus Gefälligkeit, und öfters schienen seine tiefliegenden Augen spottweise zu sagen: Was kümmere ich mich um euch? was frage ich viel nach euch? — Dennoch richteten diese gefährlichen Augen solchen Uebermuth vornehmlich an die Mutter Lindle und an den Förster selber. Für die Braut war der hagere, trockene Mensch ganz Auge und Ohr, verfolgte sie beinahe mit seiner Dienstfertigkeit. Als die einfache Victoria sich der geschäftigen Zudringlichkeit kaum erwehren mochte, und in ihrer Verwunderung den Menschen besser in's Gesicht faßte, wendete sie sich bald von dem unschönen Antlitz, welches nach allen Richtungen zerhackt und zerfetzt war, als hätten es Scheermesser durchschnitten. Unter der narbenvollen Stirne die hohlen Augen, dann die trotzige Nase, der Mund mit dicken Lippen . . ., ein übles Gesicht mit einem Wort. Kaum drehte daher der häßliche Mundschenk den Rücken, als auch die Braut ihren Verlobten schüchtern fragte, wer

Jener ſey. Der Förſter antwortete mit niedergeſchlagenen Augen: „Mein Bruder iſt's, mein älterer Bruder Roman. Ein verwegener Menſch, der den Teufel nicht fürchtet, und in den verwichenen Kriegsläuften gar lange die Jägerei an den Nagel hängte, um die Muskete oder den Pallaſch zu handhaben. Er iſt ſeit Kurzem wieder bei mir, mein Jägerburſch; ein Mehreres wird im Leben nicht aus ihm." — „Das glaube ich," verſetzte Victoria langſam, und die Mutter fügte bei: „Euer Bruder hat nicht Euer gut Gemüth, Herr Eiſenhut; an Eurer Stelle wüßte ich, was ich thäte. Das wilde Geſicht ſollte mir nimmer die Honigwochen vergällen." — Mit leiſerer Stimme antwortete nun der Förſter: „Gebe ſich die Frau Mutter nur zufrieden. Ich will bis dahin ſchon reines Haus machen." — Ein dankbarer Blick Victoria's belohnte im voraus die gefällige Verheißung, und weil Roman juſt wieder in die Stube trat, wechſelten die Tiſchgenoſſen ihre Reden, erhoben ſich auch bald, um des Hauſes Gelegenheit völlig zu beſichtigen.

Da nun Herr Eiſenhut die Frauen hin und wieder führte, ſprach er mit einiger Wehmuth: „Ich zeige Euch freilich eine verödete Wirthſchaft, worinnen Ordnung und Segen fehlt. Die Hand einer braven Hausfrau waltete hier noch nicht; mein Vorgänger war unbeweibt, und hinterließ mir Alles, wie Ihr es findet. Seht den Speicher voll Staub, ſeht die Spinnweben an des Kellers Bögen, ſeht den Garten, wild von Sengneſſeln verwachſen, daß ſchier die paar Obſtbäume darunter erſticken! Hier iſt der Schrank, der mein Getüch enthält; ſchaut die Verwahrloſung, ſchaut meine Armuth. Da iſt mein Sparſchatz; o lacht nicht über den geringen Nothpfennig. Was vorhanden iſt, habe ich mit ſaurer Mühe zurückgelegt, und ferner hat's keine Noth, weil unſer gnädigſter Herr ſeine Diener mit freigebigem Sold bedenkt. Mit Gottes und eines braven Weibes Hülfe

denke ich noch auf einen grünen Zweig zu kommen, und fragt ſich's nun, ob die werthe Jungfer das Ihrige bald thun will, ſolche Hoffnung zu bewähren. Sie rede ohne Zwang. Als ein rechtſchaffener Mann bekannte ich meine Armuth, geſtand meine Hoffnungen."

Nicht nur die zartfühlende Victoria, auch die kältere, berechnende Mutter war gerührt von der unverſtellten Aufrichtigkeit des Förſters, und wie die erſtere mit geſenktem Haupte und erröthender Wange dem Bräutigam den beſten Beſcheid gab, ſo zögerte auch die Letztere nicht, zu ſagen: „Ihr ſeyd wahrlich ein braver Mann, und Gott belohne die Zuverſicht, womit Ihr auf ihn, den ſtärkſten Fels, Eurer Zukunft Haus baut! Ja, Herr Eiſenhut, eine biedere Hausfrau iſt ein köſtlich Ding, aber die Gottesfurcht das Fürtrefflichſte auf dem Erdboden. Noch einmal ſo freudig lege ich der Tochter Hand in die Eure, da Eure Frömmigkeit mir klar geworden iſt." — „Ei, Frau Mutter," verſetzte der Förſter lächelnd, „ein ächter Waidmann fängt Alles mit Gott an." — „Deſto beſſer," meinte Frau Lindle mit bedeutendem Kopfnicken: „ſo bitte ich von Herzen Euch den Argwohn ab, der mich ſo wunderlich befiel, da wir zu Euch herauf kamen. Ich hielt Euch ſchier für einen Abtrünnigen von der alleinſeligmachenden Mutterkirche, für einen Widerſacher des wahren Glaubens." — „So? ei, warum?" — „Beruhigt Euch; das Bild des Heilands in Eurer Stube und Eure Reden haben Euch genügend gerechtfertigt. Damit jedoch kein Spänlein zwiſchen uns bleibe, will ich geſtehen, daß die Namen Eurer Kinder mir ſeltſam in das Ohr gefallen ſind. Etzel und Hulda, ſtehen die im Heiligenkalender? belehrt mich, lieber Herr."

Der Förſter war blutroth geworden, verſetzte jedoch ſchnell gefaßt: „Ich bin kein Doctor, Frau Mutter, bin ſchlecht bewandert in den heiligen Legenden, ver-

ſtehe mich nicht auf die Namen der Märtyrer. Die Sache iſt, daß der Pfarrer, der die Kinder taufte, ihnen ſelber die Namen gab. Sie müſſen alſo wohl im Kalender zu finden ſeyn. Zudem ſind jenſeits im Gebirge und im rauhen Schwarzwalde die Namen häufig, und werden viele Leute ſo gerufen." — „Mag ſeyn," entgegnete Frau Lindle, völlig zufrieden geſtellt: „ich war noch niemals in jenen Wäldern, bin niemals aus dem Flecken gekommen. Doch glaube ich, was Ihr ſagt, unverbrüchlich, und bitte nur, daß mir erlaubt ſey, meinen erſten Enkelchen wohlklingendere Namen zur Taufe zu wählen, denn auf die Fürbitter im Himmel kommt allemal beim Chriſten vieles an."

„Es geſchehe, wie die Frau Mutter will," antwortete der Förſter gefällig, wagte, den Arm um die verſchämt zu Boden ſchauende Victoria zu legen, und rief: „Weil die Stunde ſo günſtig iſt, ſo beſtimmt auch unſern Ehrentag, werthe Jungfer Braut, liebſte Frau Mutter. Des Sommers Eintritt iſt gar nahe, und wie bald vergeht die ſchöne Zeit, worauf dann der Herbſt kömmt, der den Waidmann Tag für Tag zum Jagen in den Forſt ruft! Dann ziehen wir zu Holze, ſtreifen auf des Wildes Fährte, kehren müde heim, genießen kaum die Freuden der Häuslichkeit. Verſchiebt darum nicht mein Glück. Das Leben iſt für Jäger und Soldaten noch einmal ſo kurz, wie für andere Menſchenkinder." — Der Bräutigam ſchwieg, die Mutter ſah die Tochter an, deren feuchtes Auge ihr verſtohlen begegnete. Beſcheiden entfernte ſich Herr Eiſenhut von den Frauen, und da er nach kurzer Friſt zurückkam, fand er die Mutter allein, ſeiner wartend, und ſie ſprach mit tiefbewegter Stimme: „Victoria ging ſchon voraus den Berg hinunter, und trug mir viele Herzensgrüße an ihren Hochzeiter auf. Zugleich will ich nicht verhehlen, daß, wenn es Euch gefällt, der Hochzeitstag zu Jakobi ſeyn

kann, eine Woche früher, eine Woche später, je nachdem sich's schickt."

Der Förster neigte sich entzückt vor der freundlichen Wittwe, und küßte ihre Hand, worauf Mutter Lindle ihre sanften Thränen nicht zurückhalten mochte, dem Tochtermann vielmehr um den Hals fiel, ihn segnete und schluchzte: „Machet sie glücklich, Eure junge Braut. Sie verdient's, ist fromm, wird eine gute Mutter seyn, wie sie eine gehorsame Tochter gewesen." Der Förster gelobte stumm, warum ihn mütterliche Angst bat, und begleitete ehrbar die Wittwe den Berg hinunter. Victoria war schnell vorangeeilt. Auf der Höhe von Kappel stehend, erwartete sie die Mutter. Der Förster begriff, daß in diesem Augenblicke schicklich sey, die Braut in ihren Gefühlen und Gedanken nicht zu stören, winkte daher Victorien einen Abschiedsgruß mit seinem befiederten Hute, beurlaubte sich von seiner Schwieger, und stieg tapfer nach dem Schlosse zurück. Er sah von ferne, wie auf der äußersten Mauer über tiefem Abhang sein Bruder stand, mit verschränkten Armen an einen Pfeiler gelehnt, hinausstarrrend nach dem Pfade, worauf die Wanderinnen der Heimath zuschritten. Als der Förster den Burgraum betrat, rührte sich der Bruder immer noch nicht von der Stelle, bis er seinen Namen rufen hörte. Unwillig stieg er von seinem gefährlichen Söller, schlenderte in den Hof, fragte rauh: „Was willst Du Heribert?" — „Was machst Du oben auf den Trümmern?" fragte der Bruder entgegen; „ich liebe solche Keckheit nicht. Um eines Menschen Leben ist es bald geschehen, und Dein Hals mehr werth, als das Genick einer Klettergeis." — „Das mein' ich auch," lachte Roman: „ich bin jedoch geschickt und leide nicht am Schwindel."

Als der Förster in die Stube kam, und den Tisch noch nicht abgeräumt fand, schalt er des Bruders Trägheit, und setzte hinzu: „Sieh', Du fauler Mann, wie die

Hunde lechzen. Du vergaßest sie zu füttern, reines Wasser ihnen vorzustellen." — „Nun, und wenn auch?" entgegnete Roman mit grober Art: „Der Hund verhungert und verdurstet nicht. Hatte ich nicht alle Hände voll zu thun, Deine Gäste zu bedienen? dem fleißigen Arbeiter gehört eine Ruhestunde. Mich wundert überhaupt, wie Du solchen Pfifferlings gedenken magst? ginge ich auf Freiersfüßen, ich vergäße Haus und Hund darüber." —

Was Roman gerade wünschte, that auch Heribert, der sich auf die niedrige Bank vor dem Hause setzte, den Kopf in die Hand stützte, des Bruders und seiner Unzufriedenheit vergaß, um nur an die Braut zu denken. Roman strich indessen wie eine falsche Katze hin und her, näherte sich, während er seine Geschäfte verrichtete, dem Förster in immer engeren Kreisen, ließ sich zuletzt neben ihm nieder, sprechend: „Du hast Dir ein sauber Weibsbild ausgewählt, das muß ich sagen." — „Findest Du?" fragte Heribert zerstreut, und mit geheuchelter Kälte fuhr der Andre fort: „Bei meiner Treu, wie Milch und Blut. Ein schlanker Leib, das Ding; kaum zwanzig Jahre alt, mit Haut und Haar; unschuldig ohne Zweifel, obendrein." — Der Förster richtete auf Roman einen jener Blicke, welche dem Jägerburschen allzugut bekannt waren, als daß er auf der angeschlagenen Saite hätte fortklimpern mögen. Darum begann er nach einigem Besinnen mit gleichgültigem Ton; „Ist sie reich?" — „Gerade nicht arm." — „Du bist ein Glückskind; einen guten Dienst, ein lustig Revier, ein schönes Weib in's Haus ... das Alles muß sich unsereins vergehen lassen." — „Deine Schuld, Deine eigene Schuld, Roman." — „Haha! das alte Lied!" — „Ich werde nimmer müde, Dir's vorzuspielen, mein Bruder. Vielleicht bessert Dich's mit der Zeit."

Roman lachte spöttisch, ob er schon das Gesicht miß-

fällig verzog, als ſein Bruder gelaſſen fortfuhr: „Hätteſt Du was Rechtſchaffenes gelernt, ſo ſtünde es anders mit Dir. Du hätteſt einen ehrlichen Dienſt, wie ich, und wärſt nicht ein Jägerburſch aus Gottes Zorn, oder vielmehr aus Deines Bruders Gnade, ſintemalen ich Dich nur Schanden halber wehrhaft machte, ob Du gleich weniger verſtehſt, als mancher Lehrburſch. Dir war jedoch die Arbeit gehäſſig, und die Faullenzerei angenehm; bald bürſchteſt Du im Wald, bald zogſt Du mit den Soldaten. Da wurde aus Dir ein loſer Geſell, und Dein ſtörriſcher Kopf, der niemals Ruhe gibt, ſich alle Welt zum Feinde macht, hat vollends Alles verdorben. Sage mir, was geſchehen ſoll, wenn ich von Dir die Hand abziehe?“

Roman zuckte grinſend die Achſeln, und antwortete: „Ja, Heribert! Du biſt der weiſe Salomo, über Deinen Witz geht nichts in der Welt, und hat ihn Gott der Herr ſchon am erſten Schöpfungstage gemacht, weil dieß Geſchöpf jedem andern vorging. Ich weiß das wohl, bin ein Dummkopf gegen Dich, würde als ein Eſel verhungern, flögen mir auch, wie Dir geſchieht, die Spatzen ſchon gebraten in das Maul. Sage mir aber Deinerſeits, was ich in Deinem Hauſe vorſtellen ſoll, wenn Du heiratheſt? Bisher ging's unter vier Augen noch ganz gut, aber Deiner neuen Sippſchaft will ich nun und nimmermehr den gehorſamen Diener machen.“ — „Das ſollſt Du auch nicht.“ „Was ſoll ich denn? wirſt Du mich zum Teufel jagen?“

Der Förſter maß ihn mitleidig, entgegnete kurz: „Ich jage Dich nicht, wenn ich gleich alsdann in meinem Hauſe keinen Platz mehr für Dich habe.“ — „Freilich; dem Brautbett muß der faule Roman weichen.“ — „Behalte Deine armſeligen Späſſe für Dich, und höre mir zu, oder laß mich allein.“ — Da Roman hierauf nicht von dannen ging, aber ſein Ohr hinreckte, fuhr

Heribert fort: „Ich hab' an die Herrſchaft einen Bericht gemacht, daß auf den Blättig ein eigener Forſtknecht geſetzt werde, weil mein Revier zu groß, gar ſchwierig zu begehen iſt. Zu jenem Dienſt habe ich Dich vorgeſchlagen, und hoffe mit Grund der Gewährung entgegen." — „Schönen Dank; Du ſorgſt für mich, wie der Erzvater Jakob für den rauhen Eſau geſorgt hat. Der Markgraf wird nichts Eiligeres zu thun haben, als Dir zu willfahren, weil Dir Alles glückt, während mir bei jedem Schritt ein Waidmann geſetzt worden iſt. Aber mir thut's leid, wirſt einen andern Forſtknecht vorſchlagen müſſen. Auf den Blättig zieht Roman in ſeinem Leben nicht." — „Und warum nicht, Undankbarer?" fragte Heribert unwillig. — „Ei, ich will nicht dort oben als ein Eremit zu Grunde gehen, und in Schnee und Eis verkümmern, während Du an warmer Bruſt in weichen Armen ruhſt. Der Krieg hat mich verſchleckt gemacht. Lieber ziehe ich wieder in den Krieg, als auf den Blättig." — „So thu' was Dir beliebt," fuhr Heribert ungeſtüm auf, „am Jakobifeſt halte ich Hochzeit, und es muß ſich ändern zwiſchen uns, ſo oder ſo. Das iſt Dein Beſcheid, mache einen Vers daraus, und laß mich ungeſchoren." Hiemit ſtand der Förſter unverweilt auf, ging zu ſeinen Kindern und überließ den Bruder ſeinen Betrachtungen. Roman überlegte mit finſtern Augen das Geredete, und ſagte vor ſich hin: „Zum Jakobifeſt? eine kurze Zeit, aber wieder eine lange Zeit. Für den Thoren ſind die ſechs Wochen bald herum, für den Klugen kann darinnen viel gethan werden. Ich will in den Forſt gehen, wo die Blätter dem Menſchen ſo geſcheute Dinge zuflüſtern, und ſpintiſiren." — Hierauf nahm er ſein Gewehr aus der Stube, warf es über die Schulter, lockte dem fleckigen Geſell, und ſchlenderte aus dem Hofe. Der Förſter ſah ihn durch's Fenſter, und rief ihm nach: „Johe, Roman, was willſt Du

heut im Walde an dem Tage des Herrn?“ Aber Roman that, als hörte er nicht, und sang, daß es wiederhallte: „Hätt' ich nur tausend Dukaten, ich wüßte schon was ich thät'.“

Je tiefer in den Forst er sich versenkte, je mehr ließ er mit dem Singen nach, summte endlich nur, und begrub sich in des Nachdenkens Schweigen. Aber Neid und Groll, der schon seit Jahren sein Blut herbe gemacht, floß jetzo in Eins zusammen. Es wurmte ihm, daß sein Bruder die schöne Braut gefunden, und den Unreinen gelüstete plötzlich, den reinen Engel zu stehlen. Aber wie den Raub begehen? seinem frechen Selbstbewußtseyn zum Trotz verspürte er nur zu gut seine Ohnmacht. Vergebens rief er sich in's Gedächtniß zurück, wie er da und dort im Feldlager und auf dem Marsche und in den Winterquartieren diesem oder jenem Kameraden sein Liebchen verführt, entfremdet, zu seinem Willen gezwungen. Die Würfel lagen nicht mehr so günstig für ihn. Ihm waren engere Grenzen gezogen, und woran den Frevler im Felde nicht Strang noch Standrecht gehindert, schien ihm heute unausführbar, weil er seinen Bruder fürchtete. Er glich dem eingefangenen Wildthier, das umsonst in seine Ketten beißt. — Also verloren in seine Wünsche und Zweifel verlor er sich im Bergwalde, und wollte nicht heimkehren, obschon die Nacht da war. „Was thue ich zu Hause?“ fragte er sich selber mürrisch; „soll ich meines Bruders Wächter seyn? er hüte selber Hof und Haus.“

Hinabgeschlendert zu dem waldigen Abhang der Steckenhald, schlich er an einem verlassenen Stand vorüber, und wähnte ganz allein zu seyn. Aber der Hund stutzte vor einem Heuschober, schlug leise an, und aus der Hütte rief dagegen eine grämliche Stimme: „Thu' den Hund weg, oder ich schieße ihn zusammen!“ Roman wußte gleich, daß der nächtliche Warner der alte Jäger

Veit vom Kaltenbrunn war, trat daher näher, grüßte ihn vertraulich, und sagte: „Ich will Dich nicht stören, Graubart. Wenn Du aber Lust hättest, den Hund niederzuschießen, so thu es immerhin; die Bestie ist meines Bruders.“ — Veit antwortete: „Lege Dich zu mir auf's Heu, Du mit Deinem Hund. Ich laure hier auf einen Dieb, der in meinem Revier allnächtlich Holz stiehlt. Laß uns kosen, Du trauter Gesell. Die schläfrige Nacht vergeht dann um so geschwinder.“

Roman ließ sich die Einladung nicht wiederholen, streckte sich neben dem alten Jäger aus, trank aus seiner Flasche Kirschbranntwein, und nachdem sie eine Weile gelauscht, ob nicht der erwartete Dieb von ferne käme, begannen sie unter sich kameradschaftlich zu plaudern. Veit fragte her, fragte hin, und Roman erleichterte vor ihm sein Herz, schonte seiner Zunge nicht. Denn es war der alte Forstknecht vom Kaltenbrunn in allen Nachbarrevieren als ein kluger Rathgeber bekannt, der alle Waidmannskünste an den Fingern hatte, für jedes Rad einen Nagel, auf jeden Klotz einen Keil wußte. Er hörte geduldig des Jägerburschen Klagen und Beschwerden an, und entgegnete ihm sodann: „Das sind böse Händel, mein Freund. Du gönnst dem Bruder sein Glück nicht, weil Du selber darbest; das ist ganz natürlich. Aber wie soll da geholfen werden? Bist ein Stümper, weder hirsch- noch holzgerecht, magst den Bruder nicht vom Dienst verdrängen, und mit der Braut hat's vollends seinen Hacken. Einem häßlichen Burschen ist in Liebessachen schon vor Erschaffung der Welt ein Waidmann gesetzt, den er schwerlich vertreiben mag. Ich wüßte nur eines, was Dir frommen könnte. Du müßtest viel Geld haben, und bei der Mutter mit Deinen Thalern den Bruder ausstechen.“ — „Das ist ja eben der Teufel,“ meinte Roman ärgerlich; „nichts hab' ich weniger als Geld, und bedanke mich für Deinen närrischen Bescheid.

Sage mir lieber, wie man einen Heckenthaler macht oder wo etwas vergraben liegt. Dein Ladſtock iſt, wie es heißt, zugleich eine perfekte Wünſchelruthe." — Darob lachte Veit von Herzen, und erwiederte luſtig: „Glaubſt Du, ich würde meine Geheimniſſe an einen ſchäbigen Bönhaſen verſchleudern, wie Du einer biſt? Hilf Dir ſelber, dann iſt Gott mit Dir."

Roman ſprang auf, ſchlug an das Radſchloß ſeines Gewehrs, mit den Worten: „Ich wäre ſchier verſucht, Dir meine Pfoſten in den Leib zu jagen, ſo erzürneſt Du mich, ſpöttiſcher Menſch!" — „Pah, ich bin feſt; Dein Schuß würde nichts helfen, und der meinige Dich geſegnen, denn ich führe den heißen Brand im Rohr."

Nun ſchwieg Roman betroffen, ſprach hinwieder langſam: „Das Feſtmachen iſt freilich kein Schwank, und war mir bei den Kaiſerlichen ein Wachtmeiſter wohl bekannt, von deſſen Montur alle Kugeln abprallten, und der in einem Scharmützel nur darum den Tod fand, weil ihn die Weimarer mit den Kolben ihrer Musketen erſchlugen. Laß uns Freunde ſeyn, Du glücklicher Veit, Feſt ſeyn und den heißen Brand im Gewehre führen ...; es iſt zum Raſendwerden, daß ich ein heilloſer Dummkopf bin, der von ſolchen Arcanen nichts verſteht. Was gebe ich Dir, wenn Du mir alle dieſe Künſte lehrſt? Mit dem ehrlichen Waidwerk komme ich nicht durch, muß mich auf verborgene Stücke legen." — „Du haſt ja nichts; was gäbeſt Du mir? nur dem Reichen gehört die Welt. Es iſt freilich gar zu artig, ſelbſt eine Paßkugel nicht fürchten zu müſſen, und das fernſte Wild, ob es fliehe oder ſtiebe, zu erlegen, wenn auch nur ein Schrot in's Rohr geladen wäre. Ich ſage Dir, wo ich hinſchieße, wär's auch nur ein Körnlein Pulver, verendet Menſch und Wild, dem ich's zugedacht, und die kleinſte Wunde wird zum brandigen Fleck, als ob der Donner hineingeſchlagen hätte." — „Ach, hätte ich Dein Ge-

wehr!“ ſeufzte Roman, und Veit fragte hinterliſtig: „Der erſte Schuß ginge wohl auf Deines Bruders Haut?“ — Da überlief Schauder den Jägerburſchen, daß er ſchüchtern antwortete: „Wo denkſt Du hin? wir haben ja eine Mutter gehabt. Das thäte ich nimmermehr, und ginge mir's noch ſo ſchlecht. Ich würde fröhlich zuſchauen, wenn ſein Haus brennte, oder ſein Revier verwüſtet würde, daß ihn der Herr vom Brod jagte . . .; aber an's Leben ginge ich ihm nimmermehr.“ — „Du biſt grauſamer, als Du weißt,“ meinte der Jäger vom Kaltenbrunn, und ſchwieg mäuschenſtille.

Als der Mond aufging, richtete ſich der Alte in die Höhe, ſchüttelte das Heu von ſeinen Kleidern, ſprechend: „Für heut iſt's mit dem Diebe nichts. Der kleine Finger muß dem Schelm geſagt haben, daß es nicht geheuer war, und beim Mondlicht bleibt er hübſch im Bau. Ich hab' den weiten Weg umſonſt gemacht, und der Morgenſchlummer ſoll mir ſchmecken. Fahr' wohl, Roman. Wir ſind auf der Grenze unſerer Reviere, wollen uns die Hände geben und einander gute Nacht ſagen.“ — Der Kamerad rief mit Ungeſtüm: „Ich will des Böſen ſeyn, wenn ich Dich vom Fleck laſſe. Du biſt ein erfahrener Mann, mit aller Klugheit und den Kräften der Natur vertraut. Wirſt Du mich ohne einen Troſt von dannen ſchicken? Fürwahr, ich wollte, ich hätte mein Leid für mich behalten.“ — Auf dieſe Rede nahm der Jäger den Roman unter den Arm, ſchlenderte mit ihm gemächlich weiter, den Waldſaum empor, und ſagte: „Was willſt Du denn? eine Frau, welche Du nicht ernähren kannſt? eine Buhlſchaft, welche Dich nicht leiden mag? die ſchöne Braut wird Dich Zerfetzten nimmer lieben, das ſchwöre ich Dir; und zu einer gezwungenen Ehe würde nur viel Geld verhelfen. Laß die Narrheit, glaube mir.“ — „Und wenn ſie mich nicht liebt, und wenn ich niemals ihre Fingerſpitze berühre, ſo koſtet mir's dennoch

das Leben, wenn Heribert sie heimführt. Schon ist Fortuna allzubuhlerisch mit ihm verfahren; ich leide nicht, daß er noch glücklicher werde." — „Du bist ein hartnäckiger Bursche; wie Du ist mir noch keiner vorgekommen!" sagte Veit verwundert, und bückte sich kurz darauf zum Boden, als sie über einen weißen, recht lichten Pfad hinschritten. Er hob langsam und mit behutsamen Fingern eine Blindschleiche auf, die, aus der Erstarrung erwachend, verzweifelnd um seine Hand sich ringelte. — „Was machst Du?" fragte Roman erschreckt; „wirf sie weg, die giftige Schlange. Die Passauer Kunst hilft nicht gegen ihren Biß." — „Einfältiger Tropf, als ob ich eine Schlange nicht zähmen könnte!" Hiebei that der Jäger, der den Kopf der Blindschleiche seinem Munde näherte, einen ganz leisen Pfiff, wie eine Nachtigall ihr Lied anhebt, und das Thier ließ von der Hand ab, hing plötzlich schlaff zwischen Veits Fingern. Dieser fragte nun seinen Begleiter: „Hast Du geladen?" — „Einen schwachen Schuß." — „Ziehe ihn aus dem Rohre." — „Ha, wozu?" — „Frage nicht, mach' geschwinde."

Roman begab sich an das Geschäft, arbeitete frisch mit seinem Eisen, hatte bald vollendet. Nun sah er mit Erstaunen, wie der Jäger die Blindschleiche in das Rohr seines Gewehrs gleiten ließ, alsdann ohne Säumen aus einem Klötzlein, das umherlag, einen Pfropf schnitzte, und denselben in die Mündung des Gewehrs keilte. Er reichte dem Roman die Waffe, indem er sprach: „Da, versorge Dein Gewehr mit Fleiß, und lüfte binnen vierundzwanzig Stunden nicht den Pfropf. In solcher Frist wird die Blindschleiche geendet haben; Du ladest dann auf's Neue, setzest die Schlange auf, schießest sie leichtsinnig in die blaue Luft, und wenn bei solchem Schuß Du nicht eben an die heilige Dreifaltigkeit denkst, so wird der heiße Brand in dem Rohre

ſitzen, daß ihn weder der Böſe noch ein Kapuziner daraus vertreiben mag. Das iſt probat, und ſey mein erſt Geſchenk an Dich, bis ich ſehe, ob Du eines Mehreren werth."

Roman umfaßte freudig den Wundermann, und bat, daß er ſeine Freundſchaft ferner bewähre. Aber Veit lächelte: „Ganz ſchön, Du fürwitziger Burſch, und magſt Du mit dem gefeiten Gewehr thun, was Dir beliebt; gegen das Herz der Braut jedoch, weil ſie Deinen Bruder liebt, vermag nicht heißer und nicht kalter Brand. Um ſie zu ſcheiden, mußt Du ſchon ſelber die Blindſchleiche machen." — „Ei, wie meinſt Du's, Lieber?" — „Iſt ſie wahrhaftiglich ſo ſchön, die Jungfer, wie Du ſagſt?" — „Wie ein Heiligenbild, ſo fromm, ſo weiß, ſo zart. —"

Roman wollte in ſeiner Schilderung fortfahren, aber Veit unterbrach ihn, weil er ſich auf einen gefällten Stamm ſetzte, das Gewehr zwiſchen ſeine Kniee ſtellte, mit der magern Hand den Roman beim Knopfloch faßte, und begann: „Ha, Dein Bruder iſt wahrlich ein Kind aus den heiligen Nächten. Was er will, ſchlägt ein. Die lieblichſte Frau muß ſtets die ſeine werden. Wenn ich Dir ſagte, was ſeine erſte für ein Engel war!" — „Ich habe ſie nicht gekannt. Was kümmert mich die Todte!" — „Hm, das weiß der Satan," verſetzte der Jäger vom Kaltenbrunn geheimnißvoll; „ich möchte nicht beſchwören, daß ſie wahrhaft todt ſey, und noch weniger, daß ſie überhaupt ſterblich geweſen." — „He, was redeſt Du? he, was hör' ich da?" —

Während Roman ſein Ohr den Lippen des Erzählers näherte, räuſperte ſich derſelbe, winkte dem Gefährten, ihn ja nicht zu unterbrechen, und hob einen recht abenteuerlichen Bericht an, da er ſich alſo vernehmen ließ: „Mein Leben lang bin ich nicht aus dem Schwarzwald gekommen, und kenne ihn wie meine Waidtaſche, von hinten

und von vorn. Frühzeitig wurde ich zwar aus dem Oberland in die hiesigen Reviere gethan, aber ich wanderte, bald da, bald dort im Dienst, wo nur ringsum eine Fährte lief, oder eine Stange wuchs. So ist mir der Klosterwald von Allerheiligen recht gut bewußt, und ging ich rund darum zu jener Zeit, wo Dein Bruder schon daselbst hauste. Er war noch ledig, ein verschlossener Gesell, den weder ein kühler Trunk noch ein lustiger Waidspruch jemals recht aufheiterte. Nun, das war gut. Man kümmerte sich nicht um ihn, mied sein ungastliches Haus. Da geschah es, daß ich in dem Walde, wo es im Paternoster heißt, Holz fällen ließ, und bei der Heimkehr mich verirrte, als ob ich des Weins zu viel im Kopfe gehabt hätte. Nach langem Suchen und manchem Wiedergang kam ich beim Kloster heraus. Es war stichdunkel, aus dem Försterhause schimmerte ein Licht. Mußt heute doch wieder bei dem Kahlmäuser anklopfen, dachte ich bei mir. That's, und statt des Försters grober Stimme fragte eines Weibes Mund, wer draußen sey, worauf die Thüre sich öffnete. Herr Gott, was für ein schönes Weibsbild schaute hinter der Lampe in den finstern Wald! Ich glaubte verhext zu seyn; aber dennoch war's des Försters Haus, und in der Stube Alles, wie ich's schon manchesmal gesehen. Auf meine Frage sagte mir das Weib: Ha, ich bin des Försters Frau. — Woher? — Ei, vom Kniebis. — Nun überlegte ich hin und her, ob denn auf dem Berge dieses Namens ein Mägdlein gewesen sey, was ich nicht gekannt hätte. Es war all umsonst. Ich besann mich auf die Frau nicht, und nicht auf den Vater, den sie mir nannte. Wie lang verheirathet? fragte ich alsdann. — Es wird drei Monden seyn. — Und das Weib saß mir gegenüber, und erzählte mir so holdselig, plauderte ein so wunderlich Geschwätz, daß ich bei Gott nicht wußte, wie mir geschah. Dabei legte sie die Hände in

den Schooß, ſpann nicht, flickte nicht, kochte nicht, als wär' ſie eine Königin. Bald kam Dein Bruder heim, ſah mich ſcheel an, wie einen Störefried, mußte mich aber dennoch behalten. Mit Verdruß ſchaute ich zu, wie die Leute ſich küßten und herzten, und wunderte mich viel, als der müde Waidmann hinging, ſelber das Feuer zu ſchüren, den Haberkern zu wärmen, unſer Nachtmahl zu bereiten. Das Weib griff nicht ein Spänlein an, und ich konnte ſchier nicht erwarten, bis die Frau nach ihrer Kammer ging, um den Heribert nach Allem auszufragen. Was ſagte er mir nun? ſeine Frau ſtamme aus dem Thale, unfern vom Rhein, und merkte ich wohl, daß ſie beide mich wacker belogen hatten, und ein Geheimniß obwalten müſſe, das ich nicht verſtand. In der ſchlafloſen Nacht fiel mir's endlich ein, und noch heute laß ich mir den Kopf darauf abhauen, daß Heriberts Buhlſchaft ein Waſſerweib aus dem Mummelſee geweſen."

„Was Du ſagſt! ein Fräulein aus dem See?" fragte Roman, und hätte ſchier vor Beſtürzung ein Kreuz geſchlagen. Der Jäger hielt ihm den Mund zu, denn man hörte deutlich, wie ein Mann rüſtig durch den Wald ging. Bald ſchritt er an den im Schatten Sitzenden vorbei: ein hochgewachſener Menſch, das Holzbeil am Gürtel, eine kurze Büchſe auf der Schulter. Er pfiff gemächlich, und wanderte, als ob der Forſt ihm gehöre. Da er ſchon weit von den Jägern, zupfte Roman den Veit: „Der war etwa der Waldfrevler; warum griffſt Du ihn nicht beim Kragen? wir ſind unſer zwei, fürchten nicht ſeine Art, noch ſein Gewehr." — Hierauf ſchüttelte Veit den Kopf: „Du redeſt wie ein Blinder von der Farbe. Dem thu' ich nichts, und wäre er an Händen und Füßen gebunden. Ich ſpeiſte bald das letzte Brod." — „Oho! warum?" — „Das iſt ja einer von den Freileuten; merkſt Du's nicht?" — „Von den Freileuten? was ſind das für

Geschöpfe?" — „Du bist im Feld recht dumm geworden. Freileute oder Zigeuner ...., was weiß ich! genug, man heißt sie im Schwarzwalde nicht anders; sind ein wunderlich Volk, wohnen in Truppen beisammen, bald in Höhlen, bald in verlassenen Schachten, in öden Häusern hier und dort. Der leidige Krieg hat gemacht, daß es dem Gesindel an Herbergen nicht fehlt. So haben sie vor nicht gar langer Zeit auf der rauhen Herrenwiese sich angesiedelt, nachdem der beutelustige Soldat sogar bis dort hinaufgekommen. Ein vertracktes Volk, mit allen Wassern gewaschen, der Arbeit feind, dem Bettel und Diebstahl von Herzen ergeben. Aber wehe dem, der sich unterstünde, einen Finger gegen sie zu rühren. Ich möcht's nicht mit ihm haben."

Weil Roman so plötzlich von den Freileuten hörte, die frank und fessellos in den Tag hinein lebten, Kinder des Müßiggangs, seufzte er sehnsüchtiglich und dachte, er möchte schon einer von ihnen seyn. Darum sagte er auch verdrossen: „Wenn ich mich betrachte, bin ich eben viel unglücklicher, als jene ziehende Gesellen." Veit lachte wiederum: „Vielleicht; wer weiß? betrachte die Leute in der Nähe. Du kannst es bequem, wenn Du als ihr Nachbar auf dem Blättig sitzest." — „Hol mich der Teufel, wenn ich auf den Blättig gehe!" — „Was willst Du aber beginnen, armer Schlucker?" — „In meinem Kopf geht's wie ein Mühlrad um und um. Erzähle weiter von meines Bruders Frau, dem Wasserweibe. Sey es auch nur ein Schwank, eine Lüge, es zerstreut mich doch, denn ich denke immer nur an die verzweifelte Victoria, als wäre ich verzaubert." — „Du bist's. Die Liebe ist das schlimmste Hexenwerk. Ich habe jedoch nicht viel mehr zu erzählen, als daß ich gerne hingegangen wäre, dem Herrn zu verrathen, wie Dein Bruder mit einem Nix verbotene Wirthschaft mache." — „Hättest Du's gethan! Sie hätten ihn etwa zu Asche

verbrannt, und ich ſtürbe jetzt nicht vor Neid.“ — „Ha, wenn ich ein Thor geweſen wäre! Würde mich nicht alsdann die Hexe mit ihrem Zorn verfolgt haben? Ein kluger Menſch ſcherzt nimmermehr mit übernatürlichen Dingen. Darum ſchwieg ich fein, und Jahre ſchlichen darüber hin, bis auf einmal es hieß, der Förſter ſey ein Wittwer geworden. Meinetwegen; der Geſcheute weiß dennoch, was er von ſolchen Begebenheiten halten ſoll. Deinem Bruder fiel es wohl ſchwer, ſeines Weibes Grab zu bezeichnen, und ich bin den Kindern nie begegnet, ohne daß mir gegraut hätte, als vor einer Teufelsbrut.“ — „Haſt Recht; ſie gleichen jungen biſſigen Wölfen, lachen der Ruthe, wachſen heran wie Unkraut.“ — „Baſta!“ ſagte der Jäger, indem er aufſtand: „Spürſt Du, wie kalt die Luft geht? das iſt der trockene Schwabenwind; laß uns ſcheiden und heimgehen.“ — „Verdammter Zögerer, was iſt's denn mit Victoria?“ — „Ja ſo, verliebter Prinz, ich vergaß. Vorerſt wird's nöthig ſeyn, daß wir die Hochzeit aufſchieben.“ — „Ja, zum Teufel, Zeit gewonnen, Alles gewonnen.“ — „Wir wollen Unkraut in den Waizen ſäen, die Brautleute entzweien. Kannſt Du ſchreiben?“ — „Zur Noth, ohwohl nicht gar ſchön.“ — „Komm mit, will Dir ein Brieflein in die Feder ſagen.“ — „Ich folge.“ — „Haſt Du auch Zeit? Dein Bruder wird ſchelten, wenn Du ausbleibſt, und der Weg zum Kaltenbrunn iſt weit.“ — „Was kümmert mich der Bruder, habe ihm den Dienſt aufgeſagt, und weit davon iſt gut für den Schuß.“ — „Du biſt reſolut, wirſt von Stund zu Stund ein beſſerer Kerl. Wenn Du nur Geld hätteſt!“ — „Ich will mir's verſchaffen, und müßte ich einem auf der Landſtraße das Felleiſen abnehmen.“ — „Nun, das iſt Deine Sache. Folge mir und ſey mein Gaſt.“ — Die Nacht hatte einen treuen Bund zwiſchen den gleichgeſinnten Seelen geſchloſſen, und wie die älteſten Freunde ſuchten

ſie unter tauſend Schwänken den Pfad nach dem Kalkenbrunn.

„Herzliebſte Jungfer, ich ſag's fürwahr,
„Sie ſtehet in der größten Gefahr;
„Wird Sie dem Förſter geſtändig bleiben,
„Thut Sie ſich dem Teufel verſchreiben.
„Der Jäger iſt ein Hexenmann,
„Der alle Jungfern verführen kann.
„Will Sie wiſſen, woran Sie iſt,
„So komm Sie, wann heute die Kirch beſchloſſen,
„Zur Kapellen unverdroſſen,
„Mach' Sie, daß Sie's nicht vergißt."

Dieſe groben Reime auf grobes gelbes Papier mit plumpen Buchſtaben geſchrieben, fand einige Tage ſpäter Victoria auf ihrer Schwelle, da ſie am frühen Morgen ging Waſſer zu ſchöpfen. Sie entfaltete in ihrer Kammer den ſonderbaren Brief, der nach bäueriſcher Weiſe zierlich in einen Stern gelegt war, und zerbrach ſich den Kopf, den Schreiber zu errathen. Ihr geſunder Verſtand ſagte ihr gar bald, daß Warnung und Beſtellung wohl nicht von einem Freunde herrühren möchten; aber wo hatte das unbeſcholtene Mädchen ſeine Feinde zu ſuchen? Sie rechnete alle Bekannte ihrer Mutter zuſammen, und fand keinen, den ſie dieſes Schritts fähig gehalten hätte. Für einen Scherz irgend einer muthwilligen Geſpielen waren die Ausdrücke des Briefs zu hart und gehäſſig. Ohne daß der geheime Rath, den ſie mit ſich ſelber pflog, ihre Zweifel entſchieden hätte, war doch von ihr beſchloſſen worden, der Mutter vor der Hand den Brief zu verhehlen, und den begehrten Gang nach Kappel zu unterlaſſen. Sie wollte lieber, wenn der Hochzeiter bei ihr einſpräche, demſelben Alles vertrauen, ihm anheimſtellen, den Widerſacher zu entdecken, der ſich unberufen in des Paares Angelegenheiten miſchte. — So verſtrich der Tag, aber Herr Eiſenhut kam nicht herunter. Gerade als Victoria am meiſten nach ihm verlangte, ſtellte ſich

Marie zum Abendbesuch ein, und in der Freundin Augen war eine so wunderliche Befangenheit zu lesen, in ihren Reden gab sich so klar ein zögernder Hinterhalt kund, daß Victoria plötzlich auf den Gedanken gerieth, ob nicht vielleicht die Schulgefährtin, von übertriebener Besorgniß veranlaßt, die geheimnißvolle Warnung geschrieben, oder daran Theil genommen hätte. Um durch einen kecken Handstreich unverweilt auf die Wahrheit zu kommen, trat Victoria steif vor Marie hin, sah ihr durchdringend in das Antlitz, daß sie über und über roth wurde, und hob mit dem Tone des Vorwurfs an: „Weiß Gott, es ist nicht schön, wie Du mit mir verfährst. Mein Herz steht Dir offen, und Du bist voll Hinterlist; ich lasse Dich ungestört Deinen Weg gehen, und Du hinderst mich auf dem meinigen. Sage, ob Du recht thatest, als Du mir diesen Zettel auf die Schwelle legtest?"

Marie, welche nicht ohne Aengstlichkeit den Eingang der Strafrede vernommen, machte um so größere Augen, da ihr Victoria das Papier vorhielt. Sie buchstabirte mühsam die Zeilen zu wiederholten Malen, und betheuerte hierauf ihre sonnenklare Unschuld. Victoria gab sich indessen noch nicht zufrieden und fragte streng: „Belügst Du mich nicht? Deine Stimme zittert, Dein Blick verweilt nicht hell auf dem meinigen. Du falsches Mädchen, vergißest Du, daß es um das Glück meines Lebens sich handelt? Wir liebten uns so treu, und Du hintergehst mich?"

Nun stand Marie weinend auf, umschlang die Beleidigte, und antwortete unter Thränen: „O glaube Dieses nicht, mein Schatz. Ich bin nicht falsch, nicht untreu, wenn mich schon meine Seele peinigt, als hätte ich mich an Dir vergangen." — „Gestehst Du also! warum und wie, Du böses Kind?" — „Ich bin gekommen, liebste Victor, gerade nur deßhalb gekommen,

Dir zu sagen, zu gestehen, was sich mit mir begeben hat." — Victoria hörte mit finsterer Stirne zu, als Marie schüchtern fortfuhr: „Ich bin gestern eine Braut geworden, denn mir zur Verwunderung hat ein reicher Bürgersohn um mich gefreit, dessen ich blutarmes Mädchen mich nicht versah." — „Viel Glück," entgegnete Victoria bitter; „was soll aber dieses? wäre es vielleicht eine Bedingung Deines Brautstandes, den meinigen zu stören?" — „Ach, vor solcher Bitterkeit weiß ich schier nicht, wie ich's sagen soll; dennoch muß ich reden, wenn es mir das Herz abdrückte, weil noch Zeit wäre, Alles in's Geleis zu bringen." — „Das muß auch geschehen!" rief Victoria eifrig; „heut noch muß ich Alles wissen, und dann sey es auf ewig zwischen uns zu Ende."

Maria weinte noch heftiger, da sie wieder anhob: „Da haben wir, was ich leider Gottes befürchtete. Daran ist nur der unselige Förster Schuld. Ich habe geahnt, als ich den Menschen sah, daß er uns entzweien würde. Ach, Victor', warum mußtest Du Dich an ihn hängen?" — „Schmähe nicht Herrn Eisenhut, undankbare, falsche Dirne!" — „Schmähe nicht Deine beste Freundin, Du Verblendete! Ich bin gut, zu gewissenhaft, gäbe für Dich mein Blut. Aber kann ich dafür, wenn der Philipp andern Sinnes wurde? Gott sey es geklagt, noch heute wiese ich mein Glück von mir, um Dir es zu gönnen." — „Du fabelst; wer ist der Philipp?" — „Ei, des reichen Kürschners Sohn, der mündig wurde, und von hier weg zu ziehen, in Offenburg eine köstliche Rauchhandlung zu errichten denkt. Aber in den Laden braucht er eine Frau, eine getreue Rechnerin, und sein Auge hatte er auf Dich geworfen, lange hinter der Thüre gewartet und gelauscht; da es mit dem Förster jedoch kein Ende nahm, trotz meiner Bitten und Vorstellungen, gab er den Gedanken auf, und seine Wahl

ist nun auf mich gefallen. Stelle Dir vor, wie das meine Eltern freute, wie ich selber mit dem unverhofften Loose zufrieden seyn könnte. Aber noch hab' ich's ihm nicht fest zugesagt; die ganze Nacht habe ich gegen meine Hoffart und wider meinen Eigennutz gerungen. Meine Liebe zu Dir hat gesiegt, und gerne träte ich Dir den reichen, jungen, angenehmen Freier ab, wenn Du vernünftig seyn wolltest. Ja, beste Victor', meine Weigerung würde den Philipp weniger betrüben, als er vergnügt wäre, wenn ich ihm sagen dürfte, daß Du ihn nimmst. Er liebt Dich noch von ganzer Seele, ich weiß das wohl, und wenn ich schon hoffen darf, in der Zukunft nicht übel mit ihm zu fahren, so ist doch gewiß, daß er mich jetzo eher aus Verdruß heirathet, denn aus Liebe."

Wie schnell bereute bei diesen Worten Victoria den vorschnellen Verdacht! Selber weinend drückte sie die schluchzende Marie an ihre Brust, wollte sie nicht mehr aus den Armen lassen, als ob sie nicht genug der Liebkosungen aufbringen könnte, ihre Unart wett zu machen. Zugleich rief sie mit dem Ton der innigsten Aufrichtigkeit: „Welch eine Schlange würde ich seyn, wenn ich je Dein Opfer annehmen könnte! O nein, Du getreue Seele, sey glücklich, wie Du verdienst, sey zufrieden, sey gesegnet. Das sind Freudenthränen, liebe Braut, und wir wollen, wie Du selber sagtest, unter Freudenzähren scheiden. Unser beider Haus wird recht bestellt seyn, unsere Ehen sind wahrhaftig im Himmel geschlossen. Auch Dir wird bald keine Besorgniß mehr bleiben, Du wirst erkennen, wie Du meinem Verlobten Unrecht thatest; wenn noch in späten Jahren die Weinlese, der Jahrmarkt, ein Familienfest uns zusammenführen, wollen wir scherzend Deiner bösen Ahnungen gedenken, uns von Neuem erzählen, wie aus der Furcht Segen erwachsen ist."

„Wenn Du wahr sprächest!" seufzte wieder Marie;

„unwiderruflich Dein Entschluß?“ — „Ganz unwiderruflich,“ versetzte Victoria mit klarem Auge; „Du bist auf Jakobi zur Hochzeit geladen, und auch den Schreiber dieses Zettels würde ich zu Gaste bitten, wenn ich ihn nur kennte. Er beschleunigte eher mein Glück, als daß er's hinderte.“

Nachdem Marie den Wisch noch einmal durchgesehen, sagte sie: „Warum erführe man ihn nicht? er gibt Dir ja eine Bestellung.“ — „In Gottes Namen; er warte bis in Ewigkeit.“ — „Ei, wie ungefällig! Ließest Du einen so guten Freund auf der verlornen Schildwacht stehen? Wenn Deine Neugier der meinigen gleicht, so gib zu, daß ich an Deiner Stelle gehe.“ — „Närrischer Vorwitz! Nimmermehr.“ — „O, ich bin herzhaft, und in der Nähe des wohlbevölkerten Dörfchens stiehlt mich Niemand. Laß mich gehen an Deiner Statt, daß ich nicht vor Neugier umkomme.“ — Da machte Victoria ein ernsthaftes Gesicht, und sagte trocken: „Ein- für allemal, ich will es nicht. Der feige Wohldiener, wer es sey, mag erfahren, wie ich ihn verachte. Herr Eisenhut kommt gewiß Morgen zum Flecken, und ich sage ihm Alles. Er weiß vielleicht, wem er den freundlichen Empfehl danken muß, und mag den Liebesdienst vergelten.“ Damit hatte Victoria ihrerseits die Sache abgemacht, und den Judasbrief in ihre Truhe geworfen; aber Mariens Antlitz verrieth nicht undeutlich, daß sie ganz und gar nicht mit der Freundin einverstanden sey. Doch schwieg sie behutsam, und hatte leicht zu schweigen, weil in demselben Augenblick ein gellendes Horn durch den Marktflecken schmetterte, und der heranklepernde Postreiter alle Einwohner an die Fenster lockte. — Die Erscheinung dieses Boten aus fernen Landen war dazumal noch eine wichtige Begebenheit in Stadt und Dorf. Zumal nach dem verheerenden Kriege, der kaum ausgetobt, glaubte das Volk in dem selten kom-

menden bunten Reiter noch ſtets die Taube mit dem Oelzweig zu ſehen. Es drängte ſich in die Spur ſeines flüchtigen Roſſes, forſchte neugierig nach den Glücklichen, die etwa ein Wort aus der Fremde, eine Kunde von ihren Lieben erhielten, und der Reiter brauchte nicht lange nach dem Hauſe derjenigen zu fragen, denen er ſeine Depeſchen abzugeben hatte, weil hundert Arme ihn bereitwillig zurechtwieſen. — So ſprengte auch heute der Poſtknecht rechts und links in der langen Straße, warf hier und da ein Päckchen in die Fenſter, und alle Zungen waren lebendig, und bald vernahmen die lauſchenden Jungfern in Victoria's Stube, wie die Nachbarn riefen: „Dort, dort iſt das Haus der Wittwe Lindle!“ Mit einem Satz hielt auch der Knecht vor der Thüre, ſchnellte einen dicken Brief in die Schürze der Wittib, rief: „Von Frankfurt! Alles bezahlt!“ und jagte dann mit verhängtem Zügel hinaus gen Offenburg. — „Gewiß ein Lebenszeichen von unſerem alten Vetter,“ ſagte Victoria, als die Mutter mit dem Briefe in ihre Kammer ging: „er dient bei einem Kaufmann als Spannknecht, ſieht von Jahr zu Jahr ſeinen geringen Lohn geſchmälert, und peinigt dafür richtig alle Jahr die Mutter um ein Allmoſen.“ — „Es ſchlägt ſechs Uhr,“ entgegnete Marie, und räumte geſchäftig ihre Arbeit zuſammen; „ich muß heim, der Salat iſt noch nicht gereint, und Du kennſt meinen Vater, wie er wunderlich iſt, wenn nur das Kleinſte fehlt. Auf Wiederſehen, liebe Victor'.“ — „Schlaf wohl, herzige Braut.“ — „Auch Du ſchlafe wohl,“ verſetzte Marie etwas ängſtlich und ging. Sie hatte noch nicht lange das Haus verlaſſen, als Victoria von ihrer Mutter Stimme aufgeſchreckt wurde, die ihren Namen ſo kläglich rief, als ob ſie erſticken wollte. Die Tochter flog hinüber, erſchrack noch mehr, als ſie die Mutter in ihrem Lehenſtuhl ausgeſtreckt fand, leichenblaß, unvermögend, ein Glied ſtille zu halten.

Das eben empfangene Schreiben zitterte in ihrer Hand auf und nieder, und sie ermahnte mit gelähmter Zunge Victorien, die Hausthüre fest zuzumachen, damit kein Nachbar sie in diesem Zustand überrasche, und alsdann zu vernehmen, welch ein Donnerkeil in das friedliche Haus geschlagen.

Nachdem Victoria Alles besorgt, und die Vorhänge an den Fenstern niedergelassen, sagte die Mutter außerordentlich wehmüthig: „Jetzt sprich noch einmal, Du ungläubiges Kind, daß meine Ahnungen leere Träume seyen. Sieh, am Vorabend unseres Glückes, so zu sagen, kommt uns diese Hiobspost. Lese, mein Kind, lese selbst. Ich vermag es nicht." — Victoria ergriff mit Begierde das Schreiben, so ihr die Mutter darreichte, und las, was die ellenlangen Schriftzüge besagten: „Cito citissime, erfahre die Frau Wittib Lindle, daß endlich in „Erfüllung gehen soll, was wir vor mehr denn neun „Jahren uns mündlich und schriftlich gelobet. Dem Allmächtigen gefiel, um Ihrer Tochter Glück zu machen, „daß ich, nicht sonder erklecklichen Profit, aus durchlauchtigster Kron Schweden Militärdienst mit ehrlichem „Abschied entlassen worden bin, auch beschlossen habe, „an meinem sechzigsten Geburtstage mit der Jungfer „Victoria meinen Ehebund zu machen. Wonach sich zu „richten. Dermalen hier zu Frankfurt, Donnerstag zu „Pferde sitzen, am heiligen Sonntag Abends auf's Späteste zu Bühl eintreffen; das ich will. Meinen Gruß „zuvor, aber auch die billige Verheißung, so mir das „Jurament nicht gehalten würde, mit Ihr Wittib, Ihrer „Jungfer und Ihrem Hauswesen nicht besser zu verfahren, als mit diesem Blatte beschehen;" — der Brief war an den vier Ecken angebrannt: — „derowegen nicht „versäumen wollen, dies Aviso Ihr zu Handen stellen „zu lassen, damit sie aufpasse, und sich vorläufig erinnere „Ihres dienstbeflissenen Schwiegersohns Augustin Persal,

„Exquartiermeiſter des tapfern und hochlöblichen Regi„ments Stierling, von ſchwediſcher Majeſtät Armada.“

Mutter und Tochter ſaßen einander ſtumm gegenüber; nur das Picken der böhmiſchen Holzuhr unterbrach die peinliche Stille. Endlich begann Victoria mit großer Niedergeſchlagenheit: „Nun wahrhaftig, da helfe Gott!“ — Und die Mutter entgegnete: „Ja wohl, ja wohl, Gott allein mag helfen, indem er uns eingibt, was hier zu thun. Heute iſt Samſtag, morgen droht der Wütherich zu kommen, und der Plackerei iſt ſicherlich kein Ende, wenn er Dich noch im Hauſe findet.“ — „Ein Bräutigam von ſechzig Jahren, gröber als ein Bauer, ein Trunkenbold mit Karfunkelnaſe!“ klagte Victoria, ſich ſchüttelnd: „Mutter, was habt Ihr angeſtellt, um Euer Geld zu behalten! Mutter, was wird Herr Eiſenhut ſagen?“

Da ſtand die Wittib kerzengerade auf, nahm ſich zuſammen und erwiederte: „Was er thun wird, das geht uns an. Und weißt Du's? heirathen wird er Dich, in aller Eil, morgen ſchon. Jetzt dürfen wir nicht langes Werk ſpinnen, nicht unter Vorwürfen und Klagen warten, bis der Satan in unſerem Neſte ſitzt. Ich habe gefehlt; welch ein Menſch fehlt auch nicht? ſogar die Prieſter haben ihre Sünden. Aber gezwungener Eid thut Gott leid. Ich laſſe mich abſolviren. Du wirſt jedoch heirathen, heute noch Dein Brautkleid richten, morgen in aller Frühe mit mir ſelbander zur Windeck ſteigen. Der Kaplan, der für gewöhnlich die Jagdmeſſe lieſt, ſoll euch zuſammengeben, weil es ſeyn muß, und die Zeit drängt.“ — „Aber, liebe Mutter ....“ — „Aergere mich nicht; kein Aber und keine Bedenklichkeit. Setz' Dich hin, kritzle ein paar Zeilen an den Förſter, in meinem Namen. Der Tobias trägt ſie heute noch hinauf. Er läuft ſicher, wär's bei der finſtern Nacht.“ — „Schickt ſich's aber, liebe Mutter ....?“ — „Was ſeyn ſoll, ſchickt ſich wohl. Willſt

Du erwarten, daß der Wehrwolf bei uns einbricht? der baierische Bär, der seinen Gott und seine Kirche verläugnet hat, um dem Schneekönig zu dienen; der Unmensch, dem es nicht darauf ankäme, Dich vor meinen Augen todt zu schlagen, wenn er Dich noch im Hause fände, und wir uns weigerten, seinen Willen zu thun! Bei dem Förster sind wir sicher; darum geschwind an's Werk, daß unsere Furcht ein Ende habe. Aber vor Allem reinen Mund, sage Niemand ein Wort, selbst der Marie nicht, und nicht dem Tobias. Versprich mir's, und schreibe dann." — Victoria, von der Mutter Angst überredet, versprach gerne, schrieb mit schüchternem Beben, suchte den Tobias, den ersehnten Boten. Tobias kam jedoch erst spät vom Felde, um der Liebe Post zu tragen.

Während im Thale zwei furchtsame Weiberherzen sich also zerquälten und marterten, saß der Förster Heribert in seinem Burghof auf dem Berge, kaute ungeduldig an den Nägeln, blickte zornig auf die zu seinen Füßen liegende, vom Abendschein beleuchtete Landschaft. Denn er wäre gerne hinuntergestiegen, mit seiner Braut zu kosen, und konnte doch nicht vom Flecke weichen, weil unerklärlicherweise nicht einmal ein Treibknecht kam, dem er die Wache seines Hauses hätte anvertrauen mögen. Auch Roman, der sich vor ein paar Tagen wieder eingestellt hatte, war auswärts, und zögerte, wie gewöhnlich, mit seiner Rückkehr. Etzel und Hulda, zwei gar wilde Sprößlinge, balgten sich so derb und unablässig, daß Heribert stets bereit seyn mußte, die väterliche Gewalt einschreiten zu lassen; und wie streng er befahl, wie sanft er hinwiederum bat und ermahnte, die Kinder wollten nicht schlafen, gaben nimmer Ruh. So verstrich eine Stunde des Abends nach der andern, und es dämmerte sehr, als Roman in die Burg schlich. Er wandelte wie ein Spaziergänger, und doppelt wild fuhr ihn

daher ſein Bruder an: „Wo ſteckſt Du, Taugenichts? wahrlich, Du haſt gefliſſentlich gezögert. Was hatteſt Du im Forſte zu ſchaffen? wo ſtecken die Treibknechte, daß ſich keiner ſehen läßt?“ — Roman antwortete mit hämiſcher Ruhe: „Ich hab' den Leuten Feyerabend gegeben. Es iſt billig, daß ſie am Samſtag ein bischen früher nach ihren Hütten ziehen.“ — „Vorlauter Burſche, wie ſteht Dir ſolche Eigenmächtigkeit zu! wer iſt Herr, Du oder ich? ſaß ich nicht als wie ein Gefangener, und wäre gern zu Thal geſtiegen.“ — „Potz Stern! hab' ganz vergeſſen, daß Du eine Braut haſt.“ — „Nein, Du Lügner, Du haſt es nicht vergeſſen, wollteſt mich neidiſch um meine Freude bringen. Ich kenne Dich und Deine Ränke. Aber Geduld, das wird ſich ändern.“

Roman verſetzte mit unerſchütterlicher Gelaſſenheit: „Ja freilich, Heribert. Du mußt Dich eben nach einem andern Jägerburſchen umſehen.“ — „Das werd' ich,“ rief der Förſter hitzig; „woher nahm ich bis jetzt meine Langmuth? war's nicht dieſe ganze Woche, als ſäße der Leibige in Deinen Knochen? bald Tage lang zu Holz, dann wieder auf der Bärenhaut, vom Morgen bis zum Abend. Das Leben eines Gauners, bei meiner Treu. Wußte ich etwa, wo Du ſteckteſt, Nachtrabe, wenn Du fort warſt? wir taugen nicht mehr zuſammen.“ — „Das iſt wahr; darum will ich fort, und wenn Dir's gefällt, gleich zur Stunde.“

Trotz der Tücke, womit Roman ſolches vorbrachte, erwachte des Förſters brüderlich Gefühl, und er ſagte mitleidig: „Du biſt ein abſcheulicher Trotzkopf. Zur Stunde willſt Du gehen? Je, ſage mir, wohin?“ — Roman holte ſich von den Wänden der Stube ſein ganzes Schießzeug, und verſetzte, indem er ſich damit behängte; „Ich bin etwas Beſſeres werth, als Deinen Stiefelſchmierer zu machen. Zudem verjagt mich Dein Hauskreuz; mit einer Frau zieht ſtets der Teufel unter

das Dach zweier Brüder. Ich will nach Heidelberg an den Hof. Dort wiſſen ſie kühne Leute beſſer zu ſchätzen.“ — „Ach Du armer Tropf, was will der Stümper unter den Meiſtern? bleibe im Lande und nähre Dich redlich.“

Da ſtampfte Roman mit dem Gewehr auf den Boden, und fragte zornig: „Ei, potz Blei und Federſpiel! was nimmſt Du Dir heraus, werd' ich thun dürfen, was mir beliebt?“ — Der Förſter ſah wohl ein, daß mit dem wilden Menſchen nichts anzufangen ſey, und ſprach: „Du biſt in Wahrheit betrunken, oder ſchnappſt über. Fahre denn hin. Zünde ein Licht an, daß ich Dir den Abſchied ſchreibe.“ — „Danke für den Abſchied, mein Lehrbrief hilft mir durch. Zahle mir den Rückſtand aus, und eile. Ich will bei Gott nicht eine Nacht mehr in Deinem Hauſe bleiben.“

Wie der Förſter dieſes hörte, ging er ſeufzend an den Kaſten, zählte das ſchuldige Geld auf den Tiſch, legte noch einiges bei zur Ergötzlichkeit des Bruders. Roman ſchob das Letztere mit Ungeſtüm zurück. „Behalte Dein Almoſen. Wirſt es ſchon noch brauchen für Deine Kinder, die Höllenbraten. Verzehrt's zuſammen mit Geſundheit.“ Er warf den Hut auf den Kopf, ging trotzig in den Hof. Zuerſt wollte der Förſter ihn wegen der neuen Beleidigung zu Rede ſtellen, dann gewann plötzlich die brüderliche Liebe wieder die Oberhand, daß er dem Scheidenden wehmüthig nachrief: „Roman, ſey klug! Roman, kehre um!“ Der Jägerburſche verſtopfte aber ſeine Ohren, und ging tapfer zu. Die Kinder ſprangen ihm nach, und ſchrien: „Bleib da, lieber Ohm, bleib bei uns!“ Er ſtieß jedoch die Kinder von ſich, gab dem fleckigen Geſell, der ihm zu folgen begehrte, mit dem Gewehrkolben einen Streich, und lief in den Wald hinaus. So wanderte er in einem Striche bis auf die Höhe, wo der Pfad gen Neuſatz hinunterführt, ſetzte ſich dort unter eine Eiche und raſtete. „Wo bleibt denn der

Alte?" murmelte er in den Bart, „ſchon iſt das Sternenlicht da, und er noch nicht auf dem Platze? ich ſollte dem Schächer die lahmen Beine entzwei ſchlagen, wenn ich ſeiner nicht bedürfte."

Gleichſam als wären ſeine Schmähungen eine Zauberformel geweſen, ſtellte ſich alſobald der Jäger vom Kaltenbrunn ein, grüßte keuchend den Freund, verſchnaufte ein wenig, und berichtete alsdann: „Weidmannsheil! Alles geht nach Wunſch. Sie hat die Fährte angeſprochen. Ich hab' ein Meiſterſtück gemacht." — „Sie iſt gekommen?" — „Sie iſt gekommen!" — „Auf Seligkeit, ſie war da zur beſtimmten Friſt. Ein ſauberes Weibsbild, ſtrafe mich der und jener. Hätte mich ſelber in ſie verliebt, wäre ich nicht grau, wie ein Müllerthier. Aber juſt meine Gravität hat gewirkt, und ich habe verläumdet und geträtſcht, wie die Schlange im Paradieſe. Alles glaubt ſie, will ſich eine Woche lang bedenken, dann wiederum auf dem Platze erſcheinen. Zweifle nicht, daß ſie dem Förſter ein Valet ſagt. Die Haare ſtanden ihr zu Berg." — „Victoria!" — „Ja, das iſt die wahre Victoria; aber jetzo muß das Eiſen geſchmiedet werden, da es glüht. Meine Vorſuch und Beſtätigung war perfect, an Dir iſt jetzt, ein feſtlich Jagen zu beginnen. Ich hab' ihr geſagt, daß ich einen Bräutigam wüßte mit Geld und Gut, einen flinken Geſellen. Darauf gab ſie noch bis jetzo wenig, aber Du ſollteſt nur mit blanken Thalern drein werfen können, und das Wild entginge Dir nicht." — „Acht Tage?" ſagte Roman zerſtreut; „in einer Woche kömmt ſie wieder? Mord und Tod, bis dorthin muß etwas gethan ſeyn!"

„Ich will Dir etwas ſagen," verſetzte der alte Schalk mit pfiffiger Miene, und begann, als hätte er das untrüglichſte Geheimniß zu vertrauen: „Hier im Wald und Gebirg liegt viel Geld und Gut noch aus den Heidenzeiten. Wer die Oerter wüßte, wäre ein reicher und

geborgener Mann. Gib jetzt Acht: ich will Dich eine absonderliche Kunst lehren. Die Vögel sind unvernünftige Kreaturen, aber sie wissen um alle verborgene Dinge, plaudern dieselben ohne Unterlaß in ihrem wilden Geschrei aus. Was thut daher der weise Jägersmann? ein rechter Federschütze sollte billig die Sprache des Gefieders lernen, und das geschieht wie folgt: Steige in ein Rabennest, wenn die Alten nicht drinnen sind, und nimm die Eier heraus; koche dieselben also gleich unter dem Baume, daß sie hart werden, und thue sie dann wieder in das Nest. Jetzt passe auf. Der alte Rabe wird kommen, mit seinen Fängen die Eier umdrehen und leichtlich finden, daß mit ihnen etwas vorgegangen. Was thut er nun, der schwarze Dieb, daß seine Brut nicht umkomme? stracks wird er von dannen stieben, und in der kürzesten Frist aus dem Land Arabien einen Stein herbeitragen, womit er die Eier bestreicht, bis Alles wieder sich befindet, wie zuvor. Selbigen Stein hole aus dem Nest, und wie Du ihn bei Dir führst, wirst Du Alles verstehen, was die Vögel reden, und alle Schätze ohne Wünschelruthe heben können. Probatum est."

Roman drehte sich unwillig auf dem Absatze um, und schalt: Du bist ein Geck, ein verlogener Hexenmeister, der seine Kunst für sich behält, und mich mit Schwänken abzuspeisen gedenkt. Warum holtest Du nicht selber schon lange den Wunderstein, und wurdest ein reicher Mann?" — „Ei, lieber Waidmann, wo denkst Du hin?" lachte der betrügerische Jäger, „hab' erst die Kunst in späten Jahren gelernt, kann nicht mehr mit schwachen Gliedern zu Baume steigen und das Raubzeug nistet hoch." — „Ei Du lieber Waidmann," spottete Roman seiner, „möchtest wohl ich sollte dran? habe ganz und gar nicht Lust, den Hals zu brechen, die goldne Zeit mit eitlem Tand zu vertreiben. Du lachtest mich und Victoria, und meinen Bruder aus.

Nein, ich weiß ein beſſeres Handwerk, und darinnen ſoll mir das Gewehr vortrefflich helfen, woran Du mir die Kunſt machteſt. Selbig Stücklein war probat; ich ſchoß ein Thier mit einem einzigen Schrot auf's Blatt, daß es fiel und endete, und handbreit ſaß um die Wunde der Brand, und der Schweiß war ſchwarz wie Dinte." — „Siehſt Du wohl? ſage noch, daß ich Dich betrüge. Aber was haſt Du im Sinn?" — „Davon redet ſich ſchwerer, als man's thut. Wirſt ſchon hören, ich beſuche Dich bald. Komm mit zur Schenke, daß wir den Abſchied trinken. Ein rechter Waidmann zecht die ganze Nacht auf ſeiner Dirne Wohl. Thu' mir Beſcheid." Der Jäger von Kaltenbrunn ſtrich wohlgefällig ſeinen langen Bart, und folgte dem freigebigen Roman, wohin er ihn haben wollte.

Am Sonntag Morgen wollte Marie die Freundin zur Kirche holen, fand aber Lindle's Haus verſchloſſen, und dachte mißmuthig: Gewiß ſuchen ſie den holden Bräutigam abermals heim. Beſſere der Herr den ſchlimmen Handel, und mache, daß meine Warnung noch ihre Früchte trage. Sie muß Alles wiſſen, die gute Victor', und ich ruhe nicht, bis ſie aus Teufelsklauen gerettet iſt. — Sodann wohnte Marie dem Gottesdienſte bei, und da ſie nach Hauſe kam, fand ſie daſelbſt Kürſchners Philipp in Feierkleidern, hörte noch einmal ſeine ſtattliche Werbung und gab ihm das Jawort, den verlobenden Handſtreich. Die Eltern jubilirten, und der frohlockende Bräutigam ſagte: „Wenn es ihr gefällt, liebwertheſte Jungfer, ſo fahren wir jetzo nach Renchen, zum Großvater. Er muß der Erſte ſeyn, nach meinen leiblichen Eltern, der die Hochzeiterin in ſeine Arme ſchließt. Mein Wägelein iſt angeſpannt, und die Frau Mutter wird mir eine Ehre thun,

wenn sie uns begleitet." Ein frommes Gesuch wie dieses wird nimmer abgeschlagen, und die Verlobten kutschirten bald von dannen. Da sie auf der Landstraße zogen knallte es wie aus Karthaunen von den Höhen, und sie fragten sich verwundert was dieses bedeute, und ob wiederum ein Feind in's Land gebrochen sey. — Auch die Einwohner von Bühl fragten sich dasselbe; aber bald verbreitete sich unter ihnen das Gerücht, der Förster auf der Windeck halte Hochzeit, und sie erstaunten sehr, wie dieses so schnell und verschwiegen hatte geschehen können. — —

Zur selben Stunde ungefähr, am Nachmittag, erwachte zu Durlach in der besten Herberge ein fremder Gast, welcher den Abend zuvor angekommen war, wohl bezecht das Bett gesucht, ohne Unterbrechung bis in den späten Tag hinein geschlafen hatte. Er rief mit donnernder Stimme dem Knechte, und schalt ihn wacker aus, daß er ihn so lange hatte schlummern lassen, obschon er ihm befohlen, vor Tagesanbruch zu klopfen und das Pferd zu zäumen. „Ihr wart nicht zu wecken, lieber Herr," sprach der Hausknecht entschuldigend; „auch ist der Morgen lange schon vorbei und das Mittagsmahl; die Leute kommen aus der zweiten Predigt." Darob begann der Fremde noch ärger zu toben und zu sakramentiren, daß dem Knecht sich die Haare sträubten: „Hund von einem Faullenzer, die Pestilenz auf Deinen Kopf! Tausend Granaten auf den Kopf des schurkischen Dragoners, der mich gestern verlockte, den starken Wein zu trinken! Potz Quarten und Steinbüchsen! Ich wollte heute schon bei guter Zeit im Quartiere seyn. Ihr seyd Alle dran schuld, ihr Himmelhunde, wenn meine Hochzeiterin mich der Saumseligkeit anklagt. Liege ich nicht da, als wie ein Marodeur? die Stiefel her, den Gaul heraus, den Mantelsack aufgeschnallt! Ich binde Dir ihn auf die Seele, es ist viel Gold darinnen, Du Schurke.

Donner und Wetter, noch zehn Stunden zu reiten Aber ich muß den Parforceritt präſtiren, und galopiren wie ein Deſerteur. Friſch, friſch, nicht gezögert, nicht gefackelt!“ — „Das iſt noch ein weiter Weg,“ meinte der Hausknecht, „und Ihr thätet beſſer, bis morgen zu warten. Die Nacht wird Euch überraſchen; mir wäre Angſt und bange für das liebe Geld.“ — Da ereiferte ſich der Andere, und ſchrie immer lauter: „Häringsſeele, was verſtehſt Du davon? bin ich nicht ein Mann wie ein Baum? habe ich nicht gedient als wie ein anderer tapferer Offizier? hat mein Gaul nicht flinke Füße, und führ' ich den breiten Pallaſch umſonſt?“ Da war nicht zu halten, nicht zu rathen, und der Reiſende trabte, Flüche und Verwünſchungen auf der Zunge, ſeines Wegs.

Im Morgennebel des andern Tags liefen zwei Männer durch den Hardwald, und einer ſagte zum andern: „Unſer Lob wird nicht groß ſeyn. Sie werden uns ſchelten, daß wir von unſerer Streife nicht mehr heimbringen. Iſt's wohl der Mühe werth, daß wir den magern Breitfuß panften?“ Er zeigte dabei auf die geſtohlene Gans, die mit umgedrehtem Halſe aus dem Zwerchſack ſchaute. Der andere verſetzte: „Doch iſt er noch das beſte Stück, und Waida ſpeist ihn als einen Leckerbiſſen.“ — „Ha, ſieh dorthin! ſieh das weiße Geſpenſt!“ — „Ho, Deine Scheinlinge betrügen Dich. Sahſt Du ſchon einen Spuk, der im Walde tanzt und ſpringt? ſieh, wie es auf uns zukömmt? Ein Klepper iſt's mit ſcharfem Huf und locker ſchleifendem Zügel.“ — „Ein Schimmel, ſo wahr ich lebe. Lauf ihm zu, Fledermann.“ — „Du rechts, Grieshannes, ich ſpringe links. An die Mähne hänge Dich, auf das Kreuz ſetze ich.“ — Die geübten Streifer jagten mit Geſchick. Sie beſchlichen den Gaul, der an einem Eckchen zu graſen angefangen hatte, und fingen ihn, trotz ſeiner Sprünge und Vertheidigung. Das Pferd war völlig aufgezäumt; doch

war der Gurt gewichen, der Sattel hing an des Thieres Flanken, und eine breite Spur von Blutstropfen klebte am braunen Leder und an des Schimmels Rippen. Die Roßfänger untersuchten fleißig ihre Beute, fanden keine Verletzung daran, und Grieshannes sagte achselzuckend: „Reiter ist kaput, Pferd gesund. Wir wollen das Blut abwaschen, Sattel und Zeug bei Seite werfen, und den weißen Springer für gutes Geld verkümmeln.“ — „Wo?“ — „Ich meine, der dicke Wirth zu Kuppenheim hat schon genug mit uns geschachert, daß auch dieses Roß seinem Stall gut anstände.“ — „Recht so, geschwind nach Kuppenheim.“ — Sie brachten gegen Mittag den Fang in besagtes Städtlein, und führten ihn dem vertrauten Wirthe vor, daß er ihn kaufe. Der verschlagene Hehler stellte sich jedoch, als ob er tausend Bedenklichkeiten habe; denn ein Jäger mit scharfen Augen saß in der Wirthsstube hinter dem Tisch, betrachtete unabläßig die Strauchgesellen. Endlich sagte der Wirth das letzte Wort: „Ich will das Rößlein auf die Probe nehmen, und wenn es binnen vier Wochen keinen Fehler zeigt, so ist's mein, und ich kauf's um einen ehrlichen Preis.“ Die Schelmen kratzten sich freilich hinter den Ohren; aber da war nichts zu thun, sie mußten sich darein finden, versprachen, zur gegebenen Frist wieder nachzufragen. — Als sie fort waren, meinte der Jägermann: „Der stattliche Schimmel ist auch nicht auf der Weide dieser Bursche fett geworden.“ — Worauf der Wirth versetzte: „Ich möchte solchen Dingen nicht lange nachspüren. Die Kerle sind von den Freileuten; wir auf dem Lande müssen uns mit ihnen wohl halten, sonst stecken sie uns den rothen Hahn auf, und darnach kräht kein anderer Hahn.“ — „Freilich,“ bemerkte der Jäger mit gesenktem Haupte; „ich gehe den Freileuten nicht minder aus dem Wege, wenn sie im Forste pürschen oder Holz schlagen. Aber es soll bei der Herrschaft im

Werke ſeyn, den Landſtreichern ein Ziel zu ſetzen, und wenn mir deßhalb ein Befehl zukömmt, muß ich ihn eben vollführen, und koſtete es mein Leben. Dafür hab' ich der Herrſchaft meinen Eid geleiſtet." — Indem raſſelte ein Bauerwagen vor die Thüre, und der Jäger griff nach ſeinem Gewehr, um ſich aufzuſetzen. „Ihr habt's eilig, Herr Förſter," ſagte der Wirth, und der Andere entgegnete: „Das iſt, weil ich geſtern Hochzeit machte. Hab' ſchon den Jagdmeiſter verwünſcht, der mich heut bei Tagesgrauen hieher beſchied! kann ſchier nicht erwarten, bis ich wieder daheim." — „Viel Glück in's Haus, Herr Eiſenhut," lautete des Herbergers letzter Gruß, und der Förſter dankte, und fuhr, daß die Räder ſtäubten, weil er dem Bauer ein wackeres Trinkgeld verſprochen hatte.

Während er der Heerſtraße entlang rollte, ſtieg am Rande des Gebirges ſein Bruder Roman auf verborgenen Pfaden bald hinab, bald hinauf, bis er nach und nach in ganz menſchenleere Reviere gelangte, worinnen er zuerſt ſich eine kleine Raſt vergönnte. Sein Ausſehen war ganz ſeltſam. Die Augen trüb, noch tiefer eingeſunken, denn gewöhnlich, die Züge erſchöpft, wie von mühſeliger Anſtrengung, der Gang gebückt unter der Laſt eines Felleiſens, welches er am Riemen über die Schulter trug; in der linken hielt er ſein treues Gewehr, und es diente ihm als ein Stab. Ob er nun aber voranſchritt oder ſaß, oder ſich zur kurzen Ruhe in das Gras ſtreckte, ſo jagten ſich dennoch ſtets in ſeinem Gehirne eine Menge von Gedanken, bald traurig, bald fröhlich, und je nach ihrem Wechſel knirſchte er entweder mit den Zähnen, oder lachte er wie ein Teufel. Immer tiefer in's Gebirg ſtrebten ſeine Schritte, und wurden immer ſchneller, ſo daß er müde zum Sterben endlich bei ſpätem Dunkel an des Jägers Wohnung im Kaltenbrunn pochte. Der Schuhu, der, an einen Stamm gefeſſelt, vor der Hütte ſaß, ſchrie auf, und der

alte Hund des Jägers gauzte heiser hinter der Thüre. „Wer da?“ fragte Veit, und blies hastig ein Licht an, da er des Kameraden Stimme errieth. „He, was führt Dich hieher? hast Du Heimweh? kehr um, armer Schlucker!“ — Statt ein Wort darauf zu geben, warf Roman seine Last auf den Tisch von rauhen Tannenbrettern, daß sie schnepperte. „Was Tausend bringst Du da! klingt das nicht wie ein Sack voll puren Goldes?“ — „Woher weißt Du, Graubart, wie das Gold klingt, es ist auch Gold, beim Blitz! Da schau her, und erblinde, alter Kauz!“ Mit zitternder Hand — sie bebte vor Habgier und freudiger Lust — riß er die Schnallen und die Riemen auf, zerrte aus dem Bauch des Mantelsacks vorerst einen breiten Rock von blauem Tuch, gelb gefüttert, mit bordirtem Kragen und großen, kupfernen Knöpfen; alsdann der Kleidungsstücke manche, daß der Estrich davon bestreut war, und endlich vom tiefsten Grunde einen ziemlichen Säckel, angefüllt mit spanischen Dublonen. Wie er seinen Schatz auf den Tisch schüttelte, riß Veit die Augen weit auf, und erschrack beinahe vor solchem Reichthum. Romans Blicke funkelten dagegen noch mehr als das Gold, und er rief triumphirend: „He, was sagst Du nun? bin ich noch der arme Schlucker von gestern? weiß ich nicht bessere Künste, als den Rabenstein zu suchen?“ — — Veit schüttelte den Kopf und versetzte neidisch: „Wenn es ist, wie ich fürchte, so kommt am Ende doch der Rabenstein noch an Dich. Gelt ich hab's errathen? Du hast auf Menschenfleisch gejagt? Da, an Deinem Ermel klebt Blut. Das ist nicht des Wildes Schweiß, das kam nicht beim Zerwirken an Dich.“ Roman drehte sich betroffen halb von ihm weg, und der Jäger setzte schnell hinzu: „Was kümmert's aber mich? das ist Deine Sache, und im Felde wirst Du mehr als Einen hinübergeschafft haben, von wannen keine Rückkehr ist.

Ich machte Dir zur rechten Zeit den heißen Brand, nicht wahr?“ — „Schweig. Was geſchehen, iſt geſchehen. Das ändert nun kein Engel mehr.“ — „Wer war's denn?“ — „Weiß ich's? ich ließ ſeine Taſchen ungeplündert, da er vom Pferde ſank, und das Blut kam an mich, wie ich ihn aus dem Steigbügel hob, um das Felleiſen abzunehmen. Baſta, es iſt vorbei. Den Plunder von Kleidern und dergleichen ſchenke ich Dir. Mit dem Gelde gehe ich noch dieſe Woche zu Victoria's Mutter, und frage, wie theuer ſie ihre Tochter hält.“ — Veit machte Romans Blut erſtarren, indem er boshaft mitleidig einfiel: „Das kannſt Du ſparen, Kamerad. Das Mädel iſt ſchon verkauft.“ — „Dummer Scherz! Was kann mein Bruder gegen dieſes Gold?“ — „Dein Bruder lacht Dich aus. Seit geſtern iſt Victoria ſein Weib.“ — Roman fiel zuſammen, wie er war. Der Jäger kam ihm nicht zu Hülfe, ſondern weidete ſein Auge am Golde, bis Roman ſich von ſelber wieder erholte und mit Todesangſt ſagte: „Gelt aber Kerl, Du haſt mich zum Narren?“ — „Biſt ein armer Narr, Kamerad, aber ich lüge nicht, fiel ſelber aus dem Himmel, als ich den Spektakel erfuhr.“ — „Nun, ſo mögen doch tauſend Gewitter hereinfahren!“ ſchrie Roman, außer ſich ſein Haar zerraufend, und riß das Gewehr an ſich. „wenn Du mich betrogſt, ſo haſt Du Dein letztes Brod gegeſſen!“ — „Bah, pah, lieber Freund, biſt Du in den Mord ſo plötzlich eingeſchoſſen? haſt Du wieder eine heiße Kugel in dem Rohr? ſchieß Dich ſelber todt, Du verdienſt es nicht beſſer, denn es lebt kein Unglücksvogel mehr, wie Du!“ — „Mich ſelber? beim hölliſchen Feuer, es wird ſchnell mit mir aus ſeyn!“ Wie der Blitz war Roman zu der Thüre hinaus, und Veit hütete ſich wohl, ihn zurückzuhalten. „O, daß der Taugenichts Ernſt machte!“ lachte er, die Thüre verriegelnd: „ich will ſein fröhlicher Erbe ſeyn, und den

Mammon genießen, für welchen er zur Hölle fährt! Ein Mittelchen, den hochmüthigen Förſter aus ſeinem warmen Neſte zu verdrängen, und mich hinein zu ſetzen, findet ſich dann wohl.“ Somit verbarg er ſorgfältig den vom flüchtigen Mörder zurückgelaſſenen Raub, legte ſich nieder, und lauerte emſig, ob er nicht einen Schuß vernehme. Aber der Wald blieb ſtill, und nichts regte ſich ringsum, als der Schuhu, welcher, der Mäuſejagd verluſtig, ungeduldig an ſeiner Kette zappelte.

Ein paar Wochen waren verſtrichen. In der Stube des Förſters auf Windeck ſchaffte und waltete ſeine junge Frau, und hatte alle Hände voll mit Arbeit. Nur von Zeit zu Zeit ließ ſie den Blick zum Fenſter hinaus in das Paradies des Rheinthals ſchweifen, und führte die Nadel ohne Raſt. Ihr Mann unterbrach die Beſchäftigung, indem er vor ſie trat, und freundlich ſagte: „Ich bin hinunter auf's Schloß beſchieden. Haſt Du einen Auftrag an die Mutter, ſo ſprich, daß ich ihn beſorge.“ — „Meinen ſchönſten Gruß. Aber, warum gehſt Du ſchon wieder, lieber Heribert?“ — „Der verzweifelte Dienſt. Es iſt, als ob die Herrſchaft mein Glück mir nicht gönnte, oder vielmehr darauf bedacht ſey, mir es durch die häufigen Trennungen doppelt köſtlich zu machen.“ — Victoria reichte ihm mit ſüßem Lächeln die Hand, und fragte ſanft: „Iſt es auch wahr, daß Du glücklich biſt?“ — „Ich bin es tauſendmal mehr, als ich's verdiene,“ verſetzte Heribert, ſie küſſend. — „Mehr als Du verdienſt? o frevle nicht, mein Lieber.“ — Heribert nickte wehmüthig, und ſagte leiſe: „Ach, theuerſte Victoria, wo iſt der Menſch, der ſich nicht etwas vorzuwerfen hätte, mich drückt etwas, und peinigt mich noch mehr, ſeit ich mit Dir in den fromm

heiligen Ehebund getreten bin. Ich hab' es früher nicht so geachtet." — „Ei, so vertraue mir's, damit ich Deine Tröſterin ſey." — Der Förſter beſann ſich, und entgegnete dann: „Nicht jetzo, liebſtes Weib. Es ſoll Dir nicht ein Geheimniß bleiben, dafür ſey Gott, aber die Stunde muß gelegen kommen, und Du, mein Herz, mußt mich erſt lang genug kennen, um zu wiſſen, daß ich's ehrlich meine, und der Vergebung nicht unwerth bin." — „Die Zögerung iſt unnöthig. Ich kenne ſchon genug Dein wackeres Gemüth. Verſchiebe nicht allzulange, Deinen Kummer mit mir zu theilen." — „Gewißlich, ſo ſoll es ſeyn. Alles in der Welt iſt wieder gut zu machen, nur das Leben eines Menſchen ſchafft man nicht wieder bei." Mit dieſen Worten nahm Heribert den Hut, ging leicht wie ein Luſtwandler, nur den Hirſchfänger am Gürtel, von dannen, und befahl der in's Haus aufgenommenen alten Magd, die Kinder zu bewachen, welche in den Trümmern der Burg ſpielten.

Victoria, zu ihrer Arbeit zurückgekehrt, konnte ſich nicht enthalten, vor ſich hin zu lächeln, indem ſie des Förſters Reden in Gedanken wiederholte. Sie war von ſeiner Gewiſſenhaftigkeit und ſeinem untadelhaften Wandel ſo feſt überzeugt, daß ſie den Vorwurf, den ſich Heribert ſelber machte, unbedenklich als eine Grille betrachtete, als einen Gewiſſenszweifel, der in Nichts zerfließt, ſobald er an das Licht gezogen wird. Darum wendete ſie bald zu freundlicheren Vorſtellungen ihren Sinn, und pries ihr glückliches Loos, und des Himmels Gnade, die für ſie geſorgt hatte. „Kann es irgend einer Frau beſſer gehen, als mir?" fragte ſie ſich mit heiterem Bewußtſeyn. Ein Mann, den ich liebe, ein Haus, das mir gefällt, ſchöne Kinder, die ich pflege, eine Mutter, die ſchier täglich kömmt, mich mit ihrer Zärtlichkeit zu erfreuen, und über Alles hinaus die ſüße Ahnung einer noch ſchönern Zukunft . . ., wo iſt das Weib, das größere

Schätze besäße? fürwahr, wenn das Unheil öfters schnell hereinbricht, so kömmt doch oft das Glück nicht minder eilig und unvermuthet. Flog das meinige nicht auf bitterer Angst daher, und wurde es nicht beschleunigt durch die Furcht? Aber Gottlob, die Furcht war leer, die Angst ein unnützes Gespenst, und wir athmen frei wie niemals, die Mutter und ich. Der Himmel segne den bösen Quartiermeister, daß ihn seine Thorheit reute, und er nichts, gar nichts mehr von sich hören ließ. Wohl uns, daß wir lachen dürfen wo wir zu weinen besorgen mußten! Ich hätte nicht das Geringste mehr zu wünschen, wenn zwischen Marien und mir das alte Vertrauen wieder empor wüchse. Aber ich begreife das Mädchen noch nicht. Wie sie erschrack, da sie von meiner Hochzeit hörte, wie beklommen ihre Brust war, da sie kam, mir Glück zu wünschen! Und seither meidet sie mich, und ich vermag nicht zu ergründen, was von meinem Herzen sie gerissen hat. Vielleicht trägt jedoch der Brautstand die Schuld, vielleicht macht einst die Ehefrau wieder gut, was das Mädchen, Gott weiß warum, an mir verbrach."

Die unangenehme Erinnerung los zu werden, arbeitete Victoria wieder fleißig, und drehte nicht den Kopf um, als die Thüre langsam aufging. Sie dachte, es sey die Magd, und fragte, ohne sich umzuschauen: „Warum kömmt Sie allein? wo sind die Kinder?" — Da antwortete eine Stimme, die ihr ganz fremd war: „Willst Du Körbe kaufen? schöne Körbe, kaufe mir ab!" Victoria's Augen fielen nun auf eine Gestalt, die in der offenen Thüre stand. Es war eine Frau von sehr hohem Wuchse, bäuerisch gekleidet, aber zugleich mit einer Zierlichkeit, die an das Wunderliche gränzte. Ein scharlachrother Rock fiel auf ihre Füße tief herunter, auf den Schuhen glänzten silberne Schnallen; ein reiches Mieder umschloß die Brust, feine Hemdärmel und ein Bu-

sentuch von prächtiger Farbe vollendeten den Anzug. Das schwarze Haar, in Zöpfen hängend, war durchflochten von rothen und gelben Bändern, hie und da besteckt mit Nadeln, deren Köpfe blaue Steine bildeten. Unter dem Arme trug das Weib sehr niedliche Körbe, aber die Glätte und Weiße ihrer Hände ließ vermuthen, daß nicht sie die Körbe geflochten. Alles dieses stand trefflich zu den Gesichtszügen der Korbhändlerin, die so vornehm waren, wie die Züge einer Fürstin. Die erste Blüthe des Weibes war schon vorüber, aber dennoch war seine Gestalt und sein Antlitz von Anmuth voll, und nicht erloschen das Feuer der durchdringenden Augen. „Willst Du Körbe?“ sagte die Fremde noch einmal: „kaufe sie von mir.“

Victoria betrachtete die Verkäuferin, und erwiederte mit gutmüthigem Scherz: „Ihr seyd beinahe zu stattlich, als daß ich mit Euch handeln sollte. Wie theuer gebt Ihr Eure Waare?“ — Statt zu antworten setzte die Fremde ihre Körbe nieder, legte die Arme übereinander, und sah befremdet in der Stube rings umher, betrachtete wie mit prüfender Aufmerksamkeit das Geräthe, die Bilder, die Waffen des Jägers, seine Netze, seine Hüfthörner, und langsam rötheten sich ihre Wangen und ihre Stirn. Victoria hatte gut ihre Frage wiederholen, die abenteuerliche Bäuerin hörte sie nicht; wohl aber sagte sie, den Blick auf einen ausgestopften Vogel am Gesimse richtend, zwischen den Zähnen: „Ja, ja, es ist doch wahr. Falk, der weiße Falk ist auch da. Sieh, wie wunderlich!“ — „Was habt Ihr?“ fragte Victoria schnell, und horchte mit Angst zu, als die Frau, wie vorhin, weiter redete: „Sieh, das ist der Hirsche Gehörn, das ist die blanke Büchse, die zottige Waidtasche ... hätte ich das gedacht?“ Dann ging sie einen Schritt auf Victoria zu, und begann wie ein Verhörrichter: „Wer wohnt hier?“ — „Ei nun,

der Förſter, dreiſte Frau.“ — „Wie heißt der Förſter?“ — „Eiſenhut; aber Euch geht das nichts an.“ Das Weib nickte langſam zu verſchiedenen Malen, und ſprach weiter: „Saß er nicht im finſtern Wald von Allerheiligen?“ — „Ja doch.“ — „Und wer biſt Du?“ verſetzte die Fremde eifrig, und trat Victoria noch mehr unter die Augen, daß ſie halb erſchreckt und halb erzürnt entgegnete: „Der Förſter iſt mein Mann.“ — „Dein Mann?“ ſagte die andere mit ſonderbarer Dehnung, ſetzte ſich ohne Umſtände mit verſchränkten Armen in einen Seſſel, und ließ nicht ab, Victoria's Angeſicht zu meſſen, von allen Seiten zu beſchauen. Die Röthe verſchwand von ihren Wangen, ſie wurde ruhiger, und ſprach; „Warum ſo ſchüchtern, junge Frau? mußt nicht übel nehmen, daß ich mir's bequem ſeyn laſſe. Waida iſt müde, Waida machte heut viel Wegs. Hunger plagt mich, Durſt trocknet mich aus. Gib von Deinem Brode, gib von Deinem Weine. Gib mit eigenen Händen, Waida bittet Dich.“ —

Victoria vermeinte, eine Unglückliche vor ſich zu ſehen, die nicht ihrer Sinne mächtig wäre, beeilte ſich daher aus Mitleid und aus Vorſicht, dem ſeltſamen Begehren Genüge zu thun, und holte aus dem Schranke die Flaſche, das Brod, den Becher. Wie ſie einſchenkte und das Brod ſchnitt, küßte Waida die eigenen Fingerſpitzen, berührte damit Victoriens Hand und ſagte: „Der Geiſt ſegne Dich, wie alle Wohlthätigen. Wenn Deine Augen Wahrheit ſprechen, biſt Du ein weißes Lamm, und der Förſter hat recht gethan, Dich mit dem goldenen Ring zu binden. Wo iſt Dein Ring? zeige ihn mir.“ Victoria lächelte, wies der Zudringlichen das beſcheidene Kleinod: „Ich weiß nicht in der That, wie ich's verdiene, daß Ihr ſo eifrig nach meinem Haushalt fragt?“ — Waida wollte etwas erwiedern, verſchluckte aber das Wort und ſagte: „Haſt Du Kinder?“ — „Zwei Stief-

Kinder; was kümmert's Euch? eßt und trinkt, dann kaufe ich einen Korb von Euch, und wünsche Euch glückliche Reise." — „Du bist nicht so neugierig wie ich. Seltener Vogel, Du! wo sind Deine Kinder?" — „Ihr werdet mich böse machen. Hat man je von solcher Ueberlast gehört? ich wär' beinahe versucht, Eurem Lob zum Trotz nach Eurer Herkunft zu fragen, und warum ich denn Euch Rede stehen muß?" — „Ich bin von den Freileuten," versetzte die Fremde; „die groben Bauern heißen uns Zigeuner. Der Kaffer ist dumm, glaube mir. Wir waren jedoch vor Zeiten ein großes Volk, reich an Geld und Weisheit. Waida ist vornehm in ihrem Volke." — „Fürwahr, Ihr habt Hände wie eine Prinzessin." — Das Freiweib beäugelte wohlgefällig seine glatten Finger, sprechend: „Waida arbeitet nicht; die Männer des Volks arbeiten für sie, und die Weiber dienen ihr. Laß Dir etwas vertrauen, junge Frau. Unsere Männer haben beschlossen, alle Häuser der grünen Jäger heimzusuchen, weil der Habacht*) einen Bruder verrieth; aber ich schwöre Dir, es soll Dir nichts geschehen .... und Deinem Manne auch nicht!" setzte sie nach einem Zögern bei. Victoria, wie sehr auch geängstigt von solcher Vertraulichkeit, stellte sich muthiger als sie war. „Laßt Euch das vergehen; mein Heribert wird sich zu vertheidigen wissen." Da ließ Waida den Kopf auf die Brust sinken, und flüsterte: „Heribert .... recht, so heißt er." Sie faßte sich alsobald, und fuhr zu Victoria fort: „So hat man ihn genannt; aber sage ihm nichts von Waida und ihrer Warnung. Er soll nur nicht schießen auf unsere Männer, er soll ihnen nicht drohen. Wenn die Männer einmal bei Tage kommen, so gib ihnen, wie mir, einen Bissen, einen Trunk. Die Leute im Gebirg zahlen uns eine Schatzung, so oft

*) Waldknecht.

wir kommen. Die Freundschaft der Freileute ist mehr werth, als dieses. Waida will immer dabei seyn, wenn unsere Männer kommen. Sie dürfen Dir nichts thun, und auch nicht Deinem Manne, wenn er ihnen ausweicht." — „So darf ich ihm freilich nicht sagen, daß Ihr hier gewesen, und was Ihr mir vertraut. Er ist jähzornig, jede Drohung fordert ihn heraus. Kann ich Euern Worten Glauben beimessen?" — „Ich schwör's beim Geiste," sprach Waida feierlich; „hier ist auch, junges Weib, meine Hand. Eine andere gäbe sie Dir nicht, ich thu's aus gutem Herzen."

Etzel und Hulda lärmten zur Thüre herein, und stutzten vor dem fremden Besuche. Das Freiweib war sichtlich betroffen, ein leises Beben durchlief seinen Körper, die Arme breiteten sich aus. „Diese sind Deine Stiefkinder?" fragte Waida leidenschaftlich, und schon war sie bei den Kleinen, und hielt in jedem ihrer riesenstarken Arme eins derselben. Ein eigener Ausdruck verklärte ihr Gesicht; Freude war's und Wildheit, leichter und wankelmüthiger Sinn, mit Rührung kämpfend. In ihren rollenden Augen, die abwechselnd von dem Buben zu dem Mädchen flogen, glänzte es wie eine Thräne. Den brennenden Mund drückte sie heftig bald auf Etzels Stirn, bald auf den schlanken Hals der lieblichen Hulda, und beide Kinder, wie einem unbewußten Triebe folgend, erwiederten gefällig ihre Liebkosungen, obschon sie zu andern Zeiten sich scheu gegen Fremde sträubten. So daß Victoria ihren Sinnen nicht traute, und rief: „Was ist denn nur mit Euch, wunderliche Frau? wär't Ihr denn eine Hexe, daß Ihr meine Kinder verzaubert? Euere Reden, Euer Thun, wie reime ich's zusammen? setzt die Kinder ab in's Himmelsnamen, und gebt mir Rechenschaft."

Waida gehorchte wie eine folgsame Magd, that die Kinder rasch von sich, ergriff dafür Victoriens beide

Hände, drückte dieſelben ſtürmiſch an ihre Bruſt, mit den Worten: „Gelt, junges Weib, Du wirſt dieſen Kindern immerdar eine treue Mutter ſeyn? brütet doch die treue Taube des wilden Kuckuks Eier aus! Weißes Lämmlein, hüte dieſe Kleinen. Wenn Du auch ſelber Mutter wirſt, ſo thue dieſen nichts zu Leide. Waida ſchwört, über Dich zu wachen als über ihren Augenſtern. Taube, verſtoße nicht die wilde Brut!“

Victoria, unvermögend, ihre Gedanken zu ordnen, ſtarrte die heftige Predigerin an, und dieſe zog ſie an's Fenſter, ihr in's Ohr ſagend: „Schicke die Kinder weg; will Dir ſagen, wie Alles zuſammenhängt.“ Auf einen Wink Victoriens verſchwanden Etzel und Hulda, und Waida ſetzte ihre Rede fort: „Ich war bei der Geburt dieſer Kinder, ich diente in Deines Mannes Hauſe als eine Magd, und gewann die Kinder lieb. Sage aber dem Förſter nicht, daß Waida bei Dir geweſen; er würde ſich erzürnen, denn er haßt die arme Waida. Ich habe ihm was veruntreut, und ſo mußt' ich fort von ſeinem Hauſe, von ſeinen Kindern. Sag ihm nichts, ich bitte Dich. Du willſt ihn nicht kränken, rede nicht mit ihm von Waida. So lange mindeſtens ſchweige von ihr, bis ſie noch einmal Dich heimgeſucht. Verſprich mir's, Du liebes, junges Weib.“ — Victoria erwiederte nach einigem Bedenken: „Was Ihr vorbringt, iſt ein Räthſel, iſt abſonderlich; doch will ich Euern Willen thun, wenn Ihr meines Mannes Leben und Habe vor Euern räuberiſchen Geſellen ſchützen wollt.“ — Waida ſchüttelte die Hände der Förſterin, die ſie noch immer in den ihrigen hielt: „Ich hab's geſagt, und halte Wort. Dank für Deine Labung, Dank für Dein Verſprechen. Nimm dieſen bunten Korb als ein Geſchenk von Waida. Eine Andere gäbe ihn Dir nicht; aber ich thu's aus gutem Herzen. Drück' ein Siegel auf der Kinder Mund, daß ſie nicht plaudern. Dein Kuß ſey

das Siegel. Höre nimmer auf, die armen Kleinen zu lieben; dann wird Dir's wohl gehen." — „Wie sollte ich? sie sind das Erbtheil einer Todten." — „Ja, liebes Weib, die Mutter ist todt für sie, ganz todt, hinweggegangen, wie der Staub durch die Lüfte. Denke stets daran, bis Du mich wiedersiehst." Waida packte schnell ihre Waare zusammen, und nahm Urlaub von dem Hause und seiner Wirthin. Aus den Burgruinen schallten der Kinder jauchzende Stimmen. Waida lauschte noch einen Augenblick diesen Tönen, richtete sich jedoch muthig empor und ging nach der entgegengesetzten Seite hinweg.

Dieses Begebniß mit ungestörter Muße überlegend, bereute Victoria ihr Versprechen sehr. Je mehr sie ihren Vermuthungen sich überließ, je glaubwürdiger kam ihr vor, daß der Zigeunerin Besuch feindselige Ränke zum Grunde habe. Sie konnte sich nicht erwehren, diese Störung ihrer häuslichen Ruhe mit dem Briefe in Verbindung zu bringen, den sie bis jetzt, ihrem ersten Vorsatz zum Trotz, dem Förster verschwiegen hatte. So schnell war ihre Hochzeit gekommen, so glücklich war seitdem Herr Eisenhut gewesen, daß sie es nimmer über das Herz gebracht hätte, seine Heiterkeit durch den Bericht jener Bosheit zu trüben. Nicht weniger hatte die Vertrauende gehofft, daß Neid und Mißgunst schweigen würden, sobald sie nicht mehr erwarten durften, ihr Ziel zu erreichen; aber der Auftritt dieses Nachmittags hatte plötzlich in Victoria's Busen alles Mißtrauen wieder erregt, so daß sie ein geheimes Bündniß gegen Heriberts und ihren eigenen Frieden ahnte, und sich eifrig vornahm, den Mann von Allem in Kenntniß zu setzen. „Ich will ihm mehr Vertrauen beweisen, als er mir zeigte," sagte sie zu sich selber, fleißig hin und her sinnend, wie sie ihre Worte anbringen möchte. Denn Herr Eisenhut, ein ernsthafter Dienstmann, liebte nicht die langen Umschweife, forderte stets einen kurzen Bericht.

— Noch war die Försterin nicht gehörig vorbereitet, als er schon wieder auf der Burg erschien.

Die Frauen haben einen geübten Blick, den sie von der Natur erhalten, nicht von der Erfahrung. Das jüngste Weib erkennt ohne Mühe auf der Stirne des Mannes, den es liebt, das aufsteigende Gewitter, wäre es auch noch so meisterlich verhehlt. So nicht minder Victoria. Der Gang, die Geberden des Försters fielen ihr plötzlich auf, und sein Kuß mochte sie nicht über die Wolken betrügen, die sein Antlitz umlagerten. Sie fragte besorgt: „Wo fehlt es, Heribert? was hast Du?“ — „Nichts,“ antwortete der Förster heftig: „was wird es seyn? ich ging schnell darauf los, hab' mich erhitzt, sehne mich nach Ruhe.“ Damit warf er sich mürrisch in den Großvaterstuhl am Ofen, faltete die Hände über der Brust, und starrte unbeweglich vor sich hin. Victoria trug Erfrischungen für ihn herbei, und wie sie das Brod nahm, wovon Waida gegessen, und den Becher, woraus Waida getrunken, betrübte sie sich über ihres Mannes Verdruß; sie mochte denselben nicht vermehren, und doch war es so schwer, die Trösterin zu machen, während die eigene Brust ein drohendes Geheimniß verschloß.

Der Förster nippte kaum, genoß keinen Bissen. Eine wilde Ungeduld arbeitete in ihm herum, ließ ihm keine Ruhe, weder im Sorgenstuhl, noch in der Stube. Zehnmal lief er hinaus und wieder herein, riß bald das Fenster auf, eine Weile in's Freie zu schauen, warf es klirrend zu, und machte sich an ein Gewehr oder an eine Pulverbüchse, versuchte zu posseln, zu putzen; aber vergebens. Alles mißglückte der unstäten Hand; und wieder im breiten Sessel suchte der Förster die Rast, die sich ihm versagte. Getreulich stand Victoria vor ihm, berührte seine heiße Stirn, und sagte: „Du bist krank, lieber Heribert. Hast Dich gewiß in den Gewölben des Schlosses erkältet. Es ist doch abscheulich von dem Vogt,

daß er der Herrschaft Diener in den Gängen herumstehen läßt, als wären sie Bettler, und heischten ein Almosen." Der Förster schlug ein bitteres Gelächter auf: „Abscheulich? weiß es Gott der Herr, die Welt ist abscheulich, ein Irrenhaus, voll boshafter, giftiger Narren!" Er hielt inne, strich sich über die Augen, und fuhr gemäßigter, aber noch stets mit rauher Kürze fort: „Ich bin nicht krank, liebe Victor', beruhige Dich. Habe mich wohl ein wenig geärgert; der Dienst wird heilloser von Tag zu Tag. Doch nein ...., was kann der Dienst dafür? ich muß eben morgen wieder fort, etwa auf längere Zeit. Das verdrießt mich, Victor'." Victoria streichelte mitleidig seine Wange, er setzte hinzu: „Die Mutter wird Dich heimsuchen, will Dir Gesellschaft leisten. Nimm sie wohl auf, schaltet mit dem Hause nach Eurem Gefallen; ich lasse alle Schlüssel da." — „Ei, wie redest Du? ist's Ernst mit einer langen Abwesenheit?" — „Wenn's dem Himmel gefällt, bleibe ich nicht lange aus; aber wenn der Teufel hineinschlägt .... Laß gut seyn, frage nicht mehr. Was geht es Dich an?" Er schritt wieder ein paarmal durch die Stube und sagte dann, ein anderes Gespräch aufzubringen: „Wo sind die Kinder? wie haben sie sich aufgeführt? bist Du mit ihnen zufrieden?" — Victoria erwiederte freundlich: „Jugend hat keine Tugend. Mit kindischen Unarten habe ich Nachsicht und Geduld. Mich bekümmert nur Eins." — „Was denn?" — „Sie merken sich kein Gebet, all' meine Mühe ist umsonst, ihnen nur den Engelsegen zu lehren." Heribert runzelte die Stirne, sagend: „Die Kinder sind noch so jung." — „Ei, die unschuldigsten Lippen lernen sonst, noch stammelnd, die wenigen und leichten Worte des Heils." — „Sie haben bis jetzt einen schlechten Lehrmeister gehabt," versetzte der Förster mit gezwungenem Lächeln: „Der Waidmann ist ein unbeholfener Beter,

wenn es schon in seinem Herzen fromm aussähe.“ Indem er auf seine Brust schlug, unterbrach er sich, riß ein großes Papier aus seinem Wamms, und warf es ärgerlich auf den Tisch: „Alles zur Unzeit! Da ist die Antwort auf meinen Bericht an die Herrschaft. Alles bewilligt, bestätigt die Forsthütte auf dem Blättig, mein Bruder als Knecht dahin gesetzt, und jetzo Alles umsonst. Der tolle Mensch läuft in der Fremde herum, und ich habe Schande von ihm und von meinem Gesuch. Zerreißen möchte ich den Bösewicht, weil er mir grad jetzo mangelt, wo ich ihn vielleicht nöthiger brauchte, als jemals. Wer weiß, wie lange ich außen bleiben muß....., der Bruder hätte mir das Nest am besten gehütet.“

Des Försters Heftigkeit stieg, da Victoria sich unterfangen wollte, eine Frage zu stellen. „Schweig, ich bitte Dich!“ rief er schnell: „Ich komme Dir vielleicht närrisch vor, aber ich kann nichts dafür. Wenn Du wüßtest....! Gehe zur Küche, bereite das Nachteſſen. Wir wollen früh zu Tische sitzen, ich muß früh zu Bette gehen. Eine lange Ruhe vor dem heißen Tag wäre mir nöthig.“ — „Mein Gott, was ist denn geschehen,“ seufzte Victoria bekümmert, und ging, wohin ihr Eheherr sie schickte.

Der Förster empfing indessen einen unerwarteten Besuch. Hulda sprang zu ihm herein, und frohlockte: „Der Oheim ist wieder da, Etzel bringt ihn!“ — „Du bist nicht klug,“ schalt der Vater; „wie käme der Oheim jetzo in dieses Haus?“ Er hatte kaum ausgeredet, als wirklich der Bruder leibhaftig in die Thüre trat, zögernden Fußes, aber von Etzel herbeigezerrt. Die Hunde folgten, winselten vor Freude, da sie den wohlbekannten Futtermeister wiedersahen. — Wenn auch Heriberts Zorn um vieles größer gewesen wäre, so würden doch der Kinder Jubel und der treuen Thiere Liebkosungen sein brüder-

lich Herz erweckt haben. Zudem erschien Roman wie der verlorne Sohn; abgemagert, mit zerrissener Kleidung und zerknirscht, als ob er die ärgste Mißhandlung fürchtete. Er lehnte sich mit gebücktem Haupte an den Thürpfosten, hielt den Hut demüthig in der Hand, und wagte kaum einen schüchternen Abendgruß. Darum schnaubte ihn der Bruder nicht an, ging sogar einen Schritt auf ihn zu, und fragte erschüttert: „Bist Du's selber, Roman? wie Du aussiehst! Gott segne Dich, Bruder; aber sage mir um aller Heiligen willen, was Du hier suchst."

Nach manchem vergeblichen Versuche, zu reden, niedergeschlagenen Auges, brachte Roman endlich die Worte vor: „Ich bin ein Bettler, Bruder Heribert, ein nichtsnutziger Bettler, mürbe von verdientem Elend. Ich habe in der Welt Niemand als Dich; gib mir ein Dach, daß ich ruhe, laß mich das Brod Deiner Hunde theilen. Beherberge mich nur so lange, bis meine Füße wieder laufen können, bis ich wieder Hunger und Durst auszustehen vermag." — „Unglücklicher, woher des Landes?" — „Vom Bodensee, von Freiburg, Villingen, was weiß ich! hab' so viel Oerter brodlos durchwandert, daß ich auf ihre Namen mich kaum mehr besinne." — „Ei so? wie ging es denn zu Heidelberg?" — Roman wurde noch bläsſer, als er schon war, und seine Stimme erloſch, da er sagte: „Ich habe die Pfalz nicht mit einem Auge gesehen; hab' Dich belogen, bin gestraft genug."

Vor solchem Geständniß erschrak und betrübte sich der Förster, daß ihm eine Thräne in das Auge kam, und er sich nicht schämte, dem Beleidiger zuvorkommend die Hand zu bieten, und ihm zu sagen: „Ich habe Dir's prophezeihet, und siehst Du, wie ich Recht hatte? lasse Dir's zur Witzigung dienen, und sey mein Bruder wie zuvor. Setze Dich an meinen Tisch, schlafe unter meinem Dach, und bestätige mir Deinen guten Willen, Dich

zu beſſern, indem Du auf den Blättig ziehſt, wo noch für Dich ein Dienſt offen ſteht. Hier der Brief; kannſt morgen ſchon Beſitz von der Forſthütte nehmen." Ein tiefer Seufzer ſchwellte Romans Bruſt; aber, ſich bezwingend, verſetzte er: „Vor Deinem Glück liegt mein unglückſeliges Loos im Staube. Schalte über mich, als über einen Knecht; nur verzeihe mir, und martere mich nicht mehr mit Vorwürfen." — „Habe ich denn ein böſes Wort zu Dir geſagt?" fragte der Bruder gerührt entgegen, und öffnete die Arme: „Komm her, Du Wiedergefundener; ich will vergeſſen ein- für allemal!"

Roman erbebte, und fügte ſich unbeholfen in die Umarmung. Er hatte ſchon ſo lange nicht an ſeines Bruders Herzen gelegen, daß ihm die Zärtlichkeit fremd geworden war, und er zürnte ſchier dem Sturme tiefer Bewegung, der wider Willen ſeine Seele bedrängte. Wie ein grollender Feind, wie einer, der ſeinen Haß nur mühſam bezwingt, wie einer, der gerade nur dem bittern Streich des Schickſals die freche Stirne beugt, ſtand Roman, von des Bruders Armen umſchlungen. Die ſeinigen regten ſich nicht, dagegen fuhren ſeine Blicke unſtät nach der Seite, wo Victoria erſchien, aus der Küche tretend. Blitze waren's, die aus ſeinem Auge über Heriberts Schulter nach deſſen Weibe ſchoßen. Sie ſagten unverholen: Nicht des Bruders Angeſicht, das Deine ſuchen wir, nach Dir verlangen, Dein begehren wir!

Victoria's Unſchuld verſtand jene dreiſte Sprache freilich nicht; dennoch fühlte ſich die junge Frau von dem unwillkommenen Gaſte bitter angeregt. Ihr war zu Muthe, als ſey der heutige Tag dem Unglück geweiht, und Romans Erſcheinen das Siegel eines böſen Fluchs. Gerade in dieſem Augenblicke der Verſtellung am wenigſten fähig, verbarg ſie nicht, wie der Beſuch ihr widerwärtig ſey, begrüßte kaum denſelben, wies ihm kaum ſeinen Platz am Tiſche, entfernte ſich bald davon,

um dem Verhaßten nicht gegenüber zu ſitzen. „Dein Weib hat etwas wider mich,“ ſagte Roman zum Bruder. Er verſuchte, Schmerz zu heucheln, aber die Wuth kochte in ihm. Beſchwichtigend antwortete ihm Heribert: „Die Frauen ſind einmal nicht anders. Doch verkehrt ſich bald der Argwohn in Freundlichkeit, wenn ſie merken, daß man ihnen Ehre anthut. Beſſere Deine Sitten, lieber Roman, mildere Dein rauhes Weſen, Deinen ungeſchlachten Ton. Wenn Du vom Blättig zu uns herüber kommſt, ſo erweiſe Dich meiner Frau gefällig. Ein höflich Wort findet eine gute Statt, und möchte ſich's wohl begeben . . .“ dieſes fügte er nachdenklich bei, „daß vielleicht recht bald Dir eine Gelegenheit würde, den Hüter und Beſchützer meines Weibes zu machen.“ Roman horchte mit allen Ohren, aber der Förſter brach unverſehens ab, indem er mürriſch ſagte: „Hol der Teufel alle böſen und verläumderiſchen Menſchen! Wäre einer wie Schnee ſo weiß, er entginge nicht der boshaften Lüge, und leider ſind die Richter dieſer Welt auch nur Menſchen, blinde Menſchen. Gelt, Roman, Du verſtehſt nicht mein Kauderwelſch? gehe morgen auf den Blättig; ich ſchicke nach Dir, ſo ich Deiner bedarf. Wir wollen einen ganzen Tag fröhlich zechen, wenn ich Morgen um dieſe Stunde wieder daheim ſitze. Gute Nacht.“

Der Abend war ſo unbeſchreiblich ſchön, daß auf der unwirthlichen Hochebene der Herrenwieſe der Sommer einmal ſeinen Thron aufgeſchlagen hatte, und, vom Winter ungeſtört, der ſelbſt in den heißeſten Monaten über jenen Bergen ſeine eiſigen Locken ſchüttelt, einen fröhlichen Hof hielt. Vom Himmel wehten milde Lüfte, die finſtern Tannen ſtarrten, von der Sonne vergoldet, an

der Sommerhalde zwitscherten Vögel, und ein frohes Leben bewegte die Waldeinsamkeit. — Ein rauhes, kümmerliches Handwerk hatte einst Kohlenbrenner und Holzhauer vermocht, sich in der Einöde anzusiedeln, wo nur der dürre Haber, das sauerste Gras gedieh. Aber diese bescheidenen Hütten sogar waren nicht stehen geblieben, der Feind war hinauf gekommen, hatte die Menschen gewürgt, ihre Dächer zerschlagen und verbrannt, das wenige Vieh geschlachtet und hinweggeführt, zernichtet, was fleißiger Hände Mühe geschaffen, und ein stilles Grab gemacht, wo die Wiege eines Dorfes stand. Nachdem die Herrenwiese lange unbewohnt geblieben, waren die Freileute hingezogen, die vordem im Renchthale, in den Wildnissen des Kniebis, und in den Schluchten, welche die schnelle Wolf durchströmt, ihre verborgenen Wohnungen gehabt. Dort oben stand nun das Hauptquartier dieser listigen Nachkommen der Tschingaren, dort oben wohnte ihr Fähndrich, der starke Girgo, umgeben von seiner Horde, ein König der Einöde. Auf den Trümmern der bequemsten Hütte war sein leichtes Dach erbaut, und rings am Saume des Forstes standen die schlechteren Behausungen seiner Stammesgenossen.

Am heiligen Abend gab der Fähndrich ein Fest vor der Thüre seiner Wohnung, spendete mehrere Krüge Branntwein, erlaubte den Tanz, die fröhliche Musik, und sah behaglich zu, seinen Pfeifenstummel schmauchend, wie die geputzten Burschen sprangen, und die leichten Füße der braunen Dirnen den Boden schlugen. An seiner Seite war ein Platz leer, und die Königin des Festes mangelte noch. Oft, wenn im Tanz eine Pause wurde, drehten sich die Freileute nach der Seite, wo die Sonne unterging, und stets besorgter fragten sie: „Wo ist Waida? warum verweilt sie? warum zaudert ihr flinker Fuß?“ Girgo, obschon er dann und wann mit Ungeduld den Schnurrbart strich, versetzte stets: „Habt keine Sorge;

der schwarze Moches ist ihr Gefährte, und kein Haar dürfte ihr gekrümmt werden."

„Ho, ho!" schallte es durch den Wald, und die ganze Horde antwortete mit demselben Ruf. Freude und Bewegung allenthalben, mit klingender Zither und Cymbel die Spielleute voran gegen den Wald, und lautes Frohlocken von allen Zungen, da hinter dem lustigen Grün Waida's rothes Gewand flatterte, und sie herankam, nach der sich alle sehnten. Sechzig Köpfe neigten sich vor ihr, wie im Siegesmarsch führten sie Männer und Weiber ihrem Hauptmann entgegen. Girgo erwartete sie gravitätisch, wies ihr den sonnigen Platz an seiner Seite an, bot der Müden eine Labung, und sagte: „Du kommst spät wie der Tag im Winter. Was hast Du ausgerichtet?" — „Alles besorgt, Alles geschlichtet; die Häuser belugt, die Pfade gemerkt. Ueberall weiß ich Bescheid, und kommen wir gleich den Katzen im Finstern, so habe ich an jedem Finger ein Auge. Moches hielt Wache wie ein Luchs, und kann Dir weiteres melden." — „Sey also guten Muthes, kluge Schlange, und nimm Theil an dem Feste, schlage die Zither zum Tanz."

Waida blickte hellen Auges um sich her, und umarmte mit fröhlichem Ungestüm die runden Buben und Mägdlein, die auf ihre Kniee sprangen, herzte den Säugling, den ihr die Amme darbot, und theilte allerlei Beeren und glänzende Flitter an die Kinder aus. Nachdem sie diese Mutterfreude gehabt, kehrte sie wieder Girgo's Sprößlingen den Rücken, klatschte in die Hände und rief: „Jetzt lasset uns lustig seyn. Tanzt und singt, der Abend ist schön, der Geist will uns gnädig seyn." — Wohlgefällig nickte Girgo mit dem Haupte, und schmunzelte: „Nur zu, ihr Brüder; heute gezecht, morgen berathen, heute genascht, morgen gehamstert. Aller freien Leute Wohl!"

Der Fähndrich trank, die einen Krug oder Scherben

hatten, tranken mit; die Uebrigen jauchzten, machten Luftsprünge, schlugen Purzelbäume, standen auf den Köpfen, trieben des Leichtsinns und Muthwillens viel, daß Waida von Herzen lachte, und nimmer aufhören mochte, die Fröhlichen zu ermuntern und anzufeuern. „Du bist guter Dinge," sagte Girgo zu ihr, und wies, selber vergnügt, die weißen Zähne; „wärst Du nicht müde, wollte ich mit Dir tanzen. Aber mich dauern Deine hübschen Füße. Setzt euch in einen Kreis, ihr Leute! Waida tanzt nicht, ihr sollt es auch nicht mehr. Waida ist froher Laune, singt ihr ein Lied."

Die Freileute gehorchten ohne Widerrede, die Saiten wurden frisch gestimmt, der narbige Einaug, ein Held seines Volks, trat hervor, geschmückt und aufgeputzt, ein blankes Schwert in der Faust, und begann vom Kriege zu singen, und von den rühmlichen Zeiten seines Geschlechts. Wie einstens die Vorfahren weit überm Meer zwischen hohen Bergen gehaust, auf deren Häuptern der ewige Winter lag, während an ihrem Fuße der Sommer niemals aufhörte; wie streitbar sie gewesen, die Ahnen, ein tapferes, unermeßliches Volk; wie endlich der Väter Uebermuth auf die Kinder den Fluch herabgerufen, daß sie schlugen gegen einen geringen Feind, und dennoch von ihm überwunden wurden; wie sie dann aus der Heimath gezogen, zerstückelt, vertrieben, ohnmächtige Trümmer unermeßlicher Kraft; wie sie dem Elend verfallen und rastloser Wanderung, und wie sie dennoch zusammengehalten, ein unvermischtes Volk, noch bis heute geleitet von ihren Stammesfürsten, wie vor undenklicher Zeit; — dieses Alles sang der narbige Einaug, mit kriegerischem Schwung, und knüpfte daran eine schmeichlerische Hymne auf Waida's Schönheit, Girgo's unerschöpflichen Muth, und die reine Abstammung dieser erhabenen Fürstenenkel. — Die Freileute waren in den höchsten Himmel entzückt, und hätten aus voller

Kehle gejubelt, aber Waida gähnte bei dem Heldenliede, und darum schlug Girgo nicht beifällig in die Hände, und die Horde that, wie ihr Gebieter. Ein Glas Branntwein war der einzige Lohn des ermüdeten Sängers, und Waida rief: „Der Krieg hat seine Zeit, und ich höre gern von ihm reden und singen, wenn der Sturm braust, und ein helles Feuer in der sichern Höhle brennt. Wenn das Raubwild heult, wenn die Feinde uns verfolgen, alsdann wetzt das Schwert und singt von unsern Vätern. Heut ist ein Abend, wie ihn der hohe Himmel selten schenkt, und Waida's Herz schwelgt in seliger Lust. Stimmt das Lied der Liebe an. Her die Zither, singe Du, Nana, mit der Lerchenstimme; ich löse Dich ab, wenn Du schweigst, und Du beginnst wieder, wenn ich nicht weiter kann."

Girgo neigte sich schelmisch zu Waida und sprach: „Ich wette, Du trägst ein Gelüsten, Deines Lebens Frühling zu singen in dem Liede, welches Du selber gemacht. Nur zu, meine Eifersucht ist nur ein Schatten, und ich höre gern, wie Du einstens glücklich warst, weil ich jetzo weiß, daß Du nimmer mich verlässest." Waida schmiegte sich dankbar an seine Brust, und er befahl; „Steckt Harzfackeln an, es webt um uns die Dämmerung, und die Flammen scheuchen die Fledermäuse hinweg."

Bald flimmerten im Kreise die harzigen Lichter, und Nana begann mit schwermüthiger Stimme, halb singend, zu den Tönen der Zither zu sprechen: „Der Sturm löscht das Licht, der Sturm facht den Brand. So ist das Feuer ein wohlthätig Kleinod, verschlossen im Stein, oder bewahrt unter dem Deckel des Heerdes; aber hinaus fährt es, ein grimmiger Vogel mit sprühenden Fittigen, wird es entfesselt von kindischer Hand, von kindischer Neubegier." Nun antwortete Waida in demselben Ton: „Auch des Menschen Brust ist ein ver-

ſchloſſen Haus, und darinnen glimmt eine Flamme. Wehe dem Unverſtand oder dem Frevel, der Fenſter und Thüre öffnet dem böſen Geiſt! Waida iſt glücklicher geweſen als Tauſende, denn die Flamme ihrer Bruſt wurde nach kurzem Brande zur Fackel, die ihr den Weg zeigte, zu ihren Brüdern und Schweſtern heimzugehen. Sage mir, Nana's wohlklingende Stimme, was mit Waida ſich begeben hat. Sag es kühn, daß die Jungen davon lernen, denn die Blüthe ſoll werden zur Frucht!"

Nach dieſem pathetiſchen Eingange hob Nana ihren Geſang an:

„Ein Kloſter ſteht in Waldesnacht
Der Jäger haust in ſeinen Trümmern;
Er ſieht wohl Mond und Sonne ſchimmern,
Doch lacht
Ihm nicht der Liebe Pracht
In Waldesnacht."

Die Freileute klopften taktmäßig auf den Deckel ihrer Krüge, und ſangen gleichmäßig im Chor:

„Jo ho, Du blaſſer Jägersmann,
Schau uns die freien Leute, an:
Der Weiber allerſchönſte Zier
Gehört nicht in Dein Jagdrevier.
Uns lacht
Der ſchlanken Waida Pracht
In Waldesnacht."

Nana ſprach wiederum: „Wie des Stammes Erſte, iſt Waida die ſchönſte ihrer Schweſtern, und ein Stolz des vertriebenen Volkes. Aber jung iſt Waida, und Erfahrung iſt nicht der Schatz der Jungfrau. Sie hat keinen Bräutigam, zu jung iſt noch der Bruder. Aber ein Herz voll Sehnſucht ſchlägt in ihr, und oft ſchaut ſie hinüber zu den Häuſern und Schlöſſern der Feinde, und denkt, es wäre vielleicht beſſer dort, als in der Wildniß bei ihrem armen Volke. — Während ſie klagend und irren Fußes unter beſchneiten Bäumen geht, immer

weiter, immer weiter von ihren Brüdern und Schwestern, was thut denn wohl der Jägersmann zu jener Frist? wer sagt mir das geschwind?"

Waida sang:

„Der Jäger schleicht am stillen See,
Den heißen Pfeil im wunden Herzen;
Er sucht, zu lindern seine Schmerzen,
Das Reh
Auf klarem Silberschnee,
Am stillen See."

Worauf der Chor mit wilder Bewegung einfiel:

„Jo ho, Du wunder Jägersmann,
Sprichst heut die rechte Fährte an.
Schau hin, schau her, die schönste Zier
Steht auf in Deinem Jagdrevier;
Ein Reh
So schlank und weiß wie Schnee,
Am stillen See."

Nana fuhr fort: „Wohl hatte er die Armbrust gespannt, und dem donnernden Gewehr den zündenden Funken nahe gebracht, aber worauf er zielte, war nicht ein Thier des Waldes; Waida war es, und ihm entfiel die Waffe, daß er vor ihr kniete, als bettelte er das Leben von ihr. Ihr Blick war ihm gnädig, ihre Hand hob ihn auf, er war selig, wie er zuvor betrübt gewesen, denn die Freude ist die Schwester des Schmerzens. Das Gefieder des Waldes hat wohl seine Schwüre vernommen; wer sagt mir aber wieder, was dazumal der Bäume Wipfel nachflüsterten?"

Waida griff voll süßer Erinnerung in die Saiten:

„Er sprach zur Magd: Du Traute mein,
Wie heilst Du mich von meinen Leiden,
Daß ich von Dir will nimmer scheiden!
Herein
In's Hochzeitkämmerlein,
Du Traute mein!"

Die Sänger im Chor murmelten nach:

„O weh, Du arger Jägersmann,
Du haſt uns Böſes angethan;
An dreißig Monden mißten wir
Der Weiber allerſchönſte Zier,
Weil Dein
Sie war, mit Dir allein,
Die Traute Dein."

Nana fuhr jetzt in der Erzählung fort: „Dreißig Monden, wie lang für Deines Volkes Sehnſucht, o Waida! Wie kurz indeſſen für den Mann, welchen Du unverdient beglückteſt! Aber ein Ende hat die Pein, wie die Luſt ein Ende findet. Siehſt Du nun, Waida, wie gut es war unter Deinem Volke? Du mußt leben, verborgen vor aller Welt, und Dein Liebling ſchämt ſich Deiner vor Fremden. Als ein Juwel verbirgt er Dich aber vor Deinen Freunden, denn er weiß, wie köſtlich ſein Schatz. Grobe Arbeit ſoll Deine zarten Finger mißhandeln, o Waida! komm zu uns, wo Alles Dir zu Dienſten iſt! Du haſt ihm Kinder geſchenkt und liebſt die Unmündigen; aber es ſind nicht Kinder des Stammes, und ſie werden nimmer herrſchen über die freien Leute, weil ihr Vater ein feindlicher Knecht. Komm zu uns, o Waida! Dein Bruder iſt zum Manne geworden, und ſucht vergebens nach einer Gefährtin, die ihm gleich käme an Stamm und Adel. Sollen wir in ihm unſer Fürſtengeſchlecht begraben? komm, daß wir ihn mit Dir vereinigen, und Alles ſey vorüber, wie ein Traum!"

Hier miſchte ſich der narbige Einaug in die Handlung, und ſang mit dumpfem Tone: „Ich bin die Zeit, von Jahren grau, und ſchaffe Leben, wo ich tödte. Aus meinen Todten ſprießen Blumen, und den ſcharfen Dolch ſtumpf ich ab zum Kinderſpiel. Iſt ein Daſeyn, das mir widerſtände? iſt ein Ding, das mich überdauerte?

iſt ein Haß, iſt eine Liebe, ein Leid und eine Freude, die nicht verginge vor meinem Hauch? Ich will, o Waida, daß Du ihn läſſeſt, den Liebling, ich will, daß ſeine Hütte Dir gleichgültig werde, langweilig ſein Haushalt, leer und öde ſeine Geſellſchaft. Ich will, daß Du Dich von ihm trenneſt, gehorchend der neuen Sehnſucht, dem Heimweh, deſſen Du nimmer Dich erwehren magſt. Auch die Kinder laſſe zurück, wenn Du ſie gleich liebſt, wie eine Henne ihre Brut. Würden ſie nicht Baſtarde in Deinem Volke ſeyn? würden ſie nicht vergehen in Schmach, Sclaven unter freien Leuten?"

Nana ergriff nun wieder das Wort mit geflügelter Zunge: „Die Zeit befiehlt, Waida gehorcht. Bei nächtlicher Weile verläßt ſie die fremde Hütte, der Kinder Erbtheil iſt nur der letzte Kuß. Dem Jäger ſendet ſie von Bergeshöhen den Abſchiedsgruß. Wer ſagt mir wohl, wie er gelautet? ich habe ihn vergeſſen über der Freude, die ſtolze Waida wieder zu ſehen. Wer ſagt ihn mir?"

Waida ließ die Zither in das Gras ſinken, von dem Andenken erſchüttert, und erwiederte: „Ich kann Dir ihn nicht ſagen, den letzten Gruß, nicht jetzo, nicht heute. Singe ihn an meiner Statt." Nana gehorchte:

„Die Zeit iſt um, vergiß mein nicht;
Waida entflieht in blaue Fernen,
Zu folgen ihren guten Sternen,
Und ſpricht:
Du, meiner Augen Licht,
Vergiß mein nicht!"

Nun brach ein Gewitter des Beifalls los, und der Chor donnerte mit ausgelaſſener Freude:

„Jo ho, betrogener Jägersmann,
Wie hat uns dies ſo wohl gethan!
Wenn wir Dein Glück Dir je verzeih'n,
So machen's nur die Kinderlein;
Jo ho, Jo ho . . ."

Ein daherlaufender Menſch, ein Geſell der Freileute, ſchnitt den Geſang ab, indem er athemlos rief: „Ich hab's, Fähndrich, ich hab's, meine Brüder! Der Grünſpecht, der Habacht, der den Grieshannes als einen Roßdieb fangen ließ .... ich weiß, wer der Hallunke iſt!“ — „Wer, wer, großer Fledermann?“ ſchrieen Alle begierig entgegen; und der Zigeuner antwortete: „Der Förſter von Windeck, den der böſe Geiſt verſchwarzen laſſe!“ — „Die Peſt auf ſeinen Kopf! den rothen Hahn auf ſein Dach!“ brüllte die Horde einſtimmig, Waida ausgenommen, welche den Girgo anſtieß, und ihm zuflüſterte: „Glaub's nicht; ein leer Gerücht. Wenn jedoch ein Zug gegen den Grünling beſchloſſen wird, ſo laſſe mich dabei ſeyn.“

Mutter Lindle kam, ihre Tochter zu beſuchen; aber die Freude machte dabei nicht den Ceremonienmeiſter. Die Frauen, beide mit blaſſen Geſichtern und verſtörtem Weſen, betrachteten ſich forſchend, als ſuchte eine Jede die Gedanken der Andern zu enträthſeln, während der Mund von gleichgültigen Dingen redete, zu furchtſam, als daß er den rechten Text angeſchlagen hätte. — Dieſes ſtumme Spähen, dieſer gezwungene Rückhalt mehrte ſeine Pein von Minute zu Minute, bis die raſchere Victoria endlich das Schweigen brach, indem ſie anhob: „Wir haben bereits genug von Wind und Wetter, von Ernte und Bleiche verhandelt. Mir iſt aber, als ob wir ganz Anderes im Sinne führten, und ich mag nicht länger mich verſtellen. Wiſſet, liebe Mutter, daß mein Eheherr, nachdem er eine Nacht voll Kummer und Unruhe zugebracht, heute ganz früh ſein Haus verließ, ohne mir zu entdecken, was ihn foltert. Dagegen bin ich verſichert, daß Ihr mir Auskunft zu geben verſtehet, und bitte ich als eine gehorſame Tochter,

Ihr wollet mir, was Euch bekannt iſt, nicht länger verhehlen. Iſt's ein Unheil, wie ich befürchten muß, ſo wird gut ſeyn, wenn ich mich darauf vorbereite. Ein unvermuthetes Mißgeſchick ſchlägt mit doppelten Ruthen."

Auf dieſe Anrede ſchwieg die Mutter lange betreten, ſchämte ſich zum Theil vor der Entſchloſſenheit ihrer Tochter, zum Theil betrauerte ſie die Nothwendigkeit, Victoriens Herz mit Kummer zu ſtrafen, und vermochte geraume Zeit hindurch keine Antwort zu finden, bis ihr das Weinen kam, und mit der Thräne das Wort: „Du armes Lamm, wie Du erſchrecken wirſt, wenn ich mit der Sprache herausgehe! Und dennoch gibt's nicht eine andere Wahl, indem es beſſer, daß Du von Deiner Mutter erfahreſt, was vielleicht fremde Zungen Dir ſchonungslos verkünden möchten. Höre denn; aber erinnere Dich zu Deiner Erquickung, daß Gott der Herr ſtets über die Seinen wacht, und ſtets die Unſchuld an den Tag kömmt, wenn auch zögernd dann und wann." — Hier ſtieß die Wittib einen Seufzer aus, winkte der ängſtlich horchenden Victoria zärtlich näher, ergriff ſie bei der Hand, und ſetzte fort: „Denke Dir meinen Schrecken, da ich vor ein paar Tagen als wie von einem dunkeln Gerücht hörte, es ſey ein todter Mann im Hardtwalde gefunden worden, und die Papiere, die er bei ſich getragen, ſagten aus, er heiße Auguſtin Perfal, und ſey ein ehemaliger Quartiermeiſter in einem ſchwediſchen Regiment geweſen. — Wie Du jetzo erblaſſeſt, ſo erbleichte ich auch; denn das bischen unchriſtliche Freude, die ich leider bei der erſten Kunde empfand, verging nur zu bald. Ich Unglückliche war nicht lange, ohne zu verſpüren, daß etwa des Quartiermeiſters plötzlicher Tod uns mehr Drangſal verurſachen dürfte, als ſein Leben gethan hätte. Denn nach Deiner ſo glücklich beſchleunigten Hochzeit war ich bei Freunden und Bekannten herumgegangen, und hatte in der Freude meines Herzens nicht ver-

schwiegen, warum Alles so schnell betrieben worden. Lose Mäuler hatten schon dieses und jenes gemunkelt, und ich wollte die Maulaffen zum Schweigen bringen. — Nachdem aber Perfal's Tod bekannt geworden ... Wehe uns, wie ginge erst dann das unbarmherzige Gerede los! Denn Du mußt wissen, daß der Wütherich wahrhaft auf dem Wege zu uns gewesen, und daß nicht ein alltäglicher Hintritt seine Brautfahrt unterbrach. Er ist ermordet, durch das Herz geschossen worden; und der Schuß war gräulich, wie man sagt. Leider Gottes fiel der Verdacht auf einen wohlzielenden Jäger ..., und weil der Todte nicht geplündert war ..., Sattel und Zeug sich wiederfand, und der Schimmel, worauf der Perfal geritten ..., so dachten die bösen Nachbarn in ihrem Sinn, es möchte ein besonderer Trieb in dem Handel gewesen seyn ..., und Derjenige, dem, wie die Verläumder glauben, etwa am meisten daran gelegen war, den Freiersmann aufzuhalten ..., Derjenige müsse auch ..."

„Ach Du heilige Schmerzensmutter!" schrie Victoria und warf sich in die Arme der Wittib: „ach, redet nicht aus; ach, mir ist schon Alles klar! ich unglücklich Weib! Armer, armer Heribert! o, es wird mir die Brust zersprengen ...; welche Schandverläumdung! Sagen nicht die Unbarmherzigen, er habe den Andern erschossen ...? sagen sie nicht, Ihr hättet ihn dazu verführt ..., ich hätte davon gewußt ....? O Jesus, das ist unser aller Tod!"

Die Mutter hatte den Fragen ihrer Tochter mit einem traurigen „Ja" geantwortet; aber sie erhob sich in ihrem Schmerz, und versuchte einige Worte der Ermunterung. Victoria faßte diese begierig auf, indem sie rief: „Ihr habt Recht; ich schwärme wie ein unbesonnenes Kind. Das macht die Liebe zu meinem Manne; zum Erstenmale spüre ich, wie sehr ich an ihm hänge.

Aber er ist unschuldig; gewiß und wahrhaftig hat er nicht an das Verbrechen gedacht. Das ist nur ein Geschwätz müßiger Basen, die mein Glück beneiden; nur ein hinterlistiges Geplauder von Tagedieben, die meines Herrn Feinde sind." —

„Ohne Zweifel," versetzte die Mutter; „aber das Schlimmste, daß jene Lüge, jener Argwohn auch in das bereitwillige Ohr eines Widersachers fielen. Der Vogt ist dem Förster spinnefeind, und will die Gelegenheit benutzen, um sein Müthchen zu kühlen. Darum hat er ihn auf heute vorgefordert. Ein Beißzer hat's dem Förster gestern schon gesteckt, warum er vorgeladen sey. Schneeweiß vor Zorn war der Tochtermann bei mir . . „ wir haben unsere Aengsten einander mitgetheilt . . . Du weißt nicht, liebes Kind, wie lange ein böser Handel wie dieser hinausgezerrt werden kann. Schon öfters sind Wochen, Monate . . ., ach Jahre sogar verstrichen, bis der eingekerkerte Unschuldige Recht bekam. Dieses fürchteten wir beide . . . und Deinen Schreck . . ."

„Und es ist ein Gott im Himmel?" fragte Victoria zürnend, „und Ihr habt begehrt, daß ich ihm vertraue als einem Rächer der Unschuld? Monate, Jahre lang, sagt Ihr? Ist das nicht schon eine Höllenstrafe? Was bleibt dem Schuldigen, wenn schon der Rechtschaffene solcher grausamen Willkür preisgegeben ist?"

„Weh, mein Kind!" schluchzte die Mutter: „denkst Du nicht an Schwert und Rad? Blut will Blut, aber auch der Feind will Blut . . .! Laß uns beten, daß von uns das Uebel gewendet sey." — Victoria gerieth außer sich, machte der Mutter Vorwürfe, daß sie ihr Alles verschwiegen, rechnete ihr das Unglück zu, das vielleicht erwachsen möchte. „Hätte ich das Entsetzliche gewußt," rief sie: „gewiß stände Alles nicht so. Ich wäre zum Vogt gelaufen; meinen Worten, meinen Schwüren hätte er glauben müssen! oder ich hätte meinen

Mann beredet, die Flucht zu ergreifen. Er in Ketten . . ., er im Gefängniß, der die Freiheit gewohnt ist, dessen Haus der unbegrenzte Wald? Wo ist er jetzt? in Bühl, im Schloß, vor Gericht? Laßt mich hinunter, Mutter. Ich muß zu ihm! Wo sind die Kinder? ihre Unschuld wird beredt seyn, wenn auch ihr Mund nur stammelt!"

„Um der Kinder willen beruhige Dich," ermahnte die Mutter. „Sie kommen! verbirg Deine Thränen, zeig' ihnen eine heitere Stirne. Noch ist ja nichts verloren. Eines redlichen Mannes Eid wird allenfalls gelten vor den argwöhnischen Schreibern. Sorge für Dich, meine Tochter. Junge Ehefrauen haben dann und wann nicht blos ihr eigenes alleiniges Leben zu vertreten."

Eine süße Ahnung schüttelte bei dieser Andeutung die Fittige beruhigend über Victoria's Haupt, und fromme Kühlung linderte den brennenden Schmerz. „Geduld, Hoffnung," seufzte die junge Försterin, die Hand krampfhaft auf die wogende Brust gedrückt. — Die Kinder kamen, zufrieden, unbekümmert und hungrig. Während die Großmutter ihnen Brod austheilte, sagte Etzel gleichgültig: „Deine Jungfer Marie kommt auch einmal wieder den Berg herauf;" und Hulda wußte geschwätziger zu berichten, daß die Freundin gar so tapfer zum Schlosse emporlaufe, und ihr Gesicht unter dem blendenden Sonnentuche einer Klatschrose zu vergleichen sey. — Neue Angst durchschauerte Victoriens Glieder. „Sie hat mir getrotzt," sagte sie nachdenklich zur Mutter; „sie hat mich gemieden. Nur ein Unglück vermag die Starrköpfige so schnell in eine Besucherin zu verkehren. — Wahrlich! der gestrige Tag ist schon an Vorzeichen nicht arm gewesen, und — gebt Acht — sie treffen alle ein!"

Marie kam, wie Etzel voraus gesagt hatte; kam er-

hitzt und eilig, umfing die Freundin mit der aufrichtigsten Wehmuth und sagte beim Eingang die wenig tröstlichen Worte: „Geliebte Victoria, zürne nur nicht, denn nicht der Haß, nur meine Furcht trennte mich von Dir. Diese Befürchtungen, leider erfüllten sie sich, und hier bin ich, meine Hülfe, meinen Beistand, meine Liebe anzubieten.“ — Victoria erwiederte gerührt ihre Umarmung: „Ich danke und vergebe Dir, getreues Herz. Geht, liebe Kinder, küßt der Trösterin die Hände.“ — Etzel und Hulda sprangen leichtsinnig, es zu thun, aber mit allen Zeichen des Abscheus stieß Marie die Kleinen von sich und schüttelte ihr Gewand, als ob sie von einem Aussätzigen berührt worden wäre. — Mutter Lindle und Victoria fragten erstaunt nach dem Grunde der unverholenen Mißhandlung, und Marie erwiederte, den Blick von Etzel und Hulda gewendet: „Thu' sie weg, jene Geschöpfe. Schicke sie fort, daß ich mit Christenmenschen allein sei. Zaudre nicht, liebste Freundin. Mache der Himmel, daß Du nicht theilhaftig werdest der ungeheuren Schuld, die ihr Vater trägt. Ach, er wird seinen Lohn empfangen. Gott hat ihn nur den gräßlichen Mord begehen lassen, um sein ander Teufelswerk an den Tag zu bringen. Thu' sie weg jene Brütlinge der Sünde!“

Auf einen Wink Victoriens liefen die Kinder hinaus; dafür bedrängten nun die Weiber mit gerungenen Händen die räthselhafte Freundin, daß sie verständlich rede. Marie eilte, die Worte herauszustoßen: „Ich bin schier athemlos ..., ich wollte euch vorbereiten .... Gerade jetzo haben sie Deinen Mann gefangen gesetzt ...“ — Mutter und Tochter schrieen auf. Marie fuhr fort: „Es ist schier außer Zweifel, daß er den Quartiermeister ... Gott sei der armen Seele gnädig ...! man spricht von Zeugen ..., sie haben fürchterliche Dinge ausgesagt ...; ach, unglückliche Victoria, hättest Du meiner Angst Gehör geschenkt ..., hättest Du Deine

Hochzeit nur um einen Tag verſchoben! Ich wußte ſchon dazumal ... Wider Deinen Willen ſuchte ich den Schreiber jenes Briefs ... was hörte ich aus ſeinem Munde ...! Am folgenden Tage ſuchte ich Dich auf ... vergebens ... Als ich Dich wiederſah, war's zu ſpät, und ich ſchwieg mit zerriſſener Seele, verbarg meinen Schmerz vor Deinen Augen ... Aber Alles iſt wahr. Sie wiſſen jetzo unten im Flecken, im Schloß ..., überall ..."

„Was denn? Rabe des Fluchs!" unterbrach die Wittib Marien, während Victoria's Glieder zu Stein erſtarrten. Marie konnte vor innerer Bewegung nur mit Mühe und heiſerer Stimme vollenden: „Sein erſter Ehebund war eine Teufelei; er hat ſich dem Böſen verſchrieben ..., jene Geſchöpfe, die das menſchliche Antlitz nur als eine Larve tragen, ſie ſind ..." Sie umſchlang Victorien auf's Neue, feſter denn zuvor, und raunte ihr einige Worte in's Ohr. Mit einem lauten Schrei, faſt ohne Bewußtſeyn, taumelte Victoria in den Lehnſtuhl, und vergaß, von Mutter und Freundin unterſtützt, was um ſie her vorging. —

Da ſie wieder zu ſich ſelber kam, ſah ſie durch den wirren Nebel, der ſeine Schleier vor die Augen der Ohnmächtigen breitete, eine liebe Geſtalt, und gern hätte ſie dafür gehalten, daß Alles nur ein ſchlimmer Traum geweſen; aber neben dem Förſter, der ſeinen ängſtlichen Blick nicht von ihr verwendete, ſtanden fremde, feindliche Männer, und hinderten ihn, der Gattin ſich zu nähern, ſie mit ſeinen Armen zu umfangen. Victoria ſchloß die Augen vor dieſen Herolden einer traurigen Wirklichkeit; aber das Ohr der Unglücklichen verſchloß ſich nicht, und hörte deutlich, wie der Gerichtsſchreiber ſagte: „Gebt Ruhe, Förſter Eiſenhut. Ich erweiſe Euch einen Dienſt, indem ich von dem Weibe Euch abhalte. Sollen ihre eigenen Reden gegen Euch zeugen? Eure Schuld iſt

leider nicht mehr zweifelhaft, und nicht gerne möchte ich die Frau, die von jeher ein gut geartetes Geschöpf gewesen, in Euern Handel verwickeln." — Worauf der Förster: „Vergelt' Euch der Himmel nach Euern Werken; doch ist es gräßlich, einen reinen Mann ohne allen Beweis zum Verbrecher zu stempeln. Ihr habt an meiner Seite das Haus durchsucht; ist das Geringste gefunden worden, was mich verdächtigen könnte? erlaubt immerhin, daß meine Victor' mit mir rede; sorget nicht, daß sie durch ein Wort ihre Mitwissenschaft an dem Verbrechen verrathe. Sie weiß nichts von der That, so wahr ich selber unschuldig bin an dem Frevel."

Der Schreiber war nicht hartherziger Natur, aber mit der Verlegenheit eines beschränkten Untergebenen, dem seines Herrn Vorurtheile mehr gelten, als das klarste Gesetz, erwiederte er: „Wäre Alles, wie Ihr sagt, warum denn Euer Schrecken vor der Leiche des Ermordeten? warum Eure kahlen Ausflüchte und der schwankende Ausweis, den Ihr von Euern Beschäftigungen gegeben an dem Tage, wo höchst wahrscheinlich der Mord begangen wurde? warum endlich dieses Weibes Verzweiflung?" — Bitter war die Antwort des Försters: „Mein Weib leidet, weil es mich liebt; für meine Rechtfertigung wird, so Gott will, der Jagdmeister sorgen; und mein Entsetzen vor dem Leichnam, welcher, der Verwesung verfallen, aus dem Grabe wieder hervorgeholt worden ist, — dieses Entsetzen habt ihr Alle getheilt, Vogt, Schreiber und Beisitzer."

Wie nun die Schreiber und die Beisitzer einander mitleidig ansahen, benutzte der Förster den Augenblick, zu seiner Frau zu gehen, und, ihre Hände ergreifend, zu fragen: „Ich mache Dir vielen Kummer, liebe Victor', nicht wahr? aber ich schwöre bei allen Heiligen . . ." — Die fromme Wittib segnete sich, Marie wendete mit Abscheu das Gesicht von ihm, Victoria that die Augen

weit auf, als begehre ſie in dem Herzen des Mannes eine völlige Rechtfertigung zu leſen, und fragte zitternd: „Bei allen Heiligen, ſägſt Du? Mann, was habe ich gehört? wie ging es zu bei Deinem erſten Ehebunde?“ — Der Förſter erſchrack, antwortete nicht. „O, des Jammers! Du ſchweigſt? ſo iſt es wahr, daß ein teufliſch Geſpenſt aus dem See mit Dir gehaust?“ — Ein verächtliches Lächeln ſpielte um des Förſters bleiche Lippen; aber eine Antwort kam nicht von ihm. „Mann der Sünde!“ fuhr Victoria drängender fort, „ſage die Wahrheit, wenn Du kannſt. Iſt Dein Weib geſtorben und liegt im chriſtlichen Begräbniß? ſind Deine Kinder getauft oder ſind ſie Heiden? Antworte! ſind ſie getauft, Deine Kinder?“ — Heribert bebte ſichtlich, ſchüttelte finſter das Haupt, und Victoria riß ſich von ihm los, ſtieß ihn von ſich, warf ſich wie vernichtet an der Mutter, an der Freundin Bruſt. Dieſes gewahrten die Beiſitzer, und der Schreiber redete achſelzuckend: „Fürwahr, der Mann iſt ſchuldig, das Weib ſagt ſich von ihm los. Bringt die gute Frau zu Bett, und ſorget für ſie.“ — Während Frau Lindle und Marie die Jammernde in die Kammer führten, ſtützte der Förſter ſeine glühende Stirne auf die kalten Platten des Ofens, und der Schreiber fuhr gleichgültig fort: „Um die Victor' iſt's Schade. Es nimmt ſie keiner mehr, und dennoch iſt's um ihren Mann geſchehen. Wird er nicht gerädert um des Mordes Willen, ſo blüht ihm doch der Scheiterhaufen für ſeine Unzucht mit dem Satan.“

Raſche Schritte kamen durch den Hof. „Der Vogt,“ ſagten die Gerichtsperſonen unterthänig, und bückten ihre Häupter vor dem hochmüthigen Amtmann der wie ein Sieger eintrat, hinter ihm der Jäger vom Kaltenbrunn, und der Amtsknecht, ein Felleiſen auf der Schulter. Mit einem giftigen Blick auf den Förſter fragte der Vogt: „Was hat ſich vorgefunden?“ — Der Schreiber ſchüt-

telte den Kopf, wie einem, dem es leid thut, nichts Erfreuliches melden zu können. Der arme Schelm fürchtete eine Lauge, die sein roher Kanzleiherr so trefflich zu beizen verstand, und betete schon im Stillen ein Vaterunser. Aber dießmal kam er wider Vermuthen leicht durch, weil der Vogt triumphirend sagte: „Thut nichts; wir haben es mit einem abgefeimten Bösewicht zu thun, aber freilich sind alle seine Practiken umsonst vor des Himmels Gerechtigkeit und unserm Scharfsinn. Tret' Er heran, Förster Eisenhut. Schau Er mir wieder frech in's Gesicht, wie er von jeher zu thun pflegte, Er Grobian, der nicht einmal vor seiner Obrigkeit den Deckel lüpfen mochte. Er hat geläugnet wie ein Zigeuner, Er wollte nichts von dem Mord wissen, war nicht in der Nähe des Platzes gewesen, nur durch Zufall saß er an jenem Morgen in Kuppenheim? wie ist er doch so gescheut! Er hat die Freileute, so den Schimmel auffingen, verdächtig gemacht. Seine Subtilität hat gemacht, daß einer von den Gesellen gefangen wurde, als er das Geld für den Schimmel holen wollte. Der sollte Alles gethan haben, he? was gibt er mir aber, wenn ich ihm einen Zeugen stelle, der ihn auf das Maul schlägt?"

Des Försters Hand war öfters an die Stelle gefahren, wo der Hirschfänger zu sitzen pflegt, während der Vogt seine beleidigende Anrede hielt. Seiner Ohnmacht bewußt, hatte sich endlich der gefangene Mann mit Ergebung gewaffnet, und sagte kalt: „Einen Zeugen? ich wäre neugierig." — Da winkte der Vogt dem Jäger Veit, und dieser kam hervor, und räusperte sich, und wollte seinen Spruch anheben. Worauf mit aller Verwunderung der Förster: „Ei, alter Kamerad, was machst Du hier? geh' heim, wir brauchen Deine Schwänke nicht." Veit, dessen Stirne von Unverschämtheit spiegelte, versetzte nun: „Lieber Schatz, ich treibe nicht immer Possen, und meine, es sey wohl gelegen, Deinem

ſchlechten Lebenswandel ein Ende zu machen." — „Wenn ich Dich verſtehe, will ich zu einem Eichenklotz werden. Du kommſt mir vor wie ein altes Geſpenſt, ſo lange haben wir uns nicht geſehen!" — „Und doch ſind es kaum einige Wochen, daß wir uns ſahen, in meinem Hauſe ſahen. Beſinne Dich, Kamerad. Du brachteſt mir ein Felleiſen; iſt's nicht ſo?" Der ungeſtüme Vogt riß den Mantelſack aus den Händen des Knechts, warf ihn vor dem Förſter auf den Boden, und rief: „Verſtockter Lügner, kennt Er dieſe Beute?"

Dem Förſter ahnte viel Unglück; aber männlich gefaßt entgegnete er: „Ich weiß nicht, was man von mir will. Ich kenne dieſen Reiſeſack nicht." Der Vogt heftete ſeine Blicke ſteif auf den Jäger von Kaltenbrunn, und dieſer ſprach, nicht weniger ruhig, als ſein Gegner: „Ich merke, daß Dir's an den Hals geht, guter Freund, und das Lügen iſt Dir erlaubt. Aber weil ich einmal die Wahrheit ſagen will, ſo rede ich ſie ganz und gar, ohne Rückhalt. Du kamſt mit Blut befleckt in meine Hütte, bateſt mich um Gotteswillen, dieſe Kleider zu verbergen, zu vertilgen, ſchenkteſt mir das Weißzeug, ſchenkteſt mir dieſe paar ſpaniſche Dublonen, daß ich ſchweige und Deiner That theilhaftig würde. Es war nicht ſchön von Dir, einen alten, grauen Mann, der in ſeinem Leben keine Dublonen geſehen, mit Gold beſtechen zu wollen, und das verfluchte Metall hat auf meiner Seele gebrannt, und die blutige Beute hat mich geängſtigt, und war ſchon auf dem Wege, Dir Alles wieder zu bringen, als ich erfuhr, daß man Dich verfolge, und wie vom Himmel die Weiſung erhielt, was ich zu thun hätte. Hiemit übergebe ich dem weiſen Gericht Alles, was ich von Dir in Händen habe." Er deutete auf das Felleiſen, und legte zwei Dublonen auf den Tiſch, mit der Bemerkung, daß der Förſter einen ſchweren Sack voll ähnlicher Gold-

stücke zu sich genommen und hinweg getragen. — Von der Bosheit des alten Mannes gleichsam niedergedonnert, wußte Heribert nicht einmal eine Betheurung hervorzubringen, und der Vogt schlug auf den Tisch, befehlend: „Schreibe Er das nieder, ohne Säumen, Actuarius. Das trifft zu, so wahr der Teufel schwarz ist, und Hörner trägt. Seht hier eine schwedische Quartiermeisters-Uniform, seht das Weißzeug, mit dem Buchstaben A. P. gezeichnet, seht hier die spanischen Dublonen, von welchen einige der Todte im Sack trug, von welchen er mehrere zu Durlach an einen Dragoner verspielte. Will er jetzo bekennen, Förster, wo er das andere Geld verscharrt hat?“ „Ich beschwöre auf meine Seligkeit, daß Alles, was dieser vorbrachte, unwahr und lügnerisch sey, von Anfang bis zu Ende.“ So lautete des Försters Antwort; aber seiner lachte der Vogt. „Erbärmliche Seligkeit, wovon ich nichts haben möchte. Geduld, hochmüthiger Herr, wenn der Prozeß wegen Todschlags geschlossen, dann kömmt's erst an den Prozeß wegen teuflischer Buhlschaft. Dieser ehr- und glaubwürdige alte Mann weiß auch hievon ein Stücklein zu singen.“ Heribert zuckte die Achseln und versetzte zornig: „Zerhackt mich, schlagt mich todt, weil Ihr doch mein Feind seyd. Aber verschont mein Ohr mit abergläubischer Dummheit. Und was hab ich Dir gethan, Du grauer Verräther, daß Deine Lügen mich so grimmig verfolgen? wir kamen so wenig zusammen, haben uns niemals gezankt; wenn Andere Dich einen Zauberer nannten, und schüchtern vermieden, sagte ich Dir kein übles Wort, habe Dir nie ein Leid zugefügt. Freilich klagtest Du oft, man setze Dich zurück, und gebe mir den Dienst, welcher Dir schon lange hätte werden sollen. Das hat aber die Herrschaft gethan, und ich trage nicht die Schuld.“ — „Unnöthiges Geschwätz!“ fiel der Vogt ungeduldig ein: „Er verwickelt sich immer mehr in sei-

nen Widersprüchen, und im Thurme mag er sich ferner auf neue Ausflüchte besinnen. Man führe ihn weg." Mit Heftigkeit setzte der Förster entgegen: „Thut, was Ihr wollt; der Markgraf wird seinen Diener nicht verlassen. Wer hütet jedoch mein Haus, wer schützt mein Weib, meine Kinder?" — Mit drohend gefalteter Stirn that der Vogt den Spruch: „Der Jäger Veit wird auf unsern Befehl sich dieses Hauses annehmen, und hier sitzen, bis der Prozeß zu Ende, oder von der Herrschaft ein anderer Förster ernannt ist. Zugleich wird er sorgen, daß die Frau des Försters Eisenhut, die allerdings in den Prozeß ihres Mannes begriffen werden könnte, bis auf weitere Inzichten oder Beschluß die Wohnung nicht verlasse." — „Abscheulich!" schalt Heribert; „ist das Eure Gerechtigkeit? einem falschen Zeugen, der mir an's Leben will, soll mein Haus und Weib und Kind vertraut seyn? schickt nach meinem Bruder, dem Jägerburschen auf dem Blättig; er steht mir näher, ich würde ruhiger seyn." Veit machte ein lang Gesicht, da er von dem Bruder hörte, welchen er verschollen glaubte; aber der Amtmann gab nichts auf des Försters Einwurf, und sprach weiter, als ob er nicht unterbrochen worden wäre: „Auch die beiden unchristlich erzielten Larven und Monstra, gemeiniglich des Försters Kinder genannt, sollen von besagtem Veit unter strengem Beschluß gehalten werden, bis ein geistlich Gericht entschieden hat, ob sie etwa zum christlichen Glauben zu bekehren, oder aber vermittelst starker Aderlässe vom Leben zu bringen seyen. Wonach zu richten, zu achten, und also geschehe es."

Dem Beklagten wurde nicht vergönnt, seiner Gattin Lebewohl zu sagen, und somit auch der Schmerz erspart, ihre Kammer verriegelt zu finden. Victoria wollte ihn nicht mehr sehen, und als der Vogt von diesem häuslichen Unfrieden Wink bekam, schaute er noch einmal so fröhlich dem wegschreitenden Förster nach, rieb sich die

Hände, und ſprach zu dem Jäger von Kaltenbrunn: „Wenn jemals ein Zeuge zu geſchickter Zeit gekommen iſt, ſo ſeyd Ihr's, wackerer Mann. Gott erhalte Euch nur auf dem Wege der Wahrheit, und rüſte Eure Seele gegen jede Einflüſterung. Dafür werd' ich meinerſeits thun, was mir obliegt, und in einem glänzenden Bericht an die Herrſchaft Eure Verdienſte in's gebührende Licht ſtellen. Die hieſige Förſterei wäre nur ein gerechter Lohn für Eure Rechtſchaffenheit. Seht derweilen dieſes Haus für das Eurige an, und ſtellt ein paar Treibknechte als fleißige Wächter auf. Ihr werdet ſchon ſolche wählen, die der Förſter nicht zu ſeinen Gunſten verwöhnt hat, verſteht Ihr mich? ſchickt einen Burſchen nach dem Kaltenbrunn, bis der Jagdmeiſter für Euer Revier Anſtalt getroffen. Sobald ich hinunter komme, ſchreibe ich ſelber, daß Eure Verſetzung beſchleunigt werde."

Der Jäger geleitete ſeinen Beſchützer unterthänig bis vor das Schloß. Der Vogt hatte jedoch nicht ſobald den Rücken gekehrt, als Veit in ſeinen Bart murmelte: „Werde mich ſchon ſelber nach dem Kaltenbrunn hinübermachen, meinen Schatz verſorgen, und mitunter ſehen, wie und warum der Teufel den Roman wieder in das Land geführt." Nun pfiff er einigen Knechten, die ſich eingefunden hatten, und ſagte ihnen mit verſtelltem Mitleid, was ſich mit ihrem Förſter begeben. Dem Einen kamen Thränen in die Augen. „Geh heim, Du haſt hier nichts zu thun," ſagte ihm darauf der Jäger. Der andere Knecht meinte, Herr Eiſenhut ſey freilich ein ſtrenger Mann; aber dem ungeachtet vielleicht unſchuldig, und die Gerechtigkeit des Vogts werde ſchon den Miſſethäter ermitteln. „Du biſt ein Freund der Ordnung," ſagte der Jäger zu ihm, „und ſollſt helfen, die Förſterei zu beaufſichtigen." Zu dem dritten Knecht jedoch, der finſtern Auges zugehört und geſagt hatte, dem

Eisenhut geschehe Recht, und es sey nicht unmöglich, daß er den Quartiermeister erschossen, indem er seine besten Treiber und Holzleute sogar bis auf's Blut peinige, sprach der Jäger wohlgemuth: „Du sollst mein Beistand seyn, und dem andern Knecht befehlen dürfen; ich will so schnell als möglich nach dem Kaltenbrunn, mein Haus zu bestellen, und während dessen sey Du ein Wächter an meiner Statt."

Marie hatte auf einen Augenblick Victorien verlassen, die in einen kurzen Schlummer der Ermattung gesunken war; Marie stand am Fenster der Wohnstube, bestürmt von den kummervollsten Gedanken, als Veit wieder in's Haus trat, Hut und Tasche zu nehmen. Das Mädchen und der Jäger waren beide überrascht, sich einander gegenüber zu befinden. Das Mädchen erkannte den Warner von Cappel, der Jäger verbarg kaum seine Schadenfreude. Ohne Verzug redete er zu Marie mit tückisch glimmenden Augen: „Da habt Ihr's also, Frau Försterin. Wer dem Freunde nicht traut, fällt in die Stricke des Feindes. Es geschah Euch nicht mehr als Recht für Euern Thomasglauben. Da sitzt Ihr nun in Leid und Trübsal, der Mann im Kerker und bald noch auf einem schlimmern Platze. Hättet ein Leben in Freude und Herrlichkeit haben können ... habt Euer Glück mit Füßen von Euch gestoßen!"

Die nur mit Mühe verhehlte Bosheit des Alten entging der listigen Marie nicht. Sie ließ darum gar zu gern den grauhaarigen Betrüger bei seinem Irrthum, so lang es angehen würde, und begnügte sich, ihm mit kalter Bitterkeit zu erwiedern: „Ich bin eine unglückliche Frau, und Ihr thätet wohl, Euern Spott für Euch zu behalten. Was begehrt Ihr in diesem Hause?" — „Ich befehle hier von Gerichtswegen," antwortete Veit mit höhnischem Kratzfuß: „hab' Ihrem Liebsten den Gnadenstoß gegeben, gestrenge Frau Försterin. Sie wird sehen,

daß er nimmer davon aufsteht, so wahr ich einen grünen Rock trage. Mag er nun schreien nach Kaiser und Reich, nach dem Margrafen und dem Jagdmeister ..., er sitzt, und der Vogel läßt unter seinen Riegeln nichts durch. — Sie hätten ihm und sich selber viel Elend erspart, wenn Sie den Bräutigam genommen hätte, von dem ich Ihr sprach."

„Was ist denn das für ein Gewebe von Arglist und Niederträchtigkeit?" dachte Marie für sich, immer neugieriger werdend; der Jäger fuhr fort: „Was hat Sie nun? Einen frühen Wittwenschleier auf dem Haupte; auf dem Halse die Teufelskinder. Wo sind sie denn? Will Sie nicht die Kindlein auf dem Schoße wiegen?" — Heftig versetzte Marie: „Unterfteht Euch, mir die Kinder zu bringen. Sie mögen bei ihrer Magd bleiben, ich will sie nicht mehr sehen."

Veit betrachtete sie nicht ohne Verwunderung, indem er sagte: „Hm, wie Sie doch so gefaßt und entschlossen ist! Hätt' es kaum gedacht. Die Augen zwar trübe, aber keine Thränen darinnen? Das Gesicht traurig zwar, aber die Wangen hübsch roth? Was gilt's, die Hausfreuden waren schon zu Ende, bevor der zutäppische Vogt den Förster einsetzte? Na, ich wünsche Ihr Glück und viele Geduld. Sie wird beides brauchen, wenn für den armen Sünder gebetet wird." — „Ich bitte Euch, schweigt!" bat Marie. Veit sprach weiter: „Wenn Sie sich gut bei mir hielte ... Sie ist beim Blitz ein hübsches Frauenbild ... in meinen Jahren ist man nicht verwöhnt, und ich würde mich nicht fürchten vor der Wittib eines Geköpften ... ohne Zweifel bekomme ich Ihres Mannes Dienst ... und sie könnte wohl auch noch in Zukunft Försterin auf Windeck seyn." — Eine rasche Bewegung von Marie stieß des Alten Hand, die sich ihr näherte, zurück, und statt des Mundes antwortete ihm ein Blick voll Verachtung und Eckel. Veit

verſtand den ſtummen Beſcheid, und begab ſich eines fernern Schmeichelverſuchs, aber doppelt giftig drohten ſeine Augen, indem er rief: „Baſta; für jetzo wird Sie nach mir ſich richten müſſen. Es iſt mir geſagt worden, daß Ihre Mutter und eine ſogenannte Freundin hier oben herumlungern. Ich darf die Weiber nicht auf dem Schloſſe dulden. Sie muß allein zurückbleiben. Schicke Sie die andern fort. Hört Sie? heute noch müſſen ſie fort. Wenn ich wieder heimkomme, will ich ſie nicht mehr im Hauſe finden, oder es gibt Mordſpektakel. Adies.“

Als er mit dieſen Worten die angebliche Förſterin trotzig allein ließ, und, nach kurzem Hin- und Herreden mit den Knechten, ſeinen Weg aus dem Schloß nahm, eilte Marie, von einem Hoffnungsgedanken erleuchtet, in Victoriens Kammer. Sie fand die Freundin aus dem Schlummer erwacht, mit klaren Augen, ſtille und eifrig betend. Die Mutter ſagte leiſe zu Marie: „Sie iſt ganz verwandelt. Das iſt ein Weib, wie ein Mann, ſchwöre ich Dir. Wie ſie den Förſter liebt! Sie hat ihm Alles vergeben, ſie bereut ihren Zorn, ſtirbt auf ſeine Unſchuld . . .“ Worauf Marie eben ſo leiſe entgegnete: „Meiner Treu, ſie wird Recht haben, und ich ſchäme mich faſt vor meinem Argwohn. Denn ſo eben habe ich mit einem Teufel geredet, der den Pferdefuß nicht mehr verbergen konnte, und die Freude des Ungethüms macht mich fürchten, daß ihm die Unſchuld unterlag.“ — Ohne indeſſen durch nähere Erläuterungen die Zeit zu verlieren, wendete ſich Marie zur Freundin mit der dringenden Mahnung: „Sie wollen Dich hier gefangen halten, damit Deine Stimme nicht für den Förſter rede. Ich ahne jedoch häßlichen Verrath, und fordere Dich auf, vor dem Margrafen ſelber einen Fußfall zu thun. Gewiß iſt Dein Mann unſchuldig, und wenn der Herr ſelber

seines Dieners Sache untersucht, so wird die Wahrheit an Tag kommen. Darum geh' geschwinde von hinnen, verhüllt von meinem Regentuche, gestützt auf Deine Mutter. Sie werden Dich für Schreiners Marie halten. Ich bleibe an Deiner Stelle zurück. Bringe meinem Bräutigam einen Gruß von mir, und empfiehl Dich seinem Schutz. Der Markgraf ist zu Baden; das Pferd meines Philipps führt euch in wenig Stunden hin. Morgen, ehe noch der Feinde Flüstern des Herrn Ohr eingenommen, schreie Du bei ihm um Gnade für Deinen Mann. Versäumst Du's, so fällt in schnellen Streichen seine Ehre, euer Glück, sein Leben unter den Händen des Vogts und des Satans, der sich mir verrieth." — Dieser Vorschlag, gemacht mit schwesterlicher Begeisterung, fand zur Stelle Eingang bei Victorien. Noch einige Reden und Fragen hin und her, und Victoria verließ in Mariens Kleidern sammt der Mutter das Haus des Försters. Einer der Knechte wollte eben mahnend an die Thüre klopfen, und wunderte sich gar nicht, daß die Försterin beim Abschiede ihr Gesicht im Thränentuch, gleich der Freundin, verbarg, und sich schnell wieder in ihre Kammer einriegelte. Der Schmerz des Weibes leuchtete dem Knecht ein, wie seinem Kameraden die Möglichkeit, daß Herr Eisenhut wohl ein Mörder und Hexenbuhle seyn dürfte.

Das wilde Spiel der Elemente hatte aus der verödeten Forsthütte auf dem Blättig eine Laterne gemacht, worein allenthalben die Sonne schien, der Wind blies, der Regen schlug. Roman der Jägerbursche war den ganzen Tag nicht müßig gewesen, seine neue Herberge etwas wohnlicher zu machen, Wände, Thür und Fensterladen herzustellen, und seinen einsiedlerischen Haushalt

zu richten. Mit dem letztern war es bald gethan; der Waldmann jener Zeit, wenn er im Gebirge saß, lebte als ein Halbwilder vom Tag zum Tag, und seine Küche stand schlecht versorgt, wenn er zu träge war, sich einen Braten aus dem Forst zu holen. — Des Bruders Freigebigkeit hatte indessen Romans Büchsenranzen so reichlich ausgestattet, daß er wohl zum Feierabend eine ziemliche Erquickung sich erlauben mochte, und er theilte dieselbe mit dem guten Hunde Gesell, der ihm auf den Blättig gefolgt war. Ueber der schlichten Mahlzeit kam die Dämmerung, welche Romans Freundin just nicht war, weil gerade in den Stunden, wo sich Tag von Nacht scheidet, des Menschen Gedanken inniger zusammenhalten und der Zerstreuung nicht unterthan sind: so daß, wer liebt, heißer seiner Liebe gedenkt, wer haßt, eifriger seinem Groll nachhängt, und wer vor sich selber zu erschrecken Ursach hat, der Furcht am wenigsten Meister wird. Aug' und Ohr verschwören sich gegen den Gewissenskranken: der vorüberflirrende Schatten wird zum Gespenst, des Baumes Flüstern zum Weheruf, der Sehnsuchtslaut des Vogels in den Zweigen ein Trauerlied. — Roman hatte seit mehreren Wochen an sich erprobt, wie einem schweren Sünder zu Muthe ist, und darum wünschte er die finstere Nacht herbei, statt des grauenhaften Zwielichts, und versuchte, die langsame Zeit zu beschleunigen, indem er seinem Jagdhorn rauhe Töne entlockte, oder den Hund bellen machte, und donnernd mit ihm sprach, als hetze er ihn auf ein edles Wild.

Schon hatte er auf seinem Instrument alle Weisen versucht, die dem Waidwerk angehören, und manches von den lustigen Trompeterstücken, die beim Soldatenvolk ihn oft ermuntert, und dazwischen rief er sein Hussa und Hoho, daß die Balken der Hütte dröhnten, und die Kehle des Hundes, der wild mit einstimmte, rauh wurde. Da schlug von außen eine Faust an den Laden, und der Jäger vom

Kaltenbrunn rief herein: „He, iſt hier ein Hexenſabbat los? was gibt's für eine Jagd zu dieſer Stunde in dem engen Raume?"

Roman, welcher derb zuſammen gefahren war, ermannte ſich in der Nähe des Vertrauten, ſtreckte den Kopf aus dem Fenſter, reichte die Hand hinaus, und ſprach mit ängſtlichem Lächeln: „Habe ich doch für wahr gedacht, der alte Reitersmann poche an mein Haus. Was führt Dich zu mir, Hexenheit?" — „Sag' mir lieber, was Dich wieder in's Land brachte. Du warſt auf und davon wie der Wind, das Schneegeſtöber verweht nicht ſchneller eine Spur." — „Ach, wär' doch nirgends mehr eine Spur von mir!" — „Mein Seel, ich glaubte ſchon, ſie hätten Dich gehangen. Was thuſt Du hier? willſt Dich kaſteien für Deine Sünden? biſt zum Kreuz gekrochen, armer Schelm? ſagte ich Dir nicht voraus, Du würdeſt auf dem Blättig Dein Haus halten?" — „Schweige doch, treuloſer Rathgeber. Ich bin arm, ſchlecht, ſchwach, ein elender Schelm, was Du willſt. Möchte mir ſelber den Hals umdrehen, aber es iſt einmal nicht anders. Sieh', die Mündung meines Gewehrs ſaß ſchon an meiner Stirn, und ich war zu feige, den letzten Druck zu wagen; ich ſtand ſchon an der Grenze des deutſchen Landes, mich in den Schweizerbergen zu verſtecken, aber es trieb mich zurück wie mit Peitſchenſchlägen. Je weiter ich ging, je mehr haßte ich das Leben und mich ſelber. Und meines Bruders Weib liebte ich dagegen immer heißer, daß ich dachte, mein ſchlechtes Herz könnte vielleicht Vergebung gewinnen in der Nähe des Engels. Weicher Balſam heilt die bittere Wunde, ſagte ich mir."

Der Jäger vom Kaltenbrunn lachte mitleidig: „Du mattes Haſenherz, weißt Du nicht, daß nur glühendes Eiſen das wilde Fleiſch verzehrt? geh, Du biſt ein jämmerlicher Bube, und dem alten erſchoſſenen Offizier wird's

der Teufel jenseits am höchsten anrechnen, daß er sich gerade von Dir spediren ließ." — „Rede doch nicht so laut!" bat Roman erschrocken, und sah sich nach dem Hunde um, der das zottige Haupt auf seine Knie legte. Noch spöttischer lachte Veit und meinte: „Wen fürchtest Du? die Bestie hält das Maul, und weit und breit vernimmt uns kein Mensch auf dieser Höhe. Ich befürchte nur, daß Du in einem Anfall von Bußfertigkeit einmal selber Dein Verräther werdest." — „Du achtest mich für gar zu dumm," erwiederte Roman. Nach einer Weile setzte er hinzu: „Damit wir nicht eines in das andere reden, alter Kamerad, so höre, daß ich nächstens zu Dir kommen will, meinen Schatz zu holen. Mein erster Schrecken hat sich gelegt, gewißlich redet auch Niemand mehr im Lande von dem todtgefundenen Reiter, und ich darf nach und nach mich unterstehen, das Gold auszuwechseln, und einzukaufen, was ich so nöthig in dieser Abgeschiedenheit brauche." — „He, was sagst Du da?" fragte der Andere, als wie ein Harthöriger. Roman wiederholte etwas ungeduldig seine Rede, und fügte bei: „Wie sehr mich jenes Unglück peinigt, und wie unnütz auch für mich der ganze Handel gewesen, so ist's doch einmal geschehen, beim Satan, und das Gold soll nicht verschimmeln. Wird ohnehin nicht die ehrlichste Beute gewesen seyn, und der alte Schwede war vielleicht ein ärgerer Dieb als ich und andere Leute." — „Ja so," sprach Veit bedächtig; „wo hast Du Deinen Schatz?" — „Du fragst? liegt er nicht bei Dir? hab' ich Dir ihn nicht vertraut?" — „Du spassest, lieber Freund. Wie käme ich dazu, Deines Raubes Hehler zu seyn? beweise das, bevor Du thöricht in den Tag hinein forderst."

Die Kaltblütigkeit des Alten überstieg Romans Begriffe bei Weitem. Mit einem kaum hörbaren Fluche trat er einen Schritt zurück, zuckte mit der Hand nach

dem Jagdmeſſer, und ſchwang es gegen den falſchen Freund, der nun ebenfalls einen Schritt zurückprallte, der Paſſauer Kunſt nicht allzufehr vertrauend. Nach flüchtiger Beſinnung ſchleuderte jedoch Roman das Meſſer von ſich, und ſagte mit gepreßter Wuth: „Billig hätte ich Dir die gleißneriſche Kehle abſtechen ſollen, aber mir geſchieht wohl und recht, indem Du ſo himmelſchreiend mich betrügſt. Ich war von Haus aus nicht viel werth, warum ging ich bei dem Teufel erſt noch in die Schule? warum folgte ich Dir, Satanas voll böſer Künſte, und warf Dir nicht allein meine Seligkeit an den Kopf, ſondern auch das Blutgeld, wofür ich ſie verhandelte?“ Nach dieſen Worten gab ſich Roman einer ſolchen Verzweiflung hin, daß dem alten Jäger unheimlich zu Sinne wurde, und er die Sorge zu hegen begann, ſein Schüler möchte verrückt werden, aber zuvor hingehen, ſich und den Lehrmeiſter um den Hals zu reden. Darum achtete er für klug, die Sache beſſer anzugreifen, ging in die Hütte des Verzweifelnden, fachte eine tröſtende und belebende Flamme an, welche Licht und Wärme zugleich verbreitete, und begann theilnehmend: „Euer Vater muß von abſonderlicher Natur geweſen ſeyn, denn wildere Köpfe als Dich und den Förſter gibt's nicht im ganzen Schwarzwalde.“ — „Rede nicht von meinem Bruder, und packe Dich. Wir treffen uns noch.“ — „Oho! Um uns zu raufen, die Gurgel abzuſchneiden? das wär' ein hübſch Exempel von zwei Freunden. Spare Deinen Fänger für ein hauend Schwein, ſpare Deine Kugel für den ſtarken Hirſch, wir werden beſſer auseinander kommen. Wär's nicht ein Gräuel, wär's nicht ſo zu ſagen ein Vatermord, wenn Du mich tödteteſt, juſt, da ich Dir den größten Dienſt erweiſe, wär's nicht ein gar zu traurig Loos, wenn ich vielleicht Dein Leben auslöſchte, juſt, da es hell zu werden verheißt? Sey vernünftig, und höre mir zu.“

Mit verglasten Augen hörte nun auch wirklich Roman, was ihm Veit von den Begebenheiten auf Windeck erzählte, und sein Herz empörte sich nicht so heftig gegen den falschen Zeugen, der seinen Bruder auf das Blutgerüst stieß, daß sein Neid dem Unglück Heriberts nicht freundlich zugelächelt hätte. Die leise Mahnung des brüderlichen Gewissens verstummte vollends in ihm, als der graue Scheim mit kluger Hand die Saiten der üppigen Sinnlichkeit anzog, indem er sprach: „Aengstige Dich nicht mehr feige über die Vergangenheit. Eine rasche That vergißt sich wie ein böses Wort, und ein gebrechlich Ding wie ein Menschenleben ist nicht werth, daß man sich den Kopf lange damit zerbreche. Gedenkst Du noch der Leute, die im Felde von Deiner Hand fielen, der Wilddiebe, welche Dein Blei getroffen? Lasse das, guter Freund; denke lieber der Zukunft. Umarme mich, gib mir einen Kuß, denn ich bin's, der Deinen Bruder aus Deinem Wege räumt, der für Dich die schöne Victoria bewacht, der sie in Deine Hände liefert, sobald Du nur selber willst." — „In meine Hände? Kerl, wer Dir trauen dürfte!" — „Mein Seel, das will ich. Laufe mit ihr davon, lebe mit ihr in trauter Buhlschaft, so lange Dein Bruder athmet. Heirathe sie, wenn er die Augen schloß. Was liegt mir daran! Sey glücklich, wo und wann Du willst. Hier meine Hand, lege aber jetzt die Deinige auf's Herz, und sage, ob für dieses vollgerüttelte Maß von Freude die Halbschied des mir anvertrauten Goldes ein allzutheurer Preis genannt werden mag?" — „Nimm sie hin!" schrie Roman stürmisch: „so karg Du bist, Du forderst dennoch nicht allzuviel. Bleibt mir denn nicht immer noch genug, in einem versteckten Winkel der Erde mit Victoria zu leben?" Plötzlich ließ er den Kopf hängen, und setzte dumpf hinzu: „Ich schwatze wie ein Narr; sie wird nimmer wollen, denn sie haßt mich."

Veit, so nah am Ziele, grinste nun: „Nicht wollen? Ein Weib ist wie der falscheste Freund, dreht dem Unglück stets den Rücken. Victoria ist nicht besser als die andern: wenn ich Dir sage, daß sie jetzt schon die Wittwe spielt? denke Dir eine gefaßte, getröstete, schon nach einem Freunde aussehende Wittib, und Du hast Victorien, wie sie leibt und lebt. Wenn sie Dich haßte, wär's um so besser. Schon allzuoft wurde der Gehaßte am Innigsten geliebt. Noch einmal. hier meine Hand. Komm, wann Du verlangst, etwa morgen Abend, wenn's fein dunkel ist, an's Schloß. Will Deinen Fürsprecher machen, Dich mit dem Weibe allein, die Thüren offen lassen. Was kümmert mich, was ihr beginnt! Nimm dann nebst Deiner Liebsten das Gold noch mit, was Dir zukömmt, und sey versichert, daß ich weder der einen, noch dem andern nachlaufe."

Roman wußte sich vor wilder Freude nicht zu fassen, fiel dem Verräther um den Hals, küßte ihn, sprach kaum ein lautes Wort von seines Bruders künftigem Schicksal, und der Jäger antwortete darauf verächtlich „Laß Dir keine grauen Haare wachsen, sage ich Dir. Du bist rein wie ein Thautropfen, die Spießbürger zu Bühl haben mit losem Maul die Karten ausgespielt, der Vogt hat mit vollen Händen Farbe bekannt, und ich warf nur den letzten Trumpf dazwischen. Wer weiß auch, ob's dem Schächer an's Leben geht. Sie stecken ihn vielleicht bis an sein Ende in's Gefängniß, und er hat Zeit, sich auf den Himmel vorzubereiten, nachdem er hienieden mit bösen Geistern Wirthschaft getrieben."

So war der Jäger Veit der Gast Romans geworden, wie dieser einst sein Gast im Kaltenbrunn gewesen, und sie schwatzten vieles, bunt und bös und wunderlich bis zum bleichen Morgenschein, da sich der Alte nach seinem Hause aufmachte. „Meine Füße sind zwar noch rüstiger als meine Augen," sagte er; „aber dennoch ist

der Weg weit, und ich will nicht allzu lange von der Windeck wegbleiben. Auf wiederſehen, ich erwarte Dich.“ — Hinter ſich ließ er einen entzückten Thoren, mit ſich trug er eine Fülle betrügeriſcher Gedanken. Schlau berechnete er den Erfolg ſeiner Einflüſterungen, und dachte: Komme nur, laufe mit ihr davon. Um ſo gewiſſer glauben ſie dann des Förſters Verbrechen, ich habe Dich vom Halſe, und Deines Bruders Dienſt ſoll mir bald das Gold einbringen, das ich leider Dir zum Theil überlaſſen muß. Zudem bin ich es ja, der die Theilung macht, und ich nur habe den Schatz gezählt. — Der Böſewicht ahnte nicht, daß bald ſeine Konſtellation noch beſſer ſtehen würde. Denn als er, längs einer Halde ſchreitend, den Blick zur Seite wendete, bemerkte er zwei Männer, die neben einem halb erloſchenen Feuer lagerten, nah bei friſchgefällten Stämmen. Sie waren von den Freileuten, und der Jäger wollte ſchon vorüber gehen, und thun, als ob er nichts geſehen, als ihm einer der Landſtreicher recht bedeutſam mit dem Finger drohte. Veit hielt verwundert an, hinüberfragend: Warum drohſt Du mir, Geſell? wohl eher wär's an mir.“ Weil er zugleich ſeine Büchſe auf den Freimann richtete, ſprang deſſen Gefährte auf, ſtellte ſie ihm keck unter die Augen, und rief: „Kennſt Du mich? — „Ei, warum denn nicht, Du biſt der Herr von jenen Leuten.“ — „Gut ſie heißen mich den ſtarken Girgo; ſchieße nicht auf uns, biſt unſer Freund. Fledermann hat's nicht bös gemeint. Es war Spaß, da er mit dem Finger drohte. Haſt uns belogen, grauer Spitzbub.“ Girgo zupfte den Veit am Schnauzbart, und wollte ihm ſchmeicheln. Der Alte ſtieß ihn zurück mit der neuen Frage: „Was ſchimpfſt Du? belogen? wer? wen?“

Girgo winkte dem Fledermann, der nun anhob: „Haſt Du mir nicht geſagt, daß der Habacht von Windeck den Grieshannes verrieth?“ — „Ja, das hab'

ich." — Hier zog ihn Girgo schmunzelnd am Ohrläppchen: „Ist nicht wahr, alt Männlein. Ist ganz nicht wahr. Unsere kluge Frau sagt's, daß es ein Lug sey." — „Was kümmert mich Eure kluge Frau? ich weiß das besser." — „Du! schimpfe nicht die kluge Frau; Waiva ist mein, ich hab' sie lieb." — „Wenn hundertmal, ich bleib' dabei. Dem Förster sagt' ich's auf den Kopf zu, wenn ihn nicht andere Dinge schon um den Kopf brächten." — „Ja," lächelte der Fähndrich der Freileute, „er sitzt im dicken Pech, wir haben's gehört. Sage uns, Lieber, warum?" — „Mord und Zauberei, weiter nichts. Ein alter Schaden, vom Allerheiligenwalde her." — Bei diesen Worten, denen noch einige Erklärungen aus Veits Munde folgten, sahen sich Girgo und Fledermann befremdet an. Die Stirne des erstern überzog sich mit Unmuth, und er versetzte: „Ei, wo Rauch aufgeht, ist Feuer. Hat der Grünspecht gemordet, wird er auch den Grieshannes angezeigt haben, und die weise Frau betrog sich diesmal." Nachdem er mit seinem Gefährten wieder einige Blicke gewechselt, fügte er hinzu: „Ist Schade, daß er in Mokum sitzt, und nicht daheim. Wir hätten ihn gerne besucht, mit heißen Kohlen und kaltem Eisen."

Als der Häuptling, das Auge forschend auf den Jäger geheftet, schwieg, stieg eine schwarze List in Veits Gehirn auf, und seine Habsucht frohlockte, da sie ein Mittel ahnte, den gefährlichsten Feind zu zernichten, und sein einziger Erbe zu werden. Nach kurzem Besinnen fragte er: „Was gebt ihr mir, wenn ich den verrätherischen Förster in eure Hände liefere?" — „Viel, viel; Theil an Beute, unsere Freundschaft." — „So winkt euch heute schon die Vergeltung. Ich weiß von guter Hand, daß der Vogt vom Förster bestochen wurde, daß er ihn entfliehen lassen will, daß mit dem Weib des Försters ein Verständniß gemacht ist, daß er heut Abend,

der Flüchtling, zum Schlosse kommen will, sich mit seinem Weib zu letzen, seine Baarschaft einzustecken. Ich hatte mich gefreut, den Vorsatz zu vereiteln, den Förster selber gefangen zu nehmen, eh' er sich's versieht. Doch überlaß ich ihn euern Händen, wenn ihr dankbar seyd." — „Ich schwör's," betheuerte Girgo hastig: „die Stunde?" — „In dunkler Nacht; haltet euch ganz still im Hennengraben. Wenn ich oben eine Strohfackel anzünde, ist es Zeit. Kommt in starken Haufen, bewaffnet kommt. Er wird den Widerstand versuchen, schont ihn nicht." — „Bei meines Vaters Barte, so sey's!" — „Schont ihn nicht, räumt ihn hinweg. Mich träfe sonst sein Blei. Plündert auch und sengt, daß ich vor der Herrschaft des Hauses Plünderung mit der ärgsten Gewaltthat rechtfertigen kann. Wir theilen, und ich weiß, auf wen die Schuld zu werfen ist, damit ihr aus dem Handel bleibt." — Girgo schlug in die dargebotene Hand, obgleich mißtrauischen Blickes er die Frage beigab: „Verräthst Du uns nicht? Denke, daß wenn nur Einer von uns entkömmt, die Rache für Alle sein Geschäft bleibt!" — „Das bürge euch just für mein Wort. Wo entginge mein Kopf euern Streichen? ihr sollt zufrieden seyn, erinnert euch daher auch meines Vortheils."

Nach sorgfältig getroffener Verabredung verließ der Jäger die schnell gedungenen Helfershelfer, und sah frohlockend im Geiste, wie Roman unter den Dolchen der Freileute verblutete, wie er seines Schatzes einziger Erbe blieb, von des Försters Habe seinen guten Theil nahm, und in seiner Verantwortung den meuchlerischen Ueberfall auf Roman selber schieben konnte, sich rühmend, ihn erlegt zu haben. Die Freileute, hoffte er, ein abenteuerliches Spiel des Zufalls vorgebend, über die Verwechslung der Brüder zufrieden zu stellen, und mit des Försters Beute zu trösten. — Er wußte nicht, daß in den Gedanken

der Zigeuner ein wichtigerer Grund, den Förster zu verderben, obwaltete, als nur die Verhaftung des gaunerischen Grieshannes. Denn Girgo lehnte sich nachdenklich auf seine Axt, und sprach zu Fledermann: „Mir ist nicht um's Holzspalten, Bruder; hast Du gehört? — Fledermann nickte. — „Waida's Buhle? ich lodere plötzlich vor Eifersucht. Waida betrügt uns. Sagte nicht die Wahrheit, nimmt den Buhlen in Schutz? O, warum ging sie heut schon mit dem ersten Strahl in das Land hinunter? Erdrosseln möcht' ich sie! Was vorüber, ficht mich nicht an, aber die Schlange hält noch zu ihm!"

Girgo's Augen funkelten, er knirschte wild mit den Zähnen. Fledermann sagte begütigend zu ihm: „Waida hat Dir schon zwei Kinder geboren; tödte sie nicht. Waida ist ein Weib, Weiber sind schwach, tödte sie nicht; strafe den Buhlen. Sein verbranntes Haus, sein blasser Leichnam werden für Waida eine Warnung seyn." — „Wenn ich ihr auch das Leben schenke, was geschieht dem Moches, der ihr Begleiter, vielleicht ihr Helfer ist?" — Mit pfiffigem Lächeln versetzte Fledermann: „Ist er nicht Waida's Knecht, wie der Deinige? muß er nicht thun, was sie ihm befiehlt? wenn er Dir in verliebten Nächten die Leiter hielt, hat er's je der Waida gesagt? warum soll er nicht haben für sie ein Schloß vor dem Mund?" Girgo bejahte finster die Einwürfe des Gesellen, und beide traten den Heimweg an, damit Alles gerichtet und vollendet sey, bevor das Weib des Häuptlings wieder zur Herrenwiese käme.

Poch, poch, poch! — „Wer ist draußen? — „Der Schmiedeknecht; bringt Daumzwingen für den Mörder." „'s ist spät; morgen." — „Der gestrenge Vogt schickt mich; der Förster soll noch heute in die Schrauben kom-

men. Die Ketten ſind noch nicht fertig.“ — Der Schließer rieb ſich den Buckel, der Schläge gedenkend, die ihm nicht ausbleiben würden, wenn er des Vogts Befehlen widerſtände. Dann machte er die Thür' auf. Nachdem er den Rußigen mißtrauiſch von oben bis unten betrachtet, führte er ihn in das niedrige Gemach, wo hinter gewaltigen Schlöſſern der Förſter ſchlief. „Heda, armer Sünder!“ lärmte der Trabant der Gewalt: „aufgemacht. Wir kommen, Ihn mit feinem Geſchmeide zu zieren!“ — Eiſenhut bebte vor Zorn, da ihm beim Laternenſchimmer die Schrauben vorgehalten wurden, die ſeine Hände in die ſchmerzhafteſten Bande ſperren ſollten. Aber der Zürnende mußte demungeachtet dem Schickſal weichen. Der Schmiedeknecht machte ſich an die Arbeit. Doch kam er damit nicht zu Stande, wie er auch zeterte und wetterte. Endlich brach er in die Worte aus: „Entweder bin ich der große Ungeſchickt, oder der Jäger hat über die Schrauben eine böſe Kunſt gemacht; denn ſie gehen nicht zu, wie ich drehen und zerren mag.“ — Der Schließer, von Teufelskunſt hörend, erſchrack ſehr; aber der Schmied fuhr unbefangen fort: „Laßt ſehen, guter Freund, ob ich nicht Recht habe. Leiht mir auf ein Hui Eure Finger, nur eine Probe gilt's.“ — Gehorſam ſetzte der Gefängnißwärter die Leuchte hin, und wirklich im Hui waren ſeine Daumen ſo eng geſchloſſen und geſchraubt, daß der geſchickteſte Folterer es nicht beſſer hätte machen können. „Merkt Ihr nun, daß der Jäger Hexerei verſteht?“ fragte lächelnd der Schmied, und der Wärter entgegnete: „Meiner Treu', ich glaub's, denn meine Hände werden ſchon braun und blau. Macht mich los.“ — „Thu' das ein Anderer,“ antwortete zu des Schergen großer Verwunderung der rußige Knecht; „lieber will ich dieſem Mann hinaushelfen.“ — „Dumme Späſſe mit einer Gerichtsperſon!“ — Eine lange Piſtole, die aus ſeinem Gürtel der Rußige zog, bewies dem Ueberliſteten, daß von Spaß hier nicht die Rede

ſey. „Du biſt auf der Stelle des Todes, wenn Du nur Dich rührſt, Du Hund, und mir nicht Deine Schlüſſel gutwillig überläſſeſt!“ hieß es barſch und drohend, und bereits waren die Schlüſſel in des Schwarzen Händen. „Damit Du jedoch das Maul hältſt, auch wenn wir Dich allein gelaſſen, ſo empfange dieſes Pechpflaſter auf Deinen ſchönen Mund.“

Die That folgte dem Verſprechen auf dem Fuße. Im Nu lag der Geknebelte mit gebundenen Beinen am Boden, der Rußige nahm Leuchte und Schlüſſel, öffnete die Pforte, und fragte den Förſter: „Iſt's gefällig? Gar zu lange dürfen wir nicht ſäumen.“ — „Was heißt dies Alles? ſoll ich folgen, und wem folge ich? — „Mein Name iſt nichts, aber Waida ſchickt mich und wartet Dein.“ — „Waida?“ wiederholte der Förſter mit Entzücken, griff ſchnell nach der dargebotenen Freiheit, ſtand im nächſten Moment vor dem Kerker, den Moches ſorglich verſchloß, wie eine Schatzkammer.

Draußen fühlte ſich Eiſenhut von freundlichen Armen empfangen, und der erſten, heißeſten Liebe Erinnerung ſpottete des Dunkels. Waida's Antlitz erſchien dem Förſter, wie von Sonnenglanz umgeben. Er wollte bleiben, ſie feſthalten, umſchlingen, feſſeln, aber das ſtarke Weib zog ihn fort. „Fliehe, alter Freund. Sie wollen Dich tödten. Sage ſchnell, wohin verlangſt Du?“ — Da gedachte Heribert auch Victoriens, und ſtammelte: „Zu unſern Kindern, o Waida ..., zu meinem Weibe! .... o Waida, warum verließeſt Du mich?“ Waida antwortete nicht, ſchritt rüſtig neben ihm, und Moches, der Spürhund, bald voraus, bald dahinten. „Was willſt Du daheim? Dein Haus iſt bewacht.“ So fragte das Weib. — Worauf der Förſter: „Säßen tauſend Teufel dort, ... ich muß hin. Brauche ich nicht Geld, brauche ich nicht eine Waffe, ich, der Flüchtling, den man jetzo für doppelt ſchuldig achten wird, da er ſeinen Kerker

entſprang?“ — „Bah, die Freiheit iſt beſſer, als unſchuldig gefangen ſitzen. Das hab' ich ſchnell überlegt, da ich hörte, was Dir widerfahren. Freier Mann ein Vogel, ſucht ein friſches Neſt. Freier Mund beredter Mund, die Unſchuld auszurufen. Waida kennt nicht eure Städte und Geſetze, aber ein Richter muß über Alle ſeyn. Stelle Dich vor ihm.“ — „Der Markgraf!“ ſagte Heribert mit neuer Hoffnung: „Wenn er Mitleid fühlte, wie Du! Ach, welch ein Glück führt nach ſo langer Trennung uns zuſammen?“ — „Meine Liebe zu Deinem Weibe und zu unſern Kindern.“ — „Du liebſt mein Weib? Du Waida? Iſt nicht ein Funke von Liebe zu Deinem Freunde?“ . . . — — Waida verſchloß ihm den Mund. „Darf Dich nicht mehr lieb haben,“ ſagte ſie trocken: „Waida iſt eines Andern Frau.“ — „Weſſen?“ fuhr Heribert wie ein Eiferſüchtiger empor. — „Waida's Bruder iſt ihr Mann geworden und ein Vater zweier Kinder, die ihm Waida ſchenkte,“ antwortete Waida ganz ruhig, während des Förſters Blut ſtockte, und an dem wilden Brauch der Zigeuner, den das Chriſtenthum verdammt, mit einemmale die Glut neu angefachter Leidenſchaft erloſch. Faſt mit Abſcheu trat Heribert vor dem Geſtändniß zurück; nur eine Art von mitleidiger Dankbarkeit feſſelte ſeine Zunge, daß er nicht die leichtſinnige Heidin verwünſchte. Waida ahnte wohl nicht, was in ihm während ſeines Schweigens ſich begab, und fuhr fort: „Um des großen Geiſtes willen, alter Freund, verrathe nicht mit einem Wink des Auges, was ich gethan, damit Girgo es nicht erfahre. Er iſt raſch, wie das feurige Pulver. Girgo iſt Waida's Mann, und weiß nichts. Vergiß Deine Waida, ſo wie ſie trachten wird, Dich zu vergeſſen.“ — „Welch ein Verlangen!“ ſeufzte Heribert, und Waida fügte bei: „Hab' Dir weh gethan, da ich von Dir lief, hab' Dir jetzt wohl gethan, da ich Dir aus

dem Kerker half. Waida ſchuldet Dir nichts mehr." — „Nichts, nichts!" ſeufzte wieder der Förſter, und ſein Herz brach ſchier vor Wehmuth, da er, der vom Altar Gebundene, ſah, wie das Freiweib die früheren Bande kaltblütig zerſchlug. „Aber, Waida, Deine Kinder? Laſſe ſie bei mir, ſtehle ſie nicht, trage ſie nicht in Deine Wildniß! ... O mein Gott ... ich vergeſſe, daß ich flüchtig gehe, kein Haus mehr habe, kein liebend Weib mehr ... Victoria zürnt den Armen ... nimm ſie zu Dir, Waida!" — „Nein, nein, das geht nicht. Sie würden umkommen. Die Männer ſchonen nicht fremde Brut. Victoria zürnt ihnen nicht, ich weiß." — „Du weist nicht. Wären ſie getauft, wären ſie Chriſten ... ich verſäumte bisher ... Victor' erfuhr, der Himmel weiß wie ..." — Waida hielt den Förſter an; ſie ſtanden auf der Höhe von Cappel. Rings flammten die Sterne in geheimnißvoller Pracht, und aus den Wolken tauchte der Mond. „Weihe die Kleinen Demjenigen, der den Himmel und ſeine Zeichen gemacht hat!" ſagte ſie feierlich, nach oben deutend. „Er laſſe unſere Kinder glücklich werden, weil er ſie erſchuf, ein Vater aller Weſen! Sage dieſes Deinem Weibe. Ich will's ihr ſelber ſagen: Wollte mich hier von Dir trennen, aber eine Mutter ſuchen für meine Kinder, das muß ich. O, daß ich ihr in's Gewiſſen reden könnte! ... meine Zunge müßte ein Blitzſtrahl ſeyn. Waida geht mit Dir." Moches machte einen Sprung und rief: „Funkelt's doch auf dem Schloſſe, als wären Fackeln angezündet!" — „Laßt uns eilen!" ermahnte der Förſter, und Waida ſprach: „Durch Wacht und Wehr führt Waida Dich zu den Deinigen, zum Abſchiedsgruß. Dann lebe wohl, daß wir uns nimmer wieder ſehen."

Der Jäger vom Kaltenbrunn, ſo müde er war vom ſtrengen Lauf hin und her über die Berge, von der Laſt ſeines Goldſchatzes, den er jetzo in den Trümmern der Windeck verborgen, mochte ſich nicht ſtille halten vor peinlicher Ungeduld. Denn bald lief er zum Fenſter, in das ſteigende Dunkel zu ſchauen, bald lauſchte er an der Kammer, worinnen Marie ſich verſchloſſen hielt, bald horchte er an dem Gemach, wo die Kinder ſchlummerten, gehütet von der alten Magd. Alles hatte er klüglich vorbereitet, unter triftigen Vorwänden die Knechte, einen nach dem andern, entfernt; aber Roman zögerte, ſich einzuſtellen. Mit leiſen Flüchen ſtöberte Veit durch das Haus, und fragte endlich durch das Schlüſſelloch der Kammer: „He, Frau Förſterin, ſchlaft ihr bereits?“ — „Nein, ich bete,“ lautete die Antwort. — „Nein, bei meiner Treu, ich kann's nicht faſſen. Was treibt Ihr nur? die Dienſtleute zerbrechen ſich den Kopf. Seit geſtern Abend kamt Ihr nicht aus Eurer Stube. Was bedeutetet das? Seyd vernünftig, von Thränen wird der Menſch nicht ſatt, und obendrein iſt Euer Schmerz nicht heftig. Kommt heraus, daß wir eins zuſammen plaudern. Der Abend iſt traulich, von meinen grauen Haaren habt Ihr nichts zu fürchten, aber es wäre klug, mit Euerm Hüter etwas freundlicher zu ſeyn.“

Nach einem kurzen Schweigen öffnete Marie ihre Kammer, trat daraus hervor, den Kopf von einer Kappe verhüllt, deren Blende tief in die Augen fiel. „Was wollt Ihr denn von mir?“ fragte ſie etwas ungeduldig, und lauſchte ſehnſüchtig nach außen, ob nicht ein fernes Geräuſch Victoriens und Philipps Ankunft verkündige. Beide hätten ſchon am Nachmittage von des Markgrafen Schloſſe mit Troſt und Hülfe zurück ſeyn können, doch war nirgends eine Spur von ihnen. — „Was ich will,“ verſetzte der Jäger: „mein Beileid möchte ich Euch bezeugen, zugleich

um Vergebung bitten, daß ich so ungeschlacht gewesen, Euch meine sechzigjährige Hand anzubieten. Es war eine Thorheit, denkt nicht mehr daran." — „Das will ich gerne. Sagt mir dafür, wie es mit dem Förster steht." — „Schlimm, immer schlimmer, arme Frau. Er ist schon zu seinen meisten Jahren gekommen. Es schmerzt mich, daß Ihr, so ganz unschuldig, in den heillosen Gräuel verwickelt seyd. Was kann ich thun, Euch beizustehen? Wollt Ihr davongehen, leise, wie eine Eidechse, auf und davon, auf Nimmerwiederkommen, so drücke ich ein Auge zu. Weiß Gott, das thue ich, und es soll kein Wörtlein des Danks Euch kosten." — „Ei, warum das, ich Unschuldige?" — „Folgt meinem Rath: wartet die Sache in billiger Entfernung ab. Ich bin's nicht allein, der Euch darum bittet. Ihr habt einen Freund, von dem Ihr gar nicht wißt, wie gut er's meint." — „Möglich; man kennt oft seine besten Freunde weniger, als seine Feinde." — „Nun, der zärtliche Freund würde selbst Euer Begleiter werden, wenn Ihr der Vernunft folgtet. Er hat mich so fein beschwatzt, so glimpflich angebettelt! Meine Verantwortlichkeit ist freilich schwer; aber was hilft's? Ich bin ein guter, alter Mann, und möchte eine Sprosse auf der Himmelsleiter gewinnen." — „Bei meinem Leben, ich verstehe Euch nicht."

Da klopfte Einer klirrend an das Hofthor. Marie eilte an das Fenster, im Geiste ihres Bräutigams Stimme vernehmend. Des Jägers geübteres Ohr wußte indessen auf der Stelle, wer den Einlaß verlangte. Um der Försterin den Weg zur Flucht zu verrennen, schlug er die Thüre der Kammer in das Schloß, ehe er hinausging, den Spießgesellen einzulassen. Marie achtete seiner Bosheit nicht, so gewißlich hoffte sie auf Victoriens Erscheinung. Um so größer war dafür ihr Entsetzen, da nicht ein Bote des Heils zu ihr trat, sondern Romans häßliches Gesicht mit roth unterlaufenen Augen, mit frech

aufgeworfenem Munde. „Bliebst lange," flüsterte Veit seinem Kameraden zu; und dieser erwiederte barsch: „Ueberraschte mich nicht ein Schlummer, wie von einer Hexe gewebt, da ich im Walde ruhte? Guten Abend, Schwägerin. Störe ich ein Plauderstündlein etwa? Macht Euch der graue Kauz den Hof, zu der Stunde, da die Fledermäuse streichen?" — Marie wollte nach der Kammer flüchten, gepeitscht von Angst vor dem bösen Gaste. Ohnmächtig rüttelte ihre Hand an dem gesperrten Schlosse. Roman, dieses gewahrend, lachte: „Haha, der Vogelherd ist gut bestellt. Schon fiel das Netz über die scheue Taube zusammen." Dabei griff er hart nach Mariens Hand, daß ihm Veit besorgt zuraunte: „Mach's manierlich; sie schrie Mordio. Schmeichelei gewinnt den Sieg über die Weiber. Die Zeit ist kostbar; seyd gescheidt."

Der böse Versucher glitt zur Thüre hinaus; bei schwacher Lampe Schein stand Roman der Jungfrau gegenüber, und zitterte vor Freude, wie jene bebte vor Kummer und Seelenangst; denn sie ahnte den gräßlichsten Verrath, in höllischer Schlinge sich gefangen, und ihre Lippen murmelten ein eifriges Gebet zum Retter aus allen Nöthen, während sie ihr Gesicht mit Tuch und Haube vermummte. „Was thust Du?" fragte nun Roman befremdet: „Hast Du schon den Trauerschleier aufgesetzt? Leidtragende Wittib! sieh Deinen Bräutigam hier, glühend, Dich zu besitzen, stolz auf seine Buhlschaft. Ich verrathe Dir mein Herz in dieser stummen Nacht. Hast mir vielleicht nur gezürnt, weil Du mich fürchtetest? Höre nun mein Liebesgeständniß; sage nicht, daß ich Deines Mannes Knecht gewesen; ich bin sein Bruder, älter als er, unerschrockener als er. Fordere lieber, was ich beginnen soll, Dich zu erfreuen. Schon kamst Du mir theuer zu stehen; aber ich will erringen, was Du begehrst. Ein Förster, ein Jagdmeister seyn im Frieden, im Krieg ein tapferer Offizier, — nichts ist mir zu hoch.

Laß Deinen Mann den Raben, folge mir. Willst Du mit ansehen, wie sie ihm den Kopf abschlagen? willst dabei seyn, wenn sie verbrennen seine Brut? Fürchte, daß auch nach Dir das Schwert sich strecke, daß die Flammen lecken nach Deinem Gewande. Ich habe Gold, Muth, bin ein Mann, folge mir." — Ein jedes Wort fiel zentnerschwer auf Mariens Brust. Die Unschuldige hatte niemals eine so ungeheure fürchterliche Leidenschaft geahnt. Ein Mensch, wie Roman, ein Riese an wilder Zügellosigkeit, war auf ihrem stillen Lebenswege ihrem Auge noch nicht begegnet. Sie erstarrte. — Roman begann nach kurzer Frist drohend: „Was heißt das, Weib? keine Antwort, wenn ich mein Innerstes zu Tage kehre? kein Blick dem Manne, dessen Auge verzweifelnd an Dir hängt?" — Wie hätte Marie die begehrte Antwort, den verlangten Blick finden können? Mit abgewendetem Haupte, mit der linken sich festklammernd an die Thüre der Kammer, die Rechte abwehrend vorgestreckt, stand sie unbeweglich. Aber dieses Schweigen reizte den tollen Bösewicht, daß er in gesteigertem Taumel ausbrach: „Schlange, Teuflin, neckst Du mich? soll ich ein Narr zu Deinen Füßen seyn? warum die lächerliche Vermummung? warum dieser Trotz? Du gehörst mein, so wahr die Berge stehen. Ich habe Dich mit Blut erkauft, und Du willst mich dafür nicht glücklich machen? Weißt Du, daß Dein Widerstand noch mehr Blut kosten würde? Dein eigenes, Schändliche, deren Larve der Männer Herz berückt, oder — steckt ein Gespenst unter diesen verhüllenden Gewändern? laß sehen, ob Du ein Gespenst bist." Er schlug das Gewehr an. Marie stieß einen fürchterlichen Schrei aus, und flüchtete in die Ecke der Stube, hinter den breiten Tisch, unter das Bild des Heilands. Auf der Flucht stürzte sie die Lampe zu Boden. Knirschend vor Wuth richtete der blutige Freier seine Waffe nach der Ecke, und brüllte

außer ſich: „Glaubſt Du mir zu entgehen? ſiehſt Du nicht, wie draußen der Himmel flammt, und mir Deine Spur verräth?“ — Der Schein von Veits lohender Fackel ſchlug in's Gemach, und Marie, ihrem Gegner preis gegeben, faltete die Hände, ſchrie jämmerlich um Erbarmung. Da fühlte Roman ſeine harte Bruſt ſo ſchnell entwaffnet, von Mitleid, Inbrunſt und Gewiſſensangſt, daß der grelle Zorn plötzlich der tiefſten Reue wich, und der Mörder heulend das Gewehr wegwarf. Schluchzen erſtickte ſeine Stimme, indem er rief: „O, nicht dieſe gefalteten Hände, o, nicht beuge Deine Knie vor mir, Du Engel, denn ich bin nicht würdig, zu leben, wo Du athmeſt, und das Gelüſt, Dich zu tödten, ſchmerzt mich jetzo grimmiger, als tauſend Morde!“

Mit klopfendem Herzen erholte ſich Marie von der Todesfurcht, die Hände vor das mit Thränen überſtrömte Geſicht geſchlagen, ſtand Roman, entmuthigt, wie ein Lamm. Der flackernde Schein von Außen wurde jedoch heller, kam näher, und zugleich der Lärm heranlaufender Männer. Veit riß die Thüre auf, und ſchrie herein: „Roman, feiger Wicht, willſt Du ein Weib tödten, während die böſe Stunde geſchlagen hat? wehre Dich, zum Teufel, gegen unſere Feinde!“ — „Wo? wo?“ fragte Roman auffahrend, und nach der Büchſe greifend. „Peſtilenz! Blitz und Tod, wo ſteckt der Habacht?“ donnerte von außen die Stimme der Freileute, und ihre wilden Geſichter ſchauten durch den Qualm der Fackeln in das Gemach. „Hülfe, um Gotteswillen, wer hilft?“ jammerte Marie, und Roman erwiederte ſchnell: „Für Dich, Victorie, ſetze ich alles dran, und führe ich zur Hölle!“ Drauf fiel ein Schuß, dann ein zweiter, Romans Büchſe blitzte dagegen .... Knall auf Knall, das Kruzifix ſtürzte in Splittern hernieder, vor Mariens Füßen ſchlug Roman zu Boden. Vergebens ſuchte ſeine Fauſt das Jagdmeſſer; mit des Leibes Schwere

ruhte er auf der Waffe, den eindringenden Zigeunern eine leichte Beute.

Stille trat ein, nur unterbrochen von dem Geräusch der hereinkommenden Freileute, von dem leisen Weinen der Kinder, die vergebens ihre Mutter suchten, von dem unterdrückten Stöhnen des Verwundeten. Die Horde des Girgo war nicht an Mord gewöhnt, nur der leichtere Diebstahl war ihr täglich Handwerk. Darum sammelten sich die Männer scheu und betroffen um das blutige Schauspiel, und warteten der weiteren Befehle ihres Fähndrichs. Der Häuptling trat vor den Niedergestreckten, betrachtete ihn düstern Auges, während Veit, hinter den Freileuten versteckt, sorgsam lugte, ob denn auch wirklich die rasche Kugel den Betrogenen zum Tode getroffen. Und Girgo fragte: „Wer ist es, der den Grünling erschoß?“ Aber Keiner antwortete; sie hatten auf's Gerathewohl die Fauströhre abgedrückt, und Fledermann merkte nach und nach, wie der Unrechte das Blei bekommen, denn ihm war der Förster von Windeck wohl bekannt. So nicht dem Girgo, der mit bitterm Lächeln weiter sprach: „Diesem Affengesicht hing Waida an? pfui, ihre Mutter schäme sich im Grabe.“ Er wollte noch Mehreres hinzusetzen, aber ein heftiges Gemurmel seiner Leute unterbrach ihn, und die Reihen der Männer öffneten sich, mit dem Rufe: „Waida! Sie kommt, welch ein Zauber führt Waida hieher?“

Wirklich stand des Häuptlings Weib in dem Kreise, den wildblickenden Förster an der Hand führend, und Veit, von Schreck und Aberglauben übermannt, taumelte, nach Vergebung schreiend, auf seine Kniee: „Barmherzigkeit. Das ist mein Letztes, Gott verzeihe meine Sünden. Die erste Frau des Heribert, das Weib aus dem See, die Hexe!“ — Während seiner Klage hob Girgo, wenn gleich betroffen von Waida's Ankunft, die Hand entrüstet auf, deutete nach dem Sterbenden,

und stieß zornige Worte aus seinem Munde. Waiba antwortete gelassen und stolz in dem Rothwälsch jener ziehenden Horden, und die Freileute sahen bald mit Rührung, wie der Grimm Girgo's dahinschmolz, und vor dem Weibe sein Knie sich demüthig beugte. Da ließ das Freiweib den Schützling von der Hand, zu ihm sprechend: „Dort Deine Gattin, dort Deine Kinder. Umarme sie; unverletzt wird bleiben jedes Deiner Haare.“ Wie nun mit raschem Fuße der Förster auf Marie zuging, ihr Antlitz emporrichtete, und Victoriens Züge nicht darinnen fand, da seufzte Roman schwer, und ächzte aus der wunden Brust: „O weh, welch ein Betrug! Für Victorien glaubte ich mein Leben zu lassen, und eine Fremde steht vor mir, doch, wohl mir, dort naht sie, ein bleicher, himmlischer Geist!“ Wo seine ermattende Hand hinwies, erschien Victoria, hereingeführt vom Wache haltenden Moches, todtenbleich vor Erschöpfung und Entsetzen, auf Philipps, des Kürschners Arm gestützt. Mit verwirrten Augen betrachtete sie die Versammlung, schrie auf, da sie Waiba erblickte: „Grausame, was machst Du hier? bist Du nicht die Hexe des Abgrunds, die meinen Heribert verführte und verderben will? wer sind diese Leute? hast Du schon die Henker gebracht, ihn zu tödten, und auch seine unschuldigen Kinder?“ Waiba antwortete nicht, aber Heriberts Mund nannte Victoriens Namen, sie fühlte sich in seinen Armen, sie blickte in sein Auge, und, bittere Qual mit seligem Entzücken wechselnd, jauchzte sie: „O, Du lebst, mein Herz? Du wirst leben, ja, Du wirst glücklich seyn. Dieser Brief von dem gütigsten aller Fürsten setzt Dich in Freiheit. Meine Thränen haben gesiegt, der Markgraf will selber untersuchen, Deine Feinde werden unterliegen. Philipps Pferd konnte nicht mehr von der Stelle ... wir suchten zu Fuß den Weg durch's Gebirge, verirrten uns oft ... kamen an dieses Schlosses Thor, statt an die Pforte Deines Kerkers, und

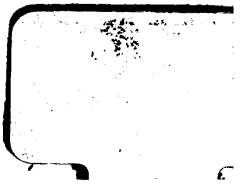
o Freund, ich finde Dich hier, unverſehrt, und auch Marie, die treue Freundin, und die Kinder, die gleich Engeln Dir zur Seite ſtehen! Mit welcher Liebe hängen ſie an Dir! Nein, das ſind nicht hölliſche Larven, und ich will ihnen Mutter ſeyn, wie Dir ein liebend Weib!" Mit zärtlichem Ungeſtüm, ihre Beleidigung wieder gut zu machen, riß Victoria die Kleinen an ſich, aber nun öffnete ſich vor ihr der Schauplatz des Mordes, Romans blutige Geſtalt lag dicht neben ihr, Romans Blick ſuchte erſchöpft den ihrigen . . . ohnmächtig fiel ſie in Mariens und des Gatten Arme.

Da redete Waida zu dem ſtarken Girgo: „Komm Bruder, wir ſind in dieſem Hauſe fertig. Komm, daß ich fliehe vor meinen Thränen, und nicht mehr jene Kinder umhalſe. Sie haben wieder eine Mutter; jenes weiße Lamm wird ihnen Waida's Küſſe, Waida's Liebe ſchenken. Komm hinweg aus dieſem Blutdunſt in unſerer Wälder Grün, und laß uns weit gehen, Girgo. Will nimmer dieſe Thürme ſehen, will vergeſſen, vergeſſen, nimmer rückwärts ſchauen. Muß frei ſeyn und brechen die Bande des Andenkens. Fühle, o Girgo, wie der Schmied hämmert in meiner Bruſt. Daß er Feierabend mache, führe mich hinaus, tauſend Meilen weit."

Im Hui ſtoben die Freileute von dannen, und man hat von ihnen in der Gegend keine Spur mehr geſehen. Auch der Jäger Veit, ſeiner hölliſchen Liſt Entſchleierung fürchtend, floh in den tiefen Schwarzwald, ſeinen Dienſt zurücklaſſend, und ſelbſt den Schatz des Quartiermeiſters, der vielleicht noch jetzo in einem Kellerloch der zerſtörten Burg verſchüttet liegt. — Noch in jener ernſten Nacht wanderte Heriberts Magd nach dem Dorfe Cappel, und führte den Pfarrherren nach der Förſterwohnung, daß er einen bekümmerten Sterbenden tröſte. In ſeiner Gegenwart, unter des Prieſters Gewährleiſtung, legte Roman ſeiner ſchauerlichen That Bekenntniß ab,

und Heriberts, wie der Seinen Unſchuld, wurde mit dem erſten Morgenroth zu Bühl bekannt. Der Vogt, ſchäumend vor Groll, begehrte ein gräßlich Exempel zu ſtatuiren, aber Roman, nach wenig Stunden dem Tode verfallend, ſpottete ſeiner Feſſeln. Verſöhnend ſtarb er, ein Verſöhnter, und viele Menſchen, bewegt von des Schickſals wunderſamer Fügung, geleiteten ſeine irdiſche Hülle zum Grabe an der einſamſten Kirchhofsmauer. Als jedoch im nächſten Winter, da in allen Schluchten und Bergwerken tiefer Schnee lag, ein Leichnam, in rauhem Bretterkaſten, auf einem Schlitten feſtgebunden, tief aus dem Walde über den Blättig her, nach dem Bühler Thal zu ſeiner letzten Ruheſtätte geſchafft wurde, folgte keine Seele. In dem groben Sarge lag der alte Jäger Veit, den man verhungert im Forſte aufgefunden. — Zur ſelbigen Friſt läutete in Cappel die Kirchenglocke, und der Prieſter gab dem wilden Etzel und der braunen Hulda die chriſtliche Taufe. Victoria ſelbſt führte die Kleinen zum Altar, und was ſie in der feierlichen Stunde beſchwor, hat ſie immerdar treu und redlich gehalten.

Inhalt.

Seite.

Das Luſtſpiel im Walde 1
Proben und Prüfungen 33
Das Gaſthaus zur goldenen Roſe 85
Die Freileute auf der Herrenwieſe 103